



rección divididas por unos callejones de riego á entrar por la calle que sale al pontarrón de San Diego junto á las casas del monasterio de Beruela, el colegio y huerta de las Recogidas, casas y jardín de Sardaña. En la restante porción de la parte inferior á la plaza del Cármen se hallan el convento y huerta de Santa Rosa, el colegio y huerta de San Diego, el convento y huerta de San Francisco, el hospital general, huerta, cementerio, y casas contiguas de su pertenencia, el convento y huerta de las religiosas de Jerusalem, el monasterio y huerta de Santa Engracia, el convento y huerta de Santa Catalina, y las manzanas de casas entre este y el terreno que ocupaba el hospital general hasta salir por las calles de Zurradores y Santa Catalina á la del Coso.

OBRAS DE LOS DEFENSORES EN EL SEGUNDO SITIO.

En la Puerta de Sancho se formó una espaciosa batería, cerrando el camino del prétil del Ebro, y sirviéndose del edificio y acequia de un molino harinero que habia frente á la misma, con otra cerradura á la izquierda, dejando en ambas la abertura necesaria para las debidas comunicaciones.

En la del Portillo se formó otra baterías cuyo cerramiento principiaba desde las tapias de la huerta del convento de las Fecetas, y terminaba en el convento de Agustinos Descalzos por medio del parapeto y cortadura que se designa á la izquierda de la mencionada puerta.

Desde el expresado convento de Agustinos se construyó hasta el de Trinitarios una muralla con sus banquetas y troneras para la fusilería, y en el centro el reducto que manifiesta el plano, con sus respectivas cor-

taduras para comunicarse con el edificio de la casa de Misericordia, y se abrió un foso proporcionado.

Delante del convento de Trinitarios se formó otro parapeto y cortadura, y se continuó la muralla expresada hasta enlazar con el puente de la Huerva, en cuyo distrito se hicieron dos parapetos y cortaduras, y además estaba aspillorada toda la línea de tapias desde la Puerta del Portillo, hasta el ángulo que forman las huertas en el que existía la torre antigua llamada del Pino.

En el puente del Huerva, paralelo al ángulo donde estaba la torre del Pino, próximo á la puerta de Santa Engracia, se formó un reducto de cuatro lados, de los cuales no estaba flanqueado el perpendicular al camino del monte Torrero. Su ámbito era de unas cincuenta toesas, y la cortina de la izquierda, apoyada en un caserío, estaba aspillorada, é igualmente parte de la derecha, que daba al terreno elevado por donde discurre el rio Huerva: además tenía un foso de diez pies de profundidad, y troneras para las piezas de artillería. Á su izquierda, y sobre la parte elevada del río, se construyó otra muralla hasta el frente del ángulo saliente del monasterio de Santa Engracia.

En ésta se levantó una batería formando el cerramiento y cortadura que designa el plano, y además otra en la parte superior y saliente del dicho monasterio.

Las tapias que desde este punto siguen hasta enlazar se con la iglesia de San Miguel, inmediata á la plaza del mismo nombre, estaban igualmente aspilloradas; pero siendo muy débiles, y abrazando un espacio de consideración, se formaron las tres baterías que designa el plano junto al monasterio y sobre el muro antiguo que cerraba la huerta del convento de Santa Catalina y el jardín botánico, desde el cual seguía la línea del edificio hasta la Puerta Quemada. A corta distancia de ésta se hallaba el

convento de San José, sobre el terreno elevado que formaba la figura de un rectángulo de unas 60 toesas de longitud por el frente que daba á la campiña que no estaba flanqueado, y de 40 toesas cada una de las que tenían su frente ácia la ciudad, con un foso de 18 pies de profundidad, una contra-escarpia ó declive de la muralla, rodeada de un camino cubierto que se prolongaba mas allá de los flancos del fuerte, y el extremo de la espalda erizada con estacas agudas.

Desde la Puerta Quemada seguía el muro antiguo, sobre el cual, frente al indicado convento de San José, se construyó una batería y otra debajo en el terreno firme, estableciendo la debida comunicacion con el referido convento.

Desde ésta seguía la línea de defensa por dicho muro, conventos de las Mónicas y San Agustín (1), y desde éste se formó la batería y muralla que enlazaba con el reducto avanzado de las Tenerías frente al punto en que desagua el Huerva en el Ebro, con la debida comunicacion á la casa aislada de don Victoriano Gonzalez.

Se construyó además una batería y cortadura á la derecha saliendo por la puerta del Sol hasta enlazarse con los edificios de frente, y se cerraron las avenidas de aquella parte hasta donde principiaba el pretil que habían las aguas del Ebro en los baluartes del muro antiguo, y son parte del convento de las religiosas del Sepulcro, así como sobre el arco de la puerta del Angel, se hicieron terraplenas, y colocaron en cada punto dos piezas de artillería. Sin embargo de que desde este punto hasta la puerta de Sancho estaba resguardada la línea

(1) El distrito que comprende el plano pequeño, y cuya extension es de 210 varas aragonesas, corresponde al que en el grande principia en el primer ángulo que forma el muro antiguo saliendo por la Puerta Quemada hasta el convento de San Agustín, y consta de 250 toesas.

con el mencionado rio, no obstante se alzó y robusteció el pretil, especialmente desde la inmediacion á la puerta de Sancho hasta el puente de piedra, y se formaron ademas los tres parapetos y cortaduras que demuestra el plano, y otra pasada la puerta de San Ildefonso, inmediata á San Juan de los Panetes, sobre el Postigo Sarreal, que tenia comunicacion con la calle de Predicadores.

OBRAS DE LOS SITIADOS EN EL ARRABAL
DE LA DERECHA DEL EBRO.

Sobre el camino llamado de Barcelona, que va al puente de Gallego, se formó un reducto con su foso y troneras para la artillería, y en la misma direccion á la derecha por el lado del convento de Jesus, enlazados por una extensa cortadura.

El convento de Jesus se circunvaló y fortificó, robusteciendo sus tapias y abriendo una zanja para comunicarse con los edificios y huertas inmediatas al convento de San Lázaro.

Junto al sitio en que terminaba el derruido puente de tablas se formó una batería para cinco piezas, que enlazaba con unos graneros y molino harinero, desde la cual se reforzaron y aspilleraron las tapias y edificios inmediatos al convento de San Lázaro, delante del cual se construyó la segunda línea de defensa que demuestra el plano.

Al fin de la calle que desde el puente de piedra parte á la derecha, en el punto que termina la iglesia de San Lázaro y la huerta del convento de Altabas, se levantó otra batería, y continuó la cerradura abrazando el edificio del macelo de la ciudad, y siguiendo por la línea que designa el plano hasta incluir el macelo eclesiástico y su batería, y desde ésta hasta la batería saliente de los tejares inmediata á las balsas de Ebro viejo, desde la cual continuaba dicho cerro de Ebro viejo, desde la cual continuaba dicho cerro ramamiento parte con tapias, y parte con los edificios, hasta

donde principiaban dichos tejares, en cuyo punto se formó otra batería con su foso y cortadura prolongada hasta la arboleda de Macanaz.

Al fin de la calle que se toma á la izquierda del puente para ir por dichos tejares al lugar de Juslibol se hizo otra batería con igual cortadura.

OBRAS DE LOS SITIADOS EN LO INTERIOR
DE LA POBLACION.

A espaldas de la puerta del Portillo se alzó un parapeto, y se cerraron las avenidas á la plaza por el frente é izquierda. Se levantaron asimismo en el recodo que hacía el convento de la Encarnacion, en el ángulo de la iglesia del convento del Carmen Calzado, al fin de la tapia que dividía la calle de la plaza honda que hay delante de la iglesia, y desde la esquina del hospital de Peregrinos hasta la de los edificios de frente, de modo que quedó enteramente circunvalada la plaza. Los construyeron además al fin de la calle del Juego de pelota para enlazar el convento de las Descalzas de San José con la huerta de Casa de Sardaña, en la entrada de la calle de Santa Engracia, en la calle del Hospital y en la que sale al Coso por el edificio de la Compañía de Jesus. En la parte superior de la huerta del convento de las Mónicas, inmediato á la primera de las dos brechas abiertas en la porcion del muro antiguo de la misma (1), se formó una batería, cuyos fuegos enfilaban la restante porcion de huerta y salida á ella por el corral contiguo al molino de aceite de la ciudad. Delante de la porcion de edificio inmediato á la iglesia, y casi paralelo á las citadas brechas se formó un parapeto de cajones para continuar

(1) Véase el plano de las brechas por donde los franceses asaltaron la ciudad en el segundo sitio.

defendiendo aquella línea. En el solar de cera contiguo al referido corral y al que se entraba por las heras de San Agustin se levantó otra batería, de la que no llegó á hacerse uso por haber ocupado los franceses el molino de aceite de la ciudad. En la de la Puerta Quemada, plaza de la Magdalena junto á la calle de san Lorenzo, esquina á la subida del convento de Trinitarios, y en la parte superior que va ácia el Sepulcro, las que designa el plano. Ultimamente, los tres de la calle de San Gil y los de las bocas calles de la izquierda hasta las piedras del Coso ó graneros de la ciudad.

OBRAS DE LOS FRANCESES EN EL SEGUNDO ASEDIO.

Comenzaron los trabajos indispensables para construir la primera paralela, tanto en el terreno elevado de la derecha del Huerva, casi al frente del monasterio de Santa Engracia, como en el alto de la Bernardona, el 23 de diciembre de 1808, y en la noche del 29 al 30 del mismo la abrieron en los mencionados puntos, continuando en las cincuenta y cuatro noches que trascurrieron hasta la del 20 al 21 de febrero. Los del arrabal ó ataque de la ribera izquierda del Ebro, los principiaron en la noche del 31 al 1.º de febrero, y para cerciorarse de su marcha en todos los ataques, no hay sino ver los números del plano que marcan las noches en que se ejecutaron, tanto para formar las tres paralelas con sus comunicaciones y baterías, como para conquistar gradualmente los edificios despues de haber entrado en la poblacion.

Las baterías números 1 y 2 (1) de cañones y obuses, y la del número 4 de cuatro piezas de 24, las construyeron

(1) Las guarnecidas de cañones se designan en el plano grande con unos espacios, y con puntos las que tenían obuses ó morteros.