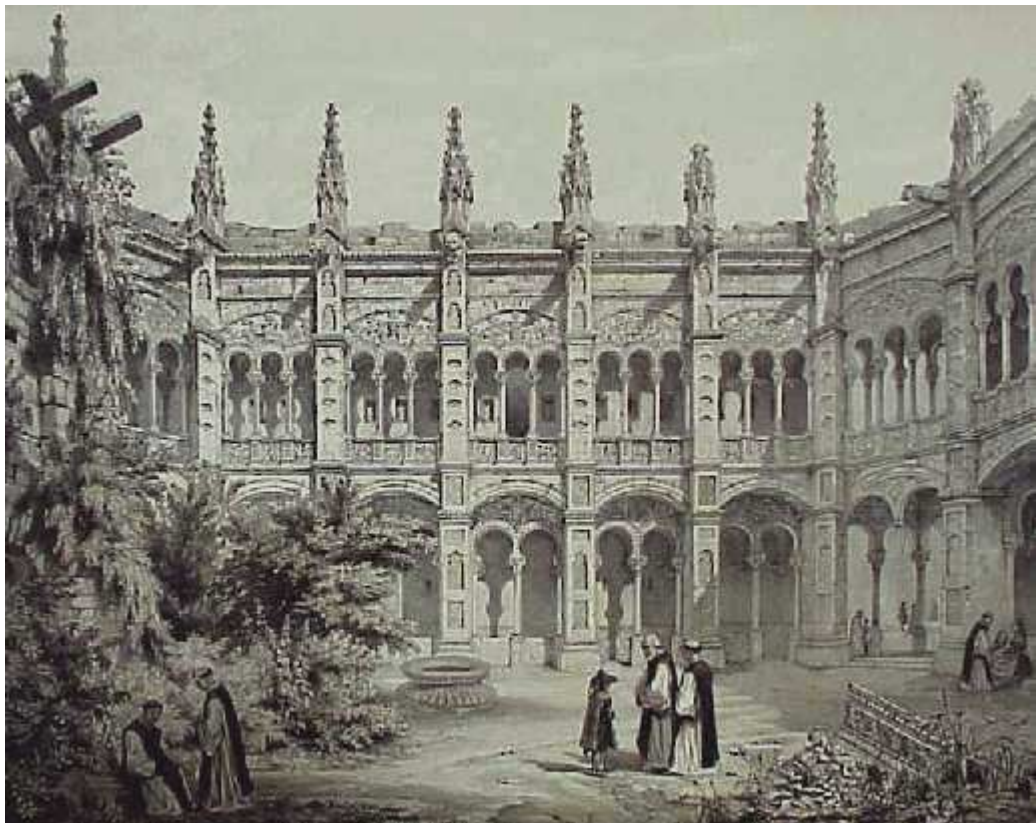


"HALLAZGO", PINTURAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA



Santa Engracia de [Álvarez Dumont](#)



Claustro de Santa Engracia (1842)

ZARAGOZA RECUPERA SU JOYA NATURAL

- La histórica villa aragonesa se convierte en el foco del Medio Ambiente de la comunidad

M. NAVARCORENA

16/11/2003

La recuperación de La Alfranca como Centro Medioambiental de Aragón significa rescatar el esplendor de una interesante finca aragonesa ligada a los marqueses de Ayerbe y al general Palafox, pero también a la mejor agricultura enclavada en un paraje natural único, como es la reserva de los galachos de La Alfranca, La Cartuja y El Burgo de Ebro. Eso, sin olvidar la memoria histórica del lugar, escenario de uno de los episodios de Los Sitios, ahora que en el 2008 se cumple su segundo centenario.

La apuesta del Gobierno de Aragón por esta aristocrática villa, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1982, ha sido fundamental para dotar de vida al remozado conjunto arquitectónico, en el que hasta la fecha se han invertido cerca de 6,5 millones de euros, y en donde también han colaborado CAI e Ibercaja.

Un edificio de servicios con bar-restaurante incluido; la rehabilitación de las antiguas caballerizas para el nuevo centro de acogida de visitantes; la ampliación del centro de recuperación de la fauna silvestre; el antiguo convento de San Vicente de Paúl como centro de interpretación del galacho y de coordinación y de documentación de todos los centros de interpretación de espacios naturales protegidos que hay en Aragón; el palacio de Palafox como centro de Recursos Ambientales, con biblioteca, centro de exposiciones, etc; la recuperación de una noria histórica y el sistema de acequias y canales de la finca, y la recreación de los jardines históricos del palacio a la manera de como se supone lo eran.

Así será el futuro de La Alfranca, asentada en el término municipal de Pastriz, a 17 kilómetros de Zaragoza. Un lugar ya preparado para su inminente inauguración tras los trabajos de estos últimos años de los arquitectos Pablo de la Cal, José Antonio Alfaro y Gabriel Oliván en lo referente al convento --del que destaca la recuperación de sus dos chapiteles recubiertos de zinc y todo el proyecto de ampliación trasera del edificio--, y Teófilo Martínez y Luis Fernández en el resto del conjunto. El palacio fue objeto de una reforma anterior, en la década de los 40, por parte del arquitecto Lorenzo Monclús.

Estos días, el departamento de Medio Ambiente está ultimando su equipamiento interior, enfocado principalmente a la educación.

Al atractivo cultural y arquitectónico se suma la celebración del segundo centenario de Los Sitios en el 2008. Y es que el palacio recordará la que para muchos es la primera acción de esta guerra: la llegada de una partida de hombres armados, comandados por el Tío Jorge, en busca de Palafox, escondido en esta villa de recreo, para que encabezase una rebelión popular que se transformaría en una guerra abierta contra Napoleón.

Pero, sin lugar a dudas, La Alfranca es sinónimo de patrimonio natural. La zona, un atractivo enclave para el esparcimiento, es visitada anualmente por algo menos de 10.000 personas.

La historia de La Alfranca data de 1453, cuando la actividad agropecuaria marcó la vida de este conjunto, compuesto por una torre, una casa y una iglesia. Pero ya en el siglo XVII aparecen los espacios de recreo y ocio que tendrán su apogeo en el XVIII. Aquí habría que ubicar las caballerizas y la irrupción de unos bellos jardines adornados con norias, grutas, fuentes, laberintos y estanques. En 1884 se construye el convento.

Pero el cambio más brusco se produjo en los años 50 y 60, al asentarse el Instituto Nacional de Colonización y convertirse la finca en una explotación agrícola. Se edificaron viviendas y hasta una escuela. Y ahora, en el siglo XXI, es cuando nace el proyecto más ambicioso, la unión intercultural, histórica y medioambiental de La Alfranca, resultado tanto de la transformación del hombre como de la riqueza de su medio natural.



ASOCIACIÓN NAPOLEÓNICA ESPAÑOLA

SPANISH NAPOLEONIC ASSOCIATION - ASSOCIATION NAPOLEONNIENNE ESPAGNOLE

MUSEO DE LA ARMERÍA DE ÁLAVA

**MUSEO DEL AÑO, RECOMENDADO
POR LA ASOCIACIÓN NAPOLEÓNICA ESPAÑOLA**

MUSEO DE ARMERIA DE ALAVA





Interior del museo

ORIGEN DE LA COLECCION

En la década de los sesenta D. Félix Alfaro Fournier adquiere diversas armas y otros objetos que dona a la Diputación alavesa; se configura así el Museo de Armería de Alava, del que es nombrado Director Honorario.

Durante estos años acude a subastas y se relaciona con coleccionistas europeos.

Buena parte de las armas de época prehistórica fueron adquiridas en Tarragona en 1963 y en Italia y Londres en 1969.

Alguna de las armas medievales y otros elementos defensivos fueron hallados en las excavaciones realizadas en la antigua fortificación de la parte alta de la ciudad de Vitoria.

Las piezas del siglo XV y posteriores: armaduras, armas blancas, y otros elementos, proceden de las colecciones de Lemoniez y Lafora, compradas en 1962 y 1964 respectivamente, así como de las adquisiciones a los anticuarios madrileños: Lináres, Romero, Hidalgo, etc., sin olvidar la donación de Delgado de Robles en 1960.

Respecto a las armas utilizadas en la Guerra de la Independencia y en la Batalla de Vitoria, se adquieren básicamente en Francia. Los documentos que se conservan, fueron aportados por el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz.

La mayor parte de las armas árabes, centroafricanas y orientales, pertenecieron a la colección Moore y fueron adquiridas por D. Félix Alfaro en Inglaterra en 1964.

En 1963 y 1965 se incorporan dos armaduras de samurai propiedad de la viuda de González Ruano y de la familia Hormaechea.

Un apartado importante en la génesis del Museo lo constituyen las donaciones de particulares. Las más recientes proceden de: la familia Gardoki Ortueta, D. Ramiro Larrañaga, familia de D. Antonio Esteban Ascension, familia de D. Aurelio Vera-Fajardo y D. Santiago Arina.

HISTORIA DEL MUSEO

El Museo de Armería tiene su origen en una exposición realizada en el año 1942 en el Palacio de Augusti.

A mediados de los sesenta, ante la importancia cuantitativa y cualitativa que estaba adquiriendo la colección, surgió la necesidad de exponerla de una manera estable.

Así la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria cedió el edificio restaurado de la "Casa Armera de los Gobeo-Guevara-San Juan", para que acogiese el Museo de Armas, inaugurado el 29 de Octubre de 1966, al mismo tiempo que el de Arqueología con el que compartió el edificio.

Pronto se hizo necesario trasladarlo por motivos de espacio, a un lugar donde pudiera presentar sus fondos correctamente. Tras la adquisición del Palacio de Ajuria Enea por parte de la Diputación Foral de Alava, se acondicionaron las edificaciones anexas para albergar de manera definitiva, desde 1975, el Museo de Armería tal y como lo conocemos en la actualidad.

"El tiro es bello; sin embargo lo rechazo y odio en la medida que amo todo lo demás. No acepto el tiro a las personas. Justamente los armeros – los verdaderos maestros en su oficio – nunca pudieron aprobar la guerra porque, en tal caso, no habrían hecho armas tan bellas"

(Cita de un armero centroeuropeo extraída del libro "500 años de armería vasca. Eibar" de R. Larrañaga).

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Próxima a finalizar la Guerra de la Independencia (años: 1808 a 1813), tiene lugar la Batalla de Vitoria el 21 de Junio de 1813. Batalla en la que las tropas francesas, ya en retirada, son derrotadas por el ejército anglo-hispano-portugués al mando del duque de Wellington.

De esta época contamos con armas de ambos bandos, así como piezas de uniformes, documentos y otros objetos. Se exhiben también maquetas y dioramas que representan diferentes momentos del desarrollo de este acontecimiento bélico.



Retrato del General Arce. (Luis B. 1870)

SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Durante este período se producen importantes avances técnicos en el campo de las armas de fuego:

- La "llave de chispa" se va reemplazando por la "de pistón".
- Progresiva sustitución del armamento de avancarga (antecarga) por el de retrocarga.
- Generalización de las armas de repetición tras la invención del revólver.



Pistola de "pistón" con inscripciones "Ignacio Adolfo Eibar 1811"



Revólver adetta Lebauchoux. Fabricado por Salvador Oteiza en Vitoria-Gasteiz - Siglo XIX



Uniforme de Músicos de la Princesa. 1906-1911

Por otro lado, se exhibe además un conjunto de uniformes pertenecientes a la época del rey Alfonso XIII.

ARMAS AFRICANAS, ORIENTALES Y ÁRABES

En este apartado el Museo presenta una gran diversidad de piezas que abarcan diferentes épocas y procedencias geográficas muy dispares.

Se exhiben desde lanzas prehistóricas de África central hasta volosas armaduras de Samurai de finales del siglo XVI, pasando por todo un abanico de objetos ofensivos y defensivos con multitud de formas y características.

Las armas árabes destacan por su abigarrada decoración a base de motivos geométricos, inscripciones y leyendas.



Armadura japonesa de Samurai de finales del XVI



MUSEO DE ARMERIA DE ALAVA

Paseo Fray Francisco, 3
01007 Vitoria-Gasteiz
Tel. 945 18 19 25



ENTRADA GRATUITA

HORARIO: De Martes a Viernes: 10 - 14 horas y 16 - 18:30 horas

Sábados: 10 - 14 horas

Domingos y Festivos: 11 - 14 horas

Lunes: Cerrado

VISITAS DE GRUPOS: Se efectuarán previa reserva en el teléfono:
945 18 19 18

VISITAS GUIADAS: Los Miércoles en horario de mañana.
Se concertarán en los teléfonos arriba señalados.

OTRAS ACTIVIDADES: Proyecciones audiovisuales.

Arabako
Foru Aldundia
Kultura Sala



Diputación
Foral de Alava
Departamento de Cultura



PARA MAS INFORMACIÓN:

ASOCIACIÓN NAPOLEÓNICA ESPAÑOLA

Avda. General Sanjurjo, nº 48 - portal interior nº 2 - 4º A

15006 La Coruña - España

Tlf: 981-22 24 69, Fax: 981-22 04 84

asocnapoleonica@terra.es

www.asocne.org.

VISITA CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA

LUGAR: CONVENTO DE SAN AGUSTÍN (Se accede por Plaza San Agustín o calle Asalto)

HORARIO DE VISITAS: DE 10,00 HORAS A 20,00 HORAS
DE **MARTES A SÁBADOS.**

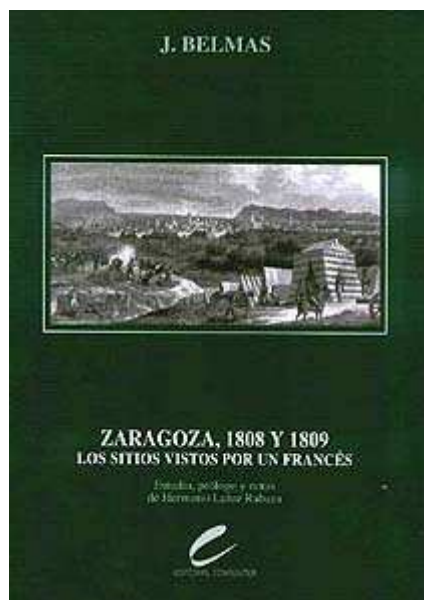
DE 10,00 HORAS A 14,00 HORAS
DOMINGOS Y FESTIVOS

NOVEDAD EDITORIAL

J. Belmas. Zaragoza, 1808 y 1809. Los Sitios vistos por un francés.

Edición de Herminio Lafoz. Ed. Comunter, 2003. Unos 18 euros.

Especialmente destacable por los apéndices, que incluyen todos los partes de los Generales franceses de sus ataques más famosos, no reproducidos hasta ahora, pues todos los autores copiaban los informes del diario de Artillería e Ingenieros. Estos son los de los verdaderos asaltos de la infantería.



Dos siglos esperando la estatua ecuestre del General Palafox

EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA LA UBICÓ EN LA PLAZA FORQUÉ

La estatua del general Palafox fue colocada ayer en la plaza de José María Forqué, cumpliendo así con una reivindicación ciudadana que tiene casi 200 años. El autor de la escultura, Iñaki Rodríguez, criticó con dureza la ubicación del monumento y el pedestal sobre el que se levanta.



Iñaki Rodríguez, ayer, junto a la estatua en honor al general Palafox

Dos siglos después de que se planteara la idea, la estatua ecuestre del general Palafox ya preside la plaza de José María Forqué de Zaragoza, a la espera de ser inaugurada oficialmente el próximo viernes. No obstante, el escultor Iñaki Rodríguez, autor de la obra, reiteró ayer sus críticas a la ubicación del monumento y a su pedestal. El artista subrayó que la plaza de José María Forqué no tiene «la entidad suficiente» para acoger la estatua y criticó el diseño del pedestal, que impide una visión completa de la escultura.

El monumento fue trasladado desde la fundición Villaguz, en Villanueva de Gállego, hasta la plaza de José María Forqué. La estatua llega 192 años después de que los lumineros y sacristanes de las parroquias de Zaragoza pidieran al Ayuntamiento el levantamiento de un monumento en honor a José Palafox, defensor de la ciudad durante Los Sitios. Ayer, por fin se culminó este proyecto, que ha sido impulsado por la Asociación Cultural «Los Sitios». La estatua mide cuatro metros de altura, pesa 2.500 kilos y ha costado más de 30 millones de pesetas.

La escultura, en la que Iñaki ha trabajado más de cuatro años, está apoyada en un minucioso estudio histórico, para que el uniforme, los escudos o las armas se ajusten a la época y a la indumentaria del propio Palafox. Por otro lado, esta obra incorpora una gran cantidad de huecos, diferenciándose así de otros monumentos similares, mucho más macizos. Según Iñaki, el objetivo ha sido «reproducir la situación natural de un hombre montado a caballo».

Iñaki manifestó su «satisfacción» por ver la obra concluida. No obstante, aseguró que el lugar elegido para homenajear al defensor de Zaragoza durante Los Sitios de la ciudad no guarda relación con los hechos históricos que se pretenden recordar. Además, destacó que las viviendas construidas alrededor de la plaza afectan a la estética del monumento y que la obra «pide una arteria con perspectiva para poder disfrutarla».

En este sentido, aseguró que la plaza de las Tenerías, la salida a la autovía en el Paseo de María Agustín o la plaza de Basilio Paraíso serían unos espacios más apropiados. También criticó el pedestal que ha diseñado el servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento. A su juicio, la plataforma es demasiado ancha, circunstancia que impide que una visión de la parte inferior de la escultura. En su día, el Ayuntamiento de Zaragoza entendió las quejas del artista, pero manifestó que no eran de su competencia. Asimismo, apuntaron que parte de los fondos con los que se ha financiado la obra proceden de la Junta de Compensación de la Urbanización de la plaza de José María Forqué.

Sin embargo, Iñaki confió en que el emplazamiento sea provisional y que, una vez trasladado a otro lugar, el monumento sea completado con un conjunto escultórico en la base que recuerde Los Sitios de Zaragoza.

Zaragoza inmortaliza la figura Palafox, héroe de los Sitios

Zaragoza reforzó ayer sus símbolos, su historia, su identidad, con la inauguración de un monumento al general Palafox, héroe de los Sitios, en la plaza dedicada a otro insigne aragonés, el cineasta José María Forqué