

ANTERIORES NOTICIAS. AÑO 2005

ASOCIACIÓN DE VECINOS “SAN MIGUEL 2008”

HOMENAJE EN MEMORIA AL GENERAL PALAFOX 18 DE DICIEMBRE DE 2005

El domingo 18 de diciembre de 2005, a las 12:00 horas, en la Casa Palafox (C/San Vicente de Paul) de Zaragoza ha tenido lugar por segundo año consecutivo, el Homenaje a Palafox, Caudillo de la defensa de Zaragoza en los dos sitios a los que el Ejército imperial de Napoleón sometió a la ciudad en los años 1808 y 1809.



El acto fue impulsado por la Asociación de Vecinos San Miguel, contando con la organización de nuestra Asociación Los Sitios de Zaragoza, así como del grupo de recreación histórica Voluntarios de Aragón (a los que estamos tan unidos). Colaboraron también la Asociación Royo del Rabal, con su grupo folklórico de jota, así como la de Amigos de la Capa. Pese al frío reinante acudió nuestro público, viéndose gran profusión de cámaras fotográficas, o en su defecto de teléfonos móviles con los que inmortalizar el evento.

Tras un pasacalles de los Voluntarios y restos de organizadores por el Casco Histórico de la ciudad (con el especial mención a la expectación levantada en el mercadillo de antigüedades de la Plaza de San Bruno), se procedió a la colocación de una corona de laurel en la lápida conmemorativa de la fachada de la casa natal de Palafox.



Dicho acto fue precedido por discursos del Presidente de la Asociación de Vecinos (D. Daniel Portero), así como de una glosa sobre la figura del General por un miembro de nuestra Asociación (D. Santiago Gonzalo). Se reivindicó en esas intervenciones la rehabilitación total de la casa del Héroe, ante el lamentable estado de abandono en que se encuentran los bajos del edificio.

Seguidamente a la colocación de la corona, los Voluntarios de Aragón efectuaron una descarga con sus mosquetes de época, tras lo cual se cantó una jota alusiva por el grupo Royo del Rabal:

*En recuerdo de Los Sitios
Hay museo y Caserón
En la Casa Palafox
Soñé, bendita ilusión.*

Se cerró el acto con un pasacalles final hasta el Convento de San Agustín, sede del actual Centro de Historia de la Ciudad.



Asociación Histórico Cultural Voluntarios de Aragón.



Expectación levantada en el mercadillo de antigüedades de la Plaza de San Bruno.



Presidente de la Asociación de Comerciantes San Miguel 1808 D. Daniel Portero.



Corona de laurel en la lápida conmemorativa en la fachada de la casa natal de Palafox.



D. Daniel Portero. D. Carlos Melús, Presidente de honor de la A.C. Los Sitios de Zaragoza y D. Santiago Gonzalo, vicepresidente.



Santiago Gonzalo, comenta la figura del General Palafox.





Los Voluntarios de Aragón efectuaron una descarga con sus mosquetes de época.



Asociación Rojo del Rabal, con su grupo folklórico de jota.



Cantando una jota alusiva a Palafox.



Fin del homenaje.



**Con un pasacalle final hasta el Convento de San Agustín,
sede del actual Centro de Historia de la Ciudad.**

BICENTENARIO DE LOS SITIOS

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

En el verano del año 2008, justo cuando la Expo lleve ya cinco semanas abierta, espero que con total éxito, se cumplirán doscientos años del inicio de los Sitios de Zaragoza, quizás el episodio más importante de la historia de la ciudad. Los dos Sitios han dejado huellas en monumentos, casas, barrios e historia, pero también en el imaginario colectivo de los ciudadanos. Decenas de miles de muertos españoles y franceses, centenares de casas destruidas, miles de vidas rotas, miseria y terror fueron el balance de aquellos dos asedios de 1808 y 1809, pero también crearon en Europa la imagen de una ciudad que fue considerada como un icono de la lucha por la independencia y contra la tiranía.

El alcalde **Belloch**, que está empeñado en convertir a Zaragoza en una de las grandes ciudades europeas, no ha olvidado semejante evento y ha puesto en marcha un comité científico para que dicha conmemoración no pase desapercibida y para que esta ciudad también sea la referencia de la defensa de la paz en el Continente. Como comisario de los eventos del bicentenario, el alcalde, en una decisión muy acertada, ha propuesto al profesor **José Antonio Armillas**, cuya persona no ha sido cuestionada por ninguna institución (hasta los grupos de la oposición municipal se han mostrado de acuerdo) y que ha logrado la unanimidad, cosa rara por estos lares. Bueno, seguro que alguno de esos que se consideran sabios porque sí criticará el nombramiento, pero ya se sabe que en esta tierra la envidia suele ser el pecado capital más frecuente.

JOSE LUIS Corral. Profesor de Universidad y escritor

14/12/05

HALLADOS EN MADRID LOS DOCUMENTOS DEL EJÉRCITO FRANCÉS QUE SITIÓ ZARAGOZA

HERALDO DE ARAGÓN

Entre ellos está el Diario de Operaciones, que describe jornada a jornada la marcha de la campaña militar.



Fotógrafo: HERALDO

"Los defensores de Zaragoza", grabado basado en un cuadro de Mauricio Orange

La Historia siempre reserva alguna carambola a los investigadores. Lo sabía bien Gregorio García-Arista, que a principios del siglo XX se preguntó qué había pasado con la documentación que los franceses abandonaron al salir a toda prisa de Zaragoza en 1813. Empezó a tirar del hilo por la Aljafería, donde estuvieron acuartelados los últimos 500 soldados, y acabó encontrándose con una sorpresa monumental en la iglesia de San Juan de los Panetes. Allí descubrió un importante conjunto de documentación militar. Seleccionó casi dos centenares de papeles y publicó su transcripción en 1910. Y avisó de que luego aparecerían al menos otros dos volúmenes con más documentación.

No fue así, y durante décadas los historiadores han buscado en vano la documentación que había manejado García-Arista, y que parecía haberse esfumado. Ahora, casi cien años después del hallazgo primitivo, el misterio se ha desvelado. El investigador Luis Sorando ha encontrado el fondo documental que se creía perdido. Está en el Archivo Histórico Nacional, y nadie lo ha consultado en casi un siglo.

Sorando descubrió la existencia de un volumen que se describía como el libro de entradas y salidas del ejército francés en hospitales de Madrid. Pero despertó sus sospechas el hecho de que se apuntara que tenía "algunas anotaciones de Zaragoza". Pidió el volumen y, al hojearlo, el corazón le dio un vuelco. El libro era en realidad el Diario de Operaciones del Tercer Cuerpo del Ejército francés entre el 1 de mayo de 1808 y el 4 de mayo de 1809. "Las primeras páginas se refieren a Madrid, y eso quizá explique la catalogación, que no es del todo correcta". Porque el Tercer Cuerpo del Ejército francés fue el que llevó el peso de las operaciones militares en el segundo Sitio de Zaragoza (21-XII -1808/21-2-1809), y el libro, en realidad, desentraña las claves de lo que sucedió en la capital aragonesa en ese periodo.

Sorando indagó, y gracias a las pesquisas de los archiveros descubrió que, además, del libro, se conservan dos legajos, con un total de 719 documentos, y que el conjunto fue depositado en el Histórico Nacional por García-Arista en 1913.

"En cuanto a los documentos -señala Sorando-, los numerados del 1 al 173 son los que corresponden más directamente a la época de los Sitios, y ya eran conocidos, porque son los que transcribió y publicó García-Arista. Pero los 546 restantes, salvo contadas excepciones, pertenecen a la conquista y gobierno franceses de

Aragón entre 1809 y 1811. Y nadie los había visto hasta ahora". Entre los papeles se encuentra documentación tan interesante como el detalle de los trabajos realizados para fortificar el castillo de la Aljafería en abril de 1809; interrogatorios a defensores de Zaragoza y Lérida; el detalle de entradas y salidas en los hospitales militares franceses de Misericordia (Zaragoza), Jaca y Alcañiz; la proclama manuscrita de Junot felicitando a su Ejército por la toma de Zaragoza; cartas del afrancesado Quinto; memoria sobre la plaza de Jaca; relaciones de aragoneses que aceptan jurar fidelidad al rey José Napoleón; cartas autógrafas de famosos mariscales y generales del Imperio; partes detallados de las conquistas de Jaca, Alcañiz, valle de Hecho..

"La documentación puede dar pie a numerosas investigaciones -concluye Luis Sorando-, pero sería muy interesante contar en Aragón con una copia en microfilme de todos los papeles, o que se publicaran los dos volúmenes que dejó inconclusos García-Arista".

MARIANO GARCÍA

17/12/05

JOSÉ MARÍA TURMO RECIBE EL CESE COMO DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN ZARAGOZA 2008

HERALDO DE ARAGÓN

Según el Ayuntamiento, "con la consecución de la Expo, los objetivos de la Fundación han cambiado".

El día de Nochebuena, a las 9.30 de la mañana, se ha convocado un junta extraordinaria de la Fundación Zaragoza 2008 con un único punto en el orden del día: "Modificación del ámbito organizativo de la Fundación". Esta restructuración va a conllevar el cese de su actual director de la Fundación, José María Turmo , que ayer se mostraba sorprendido y dolido. "La junta de patronos es soberana para decidir lo que quiera, pero no he sido ni desleal ni incompetente, así que no sé bien a qué tipo de criterios responde el cese".

Desde el Ayuntamiento -la Fundación la preside el alcalde Juan Alberto Belloch-, aseguran que el de Turmo era un puesto de confianza y que "con la consecución de la Expo, los objetivos de la Fundación han cambiado -ahora el bicentenario de Los Sitios se solapa como un refuerzo de la programación de la Expo-. Además, en esta modificación organizativa están de acuerdo todos los patronos de la junta y todos los grupos políticos".

El Ayuntamiento no tiene intención de nombrar a un nuevo director, aunque sí adelanta que se está preparando para 2008 una gran exposición conmemorativa de Los Sitios en la ciudad, cuyo comisario será el profesor José Antonio Armillas.

Turmo dirigía la Fundación desde junio de 2003 y se muestra especialmente orgullosos de "haber mantenido a flote la sensibilidad relativa al bicentenario de Los Sitios", así como de haber podido realizar el montaje de cuatro exposiciones y la edición de varios libros, a pesar de los "medios irrisorios" con los que contaba y "de la falta de interés hacia nuestra historia y nuestra memoria". Aunque se le han ofrecido otras posibilidades de colocación, Turmo las ha rechazado por considerarlas "entelequias" o "puestos de consolación".

C. P. B.

23/12/05

LA RUTA DE LOS SITIOS CONGREGÓ A CUATROCIENTAS PERSONAS

HERALDO DE ARAGÓN

En esta edición se visitaron las calles del barrio de San Pablo y se conocieron joyas como la iglesia de las Fecetas o los pequeños tesoros que se ocultan tras los sobrios muros de Escolapios.



Fotógrafo: Imagen cedida por la Asociación Los Sitios
La incursión histórica concluyó con la tradicional ofrenda de corona de laurel en la tumba de Palafox

La Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza" organizó el martes, día 1 de noviembre, la XV Ruta de los Sitios, a la que asistieron cuatrocientas personas. En esta edición se visitaron las calles del barrio de San Pablo y se conocieron joyas como la iglesia de las Fecetas o los pequeños tesoros que se ocultan tras los sobrios muros de Escolapios.

Como explicaron desde la Asociación, "las calles de San Pablo son de las más antiguas de Zaragoza, pero también de las más desconocidas. Su entramado de vías estrechas y de casas antiguas dificulta el tráfico automovilístico y ha hecho que muchas de sus manzanas se conviertan en focos de marginalidad".

Durante la ruta también se recordó a personajes como Renovales o Cerezo.

Tradicional ofrenda en la tumba de Palafox

La visita comenzó en la Iglesia de las Fecetas, situada en la calle Santa Lucía, junto a la Plaza Europa. Allí se explicaron los combates en la Puerta de Sancho y la figura de Mariano Renovales.

Posteriormente se celebró un paseo callejero, con breves paradas junto a una "casa de Los Sitios" y la placa dedicada a Mariano Cerezo. También se visitó el colegio de los Escolapios y se explicó el papel del mercado ante la tienda "El pequeño catalán". Finalmente, se celebró la tradicional ofrenda de corona de laurel en la tumba de Palafox, en la cripta del Pilar.

LOS SECRETOS DE ESCOLAPIOS

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Unas 150 personas recorrieron ayer San Pablo en busca de fachadas de la época de Los Sitios y visitaron el colegio donde estudiaron el general Palafox y su hermano.

Uno de los dibujos más perfectos que existen del padre Boggiero es el que trazó el general Palafox mientras fue estudiante del colegio de los Escolapios de Zaragoza. Aunque pocos zaragozanos lo han visto, esa pequeña joya permanece custodiada en la misma escuela tras los muros de la calle Conde Aranda, igual que las placas de azulejos situadas junto a las canastas del recreo con las que se recuerda el impacto de los cañonazos de las tropas francesas durante la época de Los Sitios.

Esas mismas huellas se adivinan también en las fachadas de algunas casas tradicionales aragonesas que perviven aún en la calle Cereros o en Boggiero, vías por las que este año ha discurrido la ruta histórica guiada que cada día 1 de noviembre organiza la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza. A la cita acudieron ayer más de 150 personas*, cifra muy superior a la de ediciones anteriores que da cuenta de la progresiva consolidación del encuentro.

La asociación obsequió a los asistentes con la apertura de la iglesia de Las Fecetas en la calle Santa Lucía, templo que habitualmente permanece cerrado al público. **"Tuvimos la suerte de contactar con María Isabel Oliván, historiadora conocedora de la iglesia, quien facilitó los trámites para poder enseñarla al público. Es uno de esos templos desconocidos donde te encuentras un cartel curioso en la puerta diciendo que los domingos se celebra una misa de rito oriental"**, explica Francisco Escribano, uno de los miembros activos de la asociación cultural.

Desde Las Fecetas, el grupo partió hacia la calle Boggiero atravesando antes la de Cereros, donde se conserva una de las tradicionales casas aragonesas. **"Se pretende dar las claves a los asistentes para que ellos imaginen cómo eran las calles, los edificios, las gentes de la época de Los Sitios. Nos entretenemos buscando el impacto de las balas o de algún cañonazo en los muros, aunque encontrarlo es lo de menos. Basta con recrear"**, añade.

El lugar que mayor expectación despertó ayer fue el colegio de los Escolapios, donde mayores curiosidades se dieron a conocer. **"En su interior hay un museo de barbaridades genéticas con las rarezas que allá por el siglo XVI* enviaban los escolapios desde las misiones para que se estudiaran (cabras con dos cabezas y otros animales extraños) porque había entonces mucha inquietud por este tipo de rarezas"**, asegura Escribano.



Auge Este año acudieron unas 150 personas, muchas más que en otras ediciones.

Foto:CHUS MARCHADOR



Recreación Dos personas con traje de época.

Foto:CHUS MARCHADOR

Todos los interesados pueden acceder a este museo con sólo solicitar permiso a los curas que lo custodian, aunque al tratarse de un espacio desconocido no suele haber mucha demanda. También en los Escolapios se conservan los cuadernos del general Palafox, quien junto con su hermano recibió clases del padre Boggiero (otro de los protagonistas de Los Sitios).

La visita culminó, como todos los años, en la cripta de la Basílica del Pilar, donde un grupo ataviado con trajes de la época de Los Sitios depositó un ramo de flores sobre la tumba del general Palafox. **"Es una cita obligada. Todos los años organizamos una ruta que desemboca en la plaza del Pilar, un año fue Independencia, otro Madre Rafols, otro la Magdalena y éste San Pablo. Para el 2006 buscaremos otra alternativa"**, concluye.

C. S. P.

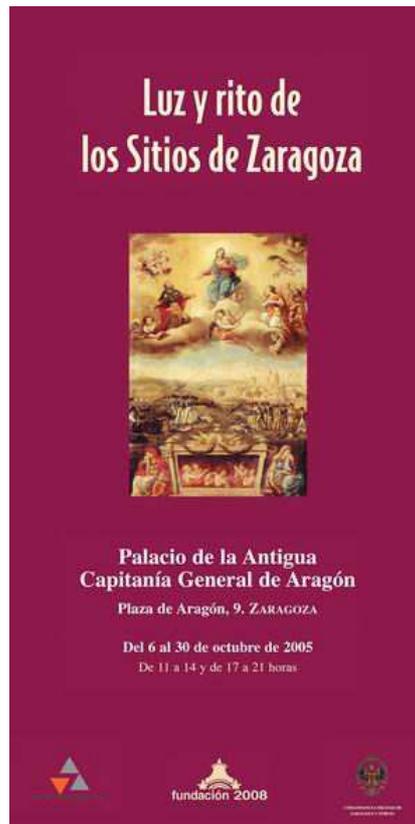
02/11/2005

NOTAS DE LA ASOCIACIÓN

***A la salida de las Fecetas se contó al personal asistente, que superaba las 300 personas.**

***En realidad, los animales raros fueron reunidos entre los siglos XIX y XX..**

PALACIO DE LA CAPITANÍA GENERAL DE ARAGÓN
EXPOSICIÓN. "LUZ Y RITO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA"



PIEZAS QUE FUERON TESTIGOS DE LOS SITIOS

HERALDO DE ARAGÓN

Ayer se inauguró "Luz y rito de los Sitios de Zaragoza", una muestra que abre de nuevo el antiguo palacio de la Capitanía General de Aragón para exhibir obras históricas - cuadros, grabados, armas, banderas- relacionadas con aquellos hechos.

Dos cañones que salieron a las calles de Madrid el 2 de mayo de 1808 custodian el grabado "Vista del sitio y bombardeo de la ciudad de Zaragoza", que realizaron los franceses ese mismo año desde su campamento en la capital aragonesa y que Mariano Latasa se encargó de llevar a imprenta y de completar con anotaciones. Ésta es una de las escenas de la exposición que se inauguró ayer en el palacio de la antigua Capitanía General de Aragón. La muestra, bajo el título "Luz y Rito de los Sitios de Zaragoza" y organizada por la Fundación Zaragoza 2008, presenta piezas históricas de gran valor como banderas, cuadros, grabados, uniformes, armas y cañones, relacionadas con la guerra de la Independencia, los Sitios de Zaragoza y la resistencia de los zaragozanos frente a las tropas napoleónicas.

El jefe de la Fuerza Logística Terrestre 2 y comandante militar de Zaragoza y Teruel, Fernando Torres, se mostró ayer satisfecho por abrir de nuevo las puertas de la Comandancia Militar al público, tras el éxito hace un año de la exposición "Los Sitios de Zaragoza en la tarjeta postal ilustrada". "Se trata de una exposición oportuna porque nos mentaliza a todos para el bicentenario de los Sitios. Además, es una muestra única y de lujo, con material inédito y en unos salones de indudable belleza", dijo Torres.

Entre esas piezas nunca vistas antes se encuentra una bandera de combate de los Lanceros del Vístula, que ha salido por primera vez en 200 años del Cabildo Metropolitano de Sevilla. "Este regimiento sirvió en Zaragoza. Fue el que tomó al asalto el monasterio de Santa Engracia", detalló José María Turmo, director de la Fundación 2008. O cuadros que permanecen en los fondos del Museo de Zaragoza, como un par de Mariano Unceta y uno de Ramón Urquizu. Sin olvidar curiosidades como un sable que perteneció al general Palafox, una fotografía y varios retratos de Agustina de Aragón, además de pertenencias suyas como su divisa de subteniente y cruces de los Sitios. "Hay piezas bellísimas por su magnífico estado de conservación y tenemos la responsabilidad de mostrarlo a los zaragozanos", afirmó Turmo, quien añadió que los fondos de las distintas colecciones privadas y de las instituciones públicas que han colaborado demuestran que hay material suficiente y de calidad para comenzar a plantear un museo de los Sitios de Zaragoza y un centro de investigación de la Guerra de la Independencia.

Entre cañones, una decena de uniformes como los de Infantería Ligera, de Granaderos del Regimiento de Italia y de Soldados de Cazadores de Olivenza, se encuentra alguna pieza religiosa. Además de un par de mantones de la Virgen del Pilar -el manto del capitán general, donado en 1909, y el manto donado por el rey Fernando VII en 1828-, en la exposición se exhibe el Santo Cristo de la Cama, de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Esta talla, del siglo XVII, sufrió los avatares de la guerra de la Independencia cuando se voló el convento de las Descalzas, donde se encontraba. Otra peculiaridad es que el Cristo está coronado con la medalla de oro del centenario de los Sitios.

Un libro, editado por la Fundación Expo 2008, desarrolla la historia de cada una de estas piezas.

E. GRACIA.

7/10/05

CUATRO ESTUDIOS SOBRE UNA ÉPOCA. EL CATALOGO

El libro catálogo tiene cuatro estudios: Uno sobre la situación sociológica de la ciudad de Zaragoza cuando se producen estos hechos y sus consecuencias: cómo eran los edificios y las gentes. Un segundo estudio versa sobre el Cristo de la Cama de los Sitios. Construido en el siglo XVII como una imagen articulada de las que usaban los franciscanos para sus escenificaciones, fue rescatado de entre los escombros en 1808.

El tercer capítulo se refiere a las devociones zaragozanas, qué sucede para que se ofrezca esa resistencia numantina al mejor ejército de la época y al final, un estudio muy extenso del profesor militar José Antonio Pérez Francés acerca de la artillería española en 1808. Se ha establecido un programa para posibilitar visitas guiadas para centros escolares u otros colectivos que deben pedir información en el teléfono 976 482 371 de 9 a 13 horas.

7/10/05



Cristo de la cama.

ZARAGOZA RECUERDA LOS SITIOS CON PIEZAS ORIGINALES DE 1808

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El edificio de la antigua Capitanía abre en tres salas de la planta noble una muestra con obras únicas

Tres estancias nobles del edificio de Capitanía General de Zaragoza: el salón comedor, el del trono y la antecámara alojan desde ayer hasta el próximo 30 de octubre la exposición *Luz y Rito de los Sitios de Zaragoza*, organizada por la Fundación 2008. La muestra, que cuenta con auténticas piezas singulares de la época, se plantea, a tres años del bicentenario, **"señalar el camino para ajustar la vieja cuenta que la ciudad de Zaragoza tiene contraída consigo misma respecto a dotarse de un fondo permanente relativo a los Sitios"**.



Foto:CHUS MARCHADOR

Así lo señaló ayer el presidente de la Fundación 2008, José María Turmo, a quien acompañaba en la presentación el comandante militar de Zaragoza y Teruel, Fernando Torres. Este general se refirió a la unión que mostraron en aquel momento militares y ciudadanos civiles en la resistencia, con esta declaración: **"Para un soldado, que su pueblo le quiera, es fundamental"**.

Y en unos salones en los que se han tenido que filtrar las piezas susceptibles de entrar por su tamaño (imposible la cabida de los grandes lienzos de pintura histórica) se muestran materiales que nunca se habían expuesto, otros que sólo lo fueron en 1908 o 1958, y piezas muy valiosas y significativas procedentes de colecciones públicas y privadas.

Hay dos cañones españoles que salieron a las calles de Madrid el 2 y el 3 de mayo de 1808, por primera vez sacados ahora del Museo del Ejército; la bandera de combate de los artilleros del Vístula, tomada a los franceses tras la batalla de Bailén y guardada desde hace casi 200 años en la catedral de Sevilla.



Foto: CHUS MARCHADOR

El estandarte del batallón de voluntarios, oculto en el Pilar y mostrado por primera vez; óleos de Marcelino Unceta o de Ramón de Urquizu, de la colección no expuesta del Museo de Zaragoza. Piezas de Agustina de Aragón, como una de las charreteras de su casaca, el sable de Palafox. Todo lo que **"debe terminar en un proyecto museístico sobre los Sitios, porque fondo de colección no falta"**, insistió Turmo.

El montaje ha sido **"complejo y delicado"**, en tres salas contiguas que ofrecen **"un plus de calidad y de belleza"**. En los dos extremos se sitúan una pieza que ocupa el paño de la pared del salón comedor gran vista (5 x 3'5 metros) de la ciudad sitiada, desde Torrero, donde acampan los atacantes y la explosión del polvorín situado donde está el seminario de San Carlos el 27 de julio de 1808. En el extremo opuesto, la Cruz desnuda del Cristo de los Sitios, y el Cristo de la Cama que lleva metralla francesa en el cuerpo, rescatado de los escombros por una mujer y llevado al Pilar en una arriesgada escaramuza.

Se muestran maquetas de la ciudad, bombas esféricas, zapapicos, uniformes, grabados franceses, ingleses y americanos, mantos pilaristas (el que le regaló Fernando VII a la Virgen en 1828) una mascarilla funeraria de Napoleón, divisas de Agustina, con casco y coraza y otros muchos elementos de gran interés.

ROBERTO MIRANDA

7/10/05

FOTOGRAFÍAS DE LA A.C. "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"



Cazador Olivenza.



Dragón Villaviciosa.



Voluntario de Aragón.



Húsar de María Luisa.



Soldado de Voluntarios del Estado 1808.



Canana.



**Manto regalado por Fernando VII a la Virgen del Pilar.
A su izquierda, Apoteosis de N^a S^a del Pilar, de Marcelino Unceta.**



Agustina de Aragón, de Lucio Rivas.



Bandera Polaca.



Peto coracero.



Sable de Palafox.



Maqueta, Zaragoza en los asedios.



Palabras del general Torres durante la inauguración. En el extremo derecho, José María Turmo, gerente de la Fundación 2008, organizador de la exposición.

EN LAS GUERRAS FRACASAN LOS VENCIDOS Y ACABAN FRACASANDO LOS VENCEDORES

HERALDO DE ARAGÓN

José Luis Corral publica "¡Independencia!", novela que relata y recrea los episodios más apasionantes y dramáticos de los Sitios de Zaragoza.



Fotógrafo: MARIA TORRES-SOLANOT
Corral, Belloch, Fernández y Armillas, en la presentación

"No soy de esos escritores que sufren ante la página en blanco o ante la pantalla de ordenador. Yo me lo paso bien escribiendo, muy bien. Y me gusta que la gente compre mis libros y los lean. Si no fuera así, me haría eremita, me iría a vivir a las cuevas de Remolinos y dedicaría mis días a pensar". Así presentaba ayer el escritor e historiador José Luis Corral su novela "¡Independencia", que acaba de publicar su editorial de siempre, Edhasa. Pero Corral matizó sus afirmaciones: "Me gusta que me lean, sí, pero también tengo muy claro que quiero que mis novelas sean también gritos que reivindicquen la dignidad del ser humano. En esta novela se cuenta una historia de hace casi 200 años, pero también una historia del presente, muy actual. Lo importante es que cada uno de nosotros tengamos un respecto escrupuloso al que es diferente. La Historia, para lo que sirve, es para aprender de los errores. Y en las guerras fracasan los vencidos y acaban fracasando los vencedores".

La presentación de la novela de José Luis Corral ayer en Zaragoza fue inusual. Se

celebró en un cine Cervantes lleno, y contó con la participación del alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, del delegado del Gobierno, Javier Fernández López, y del catedrático de Historia José A. Armillas.

"¡Independencia!" es una reconstrucción de los Sitios de Zaragoza, con el hilo conductor de Francisco de Faria, conde de Castuera, oficial de la guardia de corps, que sobrevive a Trafalgar.

-objeto de una novela anterior del escritor-, y que protagonizará nuevas aventuras literarias en el futuro. Faria es uno de los pocos personajes inventados en la novela, y Corral apenas se permite mayores licencias que la de imaginar una entrevista secreta entre Palafox y Guillelmi (que bien pudiera haberse producido). El resto, el relato de lo sucedido. "Tenía que ser un homenaje a los que defendieron la ciudad -señalaba Corral-, pero también un grito de paz; una novela histórica pero de sentimientos terribles y de emociones violentas".

Coincidiendo con la publicación de la obra, Edhasa, que define a Corral como "el autor estrella de la editorial" y "el escritor de ficción más vendido y leído en Zaragoza en los últimos siete años", ha publicado un libro que reproduce los "Desastres" de Goya con un comentario preliminar del autor aragonés.

[Nota de la web: José Antonio Armillas es el presidente de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza"](#)

MARIANO GARCÍA

11/11/05

ENTREVISTA

José Luis Corral HISTORIADOR Y ESCRITOR / ACABA DE PUBLICAR LA NOVELA '¡INDEPENDENCIA!' : "Aún se ven impactos de 1808 en las fachadas de Zaragoza"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN



José Luis Corral presentó ayer en Zaragoza su última novela '¡Independencia!'
Foto:EL PERIODICO

--¿Aún nos creemos que en Zaragoza vencimos a los franceses

--Históricamente se sabe que en el primer sitio los franceses se retiraron sin tomar la ciudad, pero en el segundo la tomaron. En el Arco del Triunfo de París está Zaragoza como una de las batallas que ganó Napoleón. Y realmente ganaron la batalla, conquistaron la ciudad.

--¿Se manipulan los Sitios?

--La historia suele sufrir manipulaciones desde la política. Los Sitios de Zaragoza

constituyen el episodio más importante de la Guerra de la Independencia y se presentaron desde el punto de vista épico heroico como la resistencia del pueblo contra el francés. De hecho, esa resistencia se hizo y resultó decisiva. Pero se sabe también que dentro de España hubo gente que estaba de acuerdo con los franceses y les apoyó.

--En la nobleza española y la Iglesia de la época se nota el recelo de cualquier sople que llegara de Francia

En las guerras suceden coaliciones muy raras. En la última guerra civil, la burguesía ilustrada que estaba con la República no tenía los mismos intereses que el POUM, el PC o la CNT, pero iban juntos. En Zaragoza, en 1808 confluyen intereses muy diversos.

--¿Cómo se explica esa resistencia tan feroz a la invasión por parte del pueblo llano?

--Esa es una de las contradicciones más terribles de esa historia. Por un lado Napoleón dice traer la libertad, la igualdad y la fraternidad, en cambio los españoles se resisten a esas ideas aún teniendo al frente del país, en el trono, a dos idiotas como Carlos IV y Fernando VII. Este último, cuando Napoleón está venciendo a los españoles en varias batallas, entre ellas el segundo sitio de Zaragoza, está en Francia y le manda cartas al Emperador felicitándole por las victorias en España.

--Francisco de Faria, su personaje liberal, afrancesado, no tendría las mismas ideas que el tío Jorge

--Por supuesto que no. Uno de los mensajes más importantes que lanzo en la novela es que quizá es el único momento en toda la historia de España en el que el Ejército, la Iglesia y algunos nobles estuvieron unidos con el pueblo en un mismo objetivo: echar a los franceses.

--Ese rechazo al imperialismo parece una historia del presente.

--La Historia no es algo solo del pasado, sino también del presente. Los hechos no se repiten, pero sí lo hacen los modelos de miseria que generan las dominaciones. Hay pueblos, como el iraquí, sometidos a una tiranía y cuando los quieren liberar entre comillas no lo aceptan y corre el sentimiento de querer ser dueños de su propio destino. Eso pasó aquí en 1808. Luchaban por la Independencia, no por la libertad.

--¿Ganamos la independencia y perdimos la libertad?

Hay que decir mejor que no se perdió la libertad, porque nunca se había tenido.

--Era Palafox tan bueno como imaginamos?

--Hay una mitificación tremenda sobre Palafox. Pero sí es verdad que su consigna era resistir hasta el final y la cumplió. A pesar de que en la Junta de Defensa de Zaragoza ya había voces que decían que era imposible resistir. Cuando el mariscal francés Junot ofrece a Palafox paz y capitulación, el general español le contesta con otras dos palabras: guerra y cuchillo.

--¿Qué trato tienen los generales franceses?

--Hay de todo. Hubo generales muy crueles, sobre todo los que venían de las capas más bajas. Yo les trato en función de cada uno, con fundamento en la

historiografía, sus escritos y sus actuaciones.

--¿Se reconoce la ciudad actual en su libro?

--Perfectamente: las murallas medievales, las puertas, las iglesias, las calles... Todavía en la zona de San Agustín, en las Tenerías o en San Pablo se pueden ver casas que tienen impactos de balas en las fachadas. En Zaragoza se estrenó la guerrilla urbana. Se combatió casa por casa.

--Han pasado 200 años

--Este libro puede hacer reflexionar cómo en dos siglos, de una guerra crudelísima con Francia, cargada de matanzas y destrucción de la ciudad, hemos pasado a una alianza con esa nación, gracias a las democracias y los pactos.

ROBERTO MIRANDA ZARAGOZA

11/11/05

FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LA EDITORIAL

¡INDEPENDENCIA! *José Luis CORRAL LAFUENTE*

EDHASA (<http://www.edhasa.es/>)

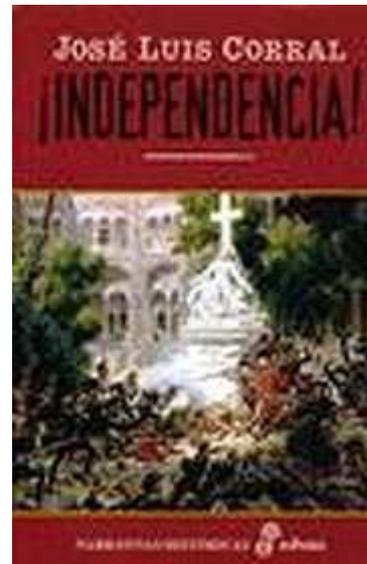
ISBN 84-350-6077-2

Páginas : 448 - Formato : 15 x 23 cms.

Encuadernación : Tapa dura con sobrecubierta

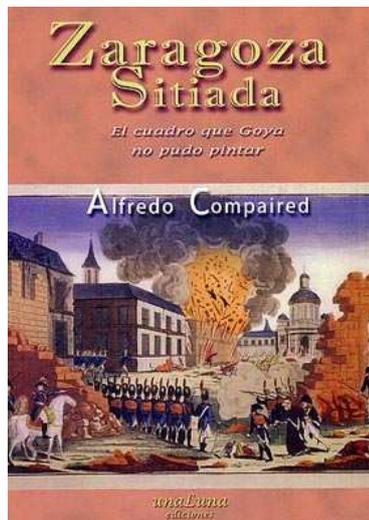
Precio sin IVA : 21,15 €

Precio con IVA : 22,00 €



"¡Independencia!" es una continuación de "Trafalgar", en el sentido de que se centra en el período inmediatamente posterior a los prolegómenos de la Guerra de la Independencia y que para ello se sirve del mismo protagonista-testigo, Francisco de Faria. La novela se inicia con el levantamiento del Dos de Mayo en Madrid, pero la acción se traslada enseguida a Zaragoza, donde el lector asiste sucesivamente a los dos asedios a los que la ciudad fue sometida por las tropas francesas. Los conflictos políticos, las acciones de los servicios secretos y las tácticas militares tanto de defensa como de ataque ocupan un lugar importante en el relato, pero el protagonismo lo asume en esta ocasión el pueblo zaragozano, del que se nos muestra la resistencia numantina, el sufrimiento y los comportamientos heroicos de personajes como Sanguenís, Palafox o Agustina de Aragón. Esta novela es un homenaje a la lucha del pueblo contra la invasión y la injusticia.

NUEVO LIBRO



EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Es el primer aragonés que escribe una novela sobre el Sitio de nuestra ciudad, con el título de *Zaragoza sitiada. El cuadro que Goya no pudo pintar* (Unaluna ediciones y Fundación 2008).

--Es apenas la primera novela histórica alrededor de los Sitios. Es raro que ese acontecimiento no fomentase más obras.

--Así es; Pérez Galdós hizo la novela *Zaragoza*, centrada en los Sitios, y hay también una novelita anónima de baja calidad. Eso es todo. Ha sido la historia martirial más importante de toda la historia de Zaragoza.

--¿Se inspira en algún hecho histórico?

--Sí, en el hecho de que Palafox escribió a Goya para que viniese a Zaragoza, para que viese cómo había quedado la ciudad tras el primer Sitio, y para que inmortalizase a través de sus cuadros ese heroísmo.

--Y Goya viene.

--Sí, vino a finales de octubre de 1808. Era un hombre mayor ya, que brincaba de los 60. Fue un viaje muy duro. Lo que es un dato a favor del patriotismo de Goya.

--Pero ese cuadro no existe...

--Goya hizo dos bocetos, en uno de ellos aparecían unos muchachos arrastrando cadáveres franceses por el Coso; sobre el otro boceto no se tienen datos pero sabemos que hizo un cuadro donde aparecía Agustina de Aragón. Cuando ve que los franceses llegan a Zaragoza al segundo Sitio, vuelve a Fuendetodos, a su casa materna y allí estuvo poco tiempo. Al poco regresa hacia Madrid pero sin ganas porque Madrid está dominada por los franceses.

--Un Goya que más tarde va a morir a Francia. ¿Era afrancesado?

--Me he documentado y podemos decir que Goya no era afrancesado sino un patriota ilustrado, que propugnaba reformas sociales, frente a sectores reaccionarios de la nobleza y el clero. Tuvo que soportar por otra parte a las autoridades francesas, y realizó algunos cuadros para ellas, de ahí su aparente ambigüedad.

--¿Por qué se fue a Francia?

--Goya era un hombre liberal, amigo de Moratín, de Iriarte, y él no pudo soportar la carga política del antiguo régimen, de Fernando VII.

--Hay una escena muy obscena.

--Sí, cuando la capitulación se entonó un *tedeum* en el Pilar, en acción de gracias. Y se celebró un banquete para 400 invitados, con las autoridades franceses, en el palacio arzobispal, con cubertería, tapices y arañas, prestadas por el cabildo catedral. Eso contrastaba con las decenas de muertos que en esos momentos estaban tirados en las calles...

--Tremendo.

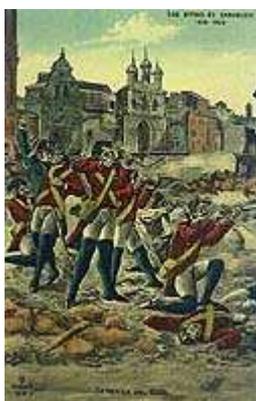
--Al mismo tiempo hubo deportación de diez o doce mil personas a Francia, ordenada por Napoleón, que prefirieron la deportación que la indignidad y el deshonor.

JOAQUÍN CARBONELL. Escritor

12/10/05

ALFREDO COMPAIRED NARRA LA VISITA DE GOYA A ZARAGOZA EN LOS SITIOS

HERALDO DE ARAGÓN



El escritor publica una novela que evoca el viaje del pintor a la ciudad para inmortalizar el heroísmo popular.

Alfredo Compaired había escrito sobre Luesia (Zaragoza), la villa donde nació en 1947, y la novela "Último viaje a Cuba" (UnaLuna, 2003). Fue su propio editor, Luis Ángel Blasco, responsable de UnaLuna, quien le sugirió que redactase una narración extensa sobre la Zaragoza de los Sitios. Llamó al catedrático de Literatura Española y ensayista José-Carlos Mainer, y éste le dijo que no recordaba una ficción sobre ese periodo de un aragonés; en las próximas semanas aparecerá "Independencia" (Edhasa) de José Luis Corral.

Compaired se aplicó en cubrir esa laguna con una idea de partida: "Quería ofrecer una visión global de lo que fue la guerra de los Sitios, y eso pasaba por contar el antes, el presente y el después del conflicto". "Zaragoza Sitiada. El cuadro que no pintó Goya" comienza en mayo de 1808 con el sacerdote Santiago Sas y culmina un año después. Alfredo Compaired dice que leyó 20 o 21 libros para documentarse.

Cuenta cómo los zaragozanos vivían en un periodo convulso de hambruna y sequía que agitó el motín popular, mientras los franceses avanzaban desde Pamplona. "Así que el pueblo se levantó en armas contra el Capitán General Jorge Juan de

Guillemmi. Aunque no estaba liderada la rebelión por el tío Jorge, sí podía considerarse el cabecilla de la insurrección popular. La gente fue a la finca de la Alfranca a ver al general Palafox, que acabará legitimando el poder del pueblo al convocar las Cortes de Aragón, en las casas del Puente, cerca de la Lonja. Allí fue proclamado Capitán General de Aragón por el poder eclesiástico (el obispo de Huesca, los abades de Montearagón, Veruela o Santa Cristina de Somport...), los hidalgos infanzones y la nobleza, entre ellos el conde de Sástago".

De Zaragoza a Fuendetodos

Tras aquella designación, Palafox decidió armar al ejército, reclutó la gente por los pueblos con la ayuda de los corregidores, y poco después le escribió una carta a Francisco de Goya. "El artista vino a Zaragoza en octubre de 1808, tras un complicado viaje. Tenía 62 años. Eso está documentado en Alcaide Ibieca y en Arturo Ansón, entre otros. Palafox quería que inmortalizase el heroísmo de la ciudad, y aquí Goya recordaría su vida, la historia con sus murales del Pilar y el Cabildo, fue a la Cartuja de Aula Dei y a la plaza de toros, donde evocó al torero Martincho, pero cuando empezó el segundo Sitio cogió mucho miedo y marchó a Fuendetodos".

Ese es uno de los temas de la novela: Goya realizó bocetos de lo que había visto, les dio un barniz especial para protegerlos y para que no se viesan algunas figuras comprometidas.

"Los emborrónó adrede con un baño que nadie me ha podido explicar en qué consistía, pero luego no pudo recuperar las piezas. Se conjetura que en uno de ellos había pintado a algunos muchachos arrastrando soldados franceses muertos. Aquí estuvo poco tiempo y huyó con uno de sus discípulos a la Alcarria y luego a Ávila en un invierno muy crudo. No regresó a Madrid hasta que los franceses exigieron que los funcionarios se reintegrasen en sus puestos, y como él era funcionario tuvo que hacerlo". Otro componente fundamental de la historia es la peripecia de la heroína María Antonia, novia del soldado Mantecas, que morirá en la lucha. "Ella encarna la heroína que no ejerce la violencia", dice Compaired. Será violada por los invasores, y finalmente se refugia en una casa con el noble don Fernando.

"Cuando se firmó la capitulación, se celebró un tedeum solemne en el Pilar, que constituyó una auténtica profanación de la Basílica, ante el mariscal Lannes. Mientras el alto clero se rindió y bendijo al invasor, el bajo clero lo combatía y se jugaba la vida. Santiago Sas y Boggiero, como los frailes, colaboraron hasta en la fabricación de la pólvora. Al final, los franceses no cumplieron su palabra y los fusilaron (1) en el Puente de Piedra. Después de la ceremonia se organizó una celebración en el Palacio Arzobispal con 400 invitados; el Cabildo catedralicio puso todos los elementos del banquete, tanto la cubertería como los capones. Precisamente, lo que yo critico en la novela, y lo que critican los protagonistas, es ese gesto, que pareció obsceno. Fue la traición a todo un pueblo. Mientras se celebraban esos fastos, entre 10 y 12.000 soldados que habían combatido en Zaragoza eran deportados a Francia por el camino de Alagón, pero de eso se ha escrito muy poco".

(1) Nota de la A.C. "Los Sitios de Zaragoza": "en realidad los mataron a bayonetazos soldados del 121 ° Regimiento de Infantería de Línea. De hecho, el propio autor ha aclarado a esta Asociación que en la página 296 se dice : "A la altura de la segunda arcada del puente de Piedra recibió en la espalda el primer BAYONETAZO". Y en la página siguiente se dice: "Una descarga de FUSILERÍA hubiera alarmado a la población a altas horas de la noche".

ZARAGOZA HACE MEMORIA DE LOS SITIOS

ABC EDICIÓN IMPRESA – NACIONAL

2008 no será sólo el año de la Expo. La capital aragonesa conmemorará uno de los episodios que más han marcado su historia, los Sitios a los que fue sometida la ciudad por los franceses. Una exposición trata de profundizar en el conocimiento de aquellos hechos trascendentales.

«No todo es Agustina de Aragón y «La Viren del Pilar dice...»», asegura Leonardo Blanco, coordinador de la exposición «Luz y rito de los Sitios de Zaragoza», que se puede visitar en el Palacio de la Antigua Capitanía General de Aragón hasta el próximo día 30.

La Fundación 2008, organizadora de la muestra, viene impulsando el conocimiento de aquellos hechos históricos que marcaron a sangre y fuego la vida de la ciudad y de España para los siglos siguientes. En este sentido, esta entidad dirigida por José María Turmo quiere que, además de celebrar la exposición internacional, con el lema «Agua y desarrollo sostenible», no se pierda de vista el bicentenario de los Sitios dentro de tres años y apuesta por que la ciudad cuente con un espacio propio que profundice en el conocimiento de la guerra de la Independencia y haga justicia al esfuerzo ciudadano en aquellas heroicas jornadas

Visión de franceses y españoles

La exposición en la antigua Capitanía recoge piezas del Museo del Ejército y de la Academia General Militar, así como de los fondos de la Fundación 2008 y otras instituciones y colecciones privadas. Abundan entre ellas las representaciones pictóricas y litográficas alusivas que se han realizado a lo largo de estos 197 años, así como piezas históricas de la época de gran valor, algunas de las cuales no se habían expuesto hasta ahora.



FOTOS: FABIÁN SIMÓN

En la exposición se muestran distintas escenas de los Sitios, así como piezas relativas a Agustina de Aragón o la Virgen del Pilar como Capitana General

El distinto punto de vista de franceses y españoles sobre los hechos es una de las aportaciones más interesantes para un buen observador. Mientras desde este lado del Pirineo se alude a la devastación de la ciudad por la potencia militar vecina, los galos hacen gala de su poderío artillero con profusión de imágenes en las que casi se oye el estruendo de los cañones.

Aunque la muestra es mucho más, la heroína Agustina de Aragón tiene un importante protagonismo. Así, se exponen las condecoraciones que recibió tras los Sitios y su charretera de subteniente y buen número de imágenes en las que se puede apreciar el distinto punto de vista con el que españoles, franceses y británicos la han representado. También aparece una de las espadas con las que combatió a los franceses el general Palafox

La Virgen, Capitana General

Bien es sabido que a los zaragozanos han considerado a la Virgen del Pilar una combatiente más durante los Sitios y también esto se refleja en la exposición. Entre las piezas expuestas aparece, aunque en no muy buen estado, un manto de Fernando VII para el Pilar, con corales, pedrería y el retrato de su segunda esposa, María de Sajonia. Pero, además, aparece otro manto con motivo del primer centenario de los Sitios, en 1908, con borlas, entorchados y palmas que acreditan a la Virgen como Capitana General.

La particular vinculación de los sucesos bélicos con las imágenes veneradas llevó

también en la conmemoración de los primeros cien años a declarar «mutilado de guerra» al Cristo de la Cama, a quien se concedió la Medalla de Héroe por los disparos que recibió mientras se le rescataba del antiguo Convento de San Francisco, en lo que hoy es la plaza de España de Zaragoza. El Cristo y el certificado firmado por el propio Antonio Maura aparecen en la exposición.

Mascarilla de Napoleón

Se incluyen también curiosidades como una mascarilla del rostro de Napoleón realizada tras su muerte y enviada a Fernando VII como una especie de «certificado de defunción», según comenta Leonardo Blanco.

Pero en los Sitios no sólo participaron tropas francesas. En la muestra figura el estandarte-guión de la Legión Lanceros del Vístula, procedente de Polonia. «Los polacos esperaban que los franceses les liberaran del yugo ruso», explica Leonardo Blanco. Una idea de la destrucción que sufrió la ciudad la dan los mapas utilizados por los franceses para preparar el asalto. En uno de ellos se aprecian marcados en rojo los distintos puntos de colocaron los hornillos de pólvora con los que volaron buena parte de la Zaragoza de entonces, en lo que ahora es el paseo de la Independencia y su entorno.

MANUEL TRILLO

17/10/05

CORRAL DICE QUE LA LUCHA DE ZARAGOZA CONTRA NAPOLEÓN RECUERDA A STALINGRADO

EL PAÍS

¡Independencia! (Edhasa), la nueva novela de José Luis Corral (Daroca, 1957), autor de *El Cid*, *Numancia* y *Trafalgar*, recupera al protagonista de esta última, el joven conde Francisco de Faria, coronel de la guardia de corps española, y nos lleva de nuevo a las guerras napoleónicas. La narración arranca con el levantamiento del 2 de mayo en Madrid -mamelucos y fusilamientos incluidos- para centrarse luego en los Sitios de Zaragoza, la legendaria defensa de la ciudad en 1808 y 1809, que Corral describe con tono épico y sin ahorrar un ápice de la brutalidad que, subraya, tuvo el episodio. "La defensa de Zaragoza contra las tropas de Napoleón recuerda a Stalingrado", dice el escritor. "Por primera vez aparece la guerrilla urbana y un nuevo tipo de lucha, casa por casa, para la que el victorioso ejército francés, acostumbrado a pelear en campo abierto o a tomar en un asalto directo las ciudades, no estaba preparado". Esa novedad explica, opina, el salvajismo que se vivió en Zaragoza, objeto de un bombardeo inmisericorde que destruyó el 50 % de su patrimonio histórico monumental.

La *modernidad* del asedio a Zaragoza incluye, dice Corral, represalias contra la población civil, saqueo (hasta del tesoro del Pilar), violaciones e incluso un precedente de las *marchas de la muerte* de la II Guerra Mundial, estilo Bataan: 11.000 defensores fueron enviados caminando a Francia, y buena parte de ellos murieron de frío, hambre y agotamiento.

En opinión de Corral, la situación de Napoleón en España durante la Guerra de la Independencia guarda paralelismos con la de Bush en Irak. "Bonaparte no entiende la reacción de los españoles. Él considera que los está liberando de un régimen antiguo, despótico y corrupto para llevarles la libertad y la modernidad. Y la reacción en contra le cabrea verdaderamente. Pero independencia no es igual a libertad, y eso he querido que quedara muy claro en mi libro".

Agustina de Cataluña

En la novela, Francisco de Faria está presente en los momentos culminantes del asedio -y con él el lector-, y así, por ejemplo, es testigo de la epifanía cañonera de Agustina Zaragoza y Domènech, la catalana (de Barcelona) convertida para la posteridad en Agustina de Aragón. El protagonista de *¡Independencia!* se codea también con Palafox, el líder del Álamo maño. "Palafox comete muchos errores. Yo le cuestiono sobre todo porque sabía que no podía ganar".

En *¡Independencia!*, como en *Trafalgar*, vuelve a haber escenas explícitas de sexo (y una condesita que se lo monta a la vez con tres capitanes de un regimiento de caballería). "Durante el asedio la gente no dejó de hacer el amor, como un contrapunto a la muerte", justifica el novelista.

Corral revela un proyecto para llevar al cine su novela. Él mismo ha hecho ya el preguión. Agustina, dice, sería Catherine Zeta-Jones. "Ella está encantada con la idea porque está loca por hacer una heroína histórica", afirma.

NUEVO LIBRO

Javier Juncosa, psiquiatra zaragozano, descubre en un habitáculo secreto de un caserón que ha heredado de su familia, un viejo manuscrito.

Se trata del diario de un antepasado suyo, el doctor don Fernando Juncosa, cirujano del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, escrito entre 1808 y 1825, que explica cómo accidentalmente, se vio involucrado en la conspiración criminal urdida contra la vida del capitán general don José de Palafox y Melcí.

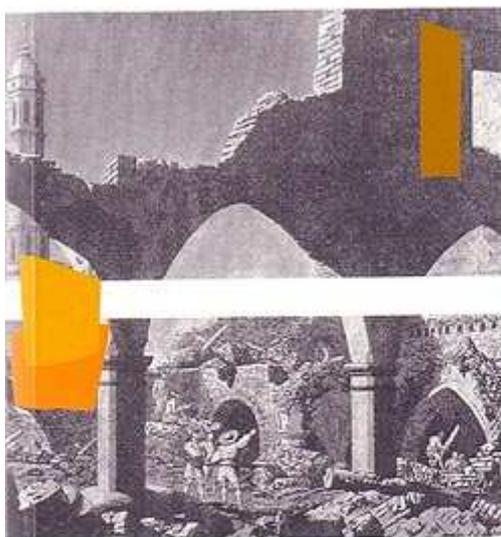
El autor de esta obra singular, Carlos Cebrián González, narra paso a paso y con gran rigor histórico, a través de las memorias del doctor Javier Juncosa, lo que acaeció en Zaragoza durante y después de los dos Sitios a que fue sometida por el ejército francés, así como algunas gestas de las guerrillas altoaragonesas.

También la novela expone a través de sus páginas una serie de crímenes rituales, violaciones, secuestros, misas negras, actos de espionaje y sabotaje, amores apasionados y maldiciones sangrientas.



EDICIONES LEYERE, S.L.
P. Independencia, nº 6. 2º planta
50004 ZARAGOZA. Tel. 876 794 262

ISBN 84-894542-0-3



Conjura en Los Sitios

Carlos Cebrián González

ACUERDO PLENARIO DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



Secretaría General

Propuesta núm. PEC-411/05

I.C. de Zaragoza, 9 de noviembre de 2005.
Sesión extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento Pleno.

El grupo municipal del Partido Aragonés de este Ayuntamiento presenta, de conformidad con el artículo 109 del Reglamento Orgánico, con motivo del debate sobre el estado de la Ciudad, la siguiente propuesta: "El grupo municipal del Partido Aragonés insta al equipo de gobierno PSOE-CHA a presentar un plan para celebrar paralelamente el Bicentenario de los Sitios en el dos mil ocho, en el que se recojan actividades culturales permanentes, mejoras urbanísticas que permitan adecuar y embellecer las fachadas de edificios y equipamientos como la construcción de un museo de los sitios de Zaragoza, entre otros.- Se aprueba propuesta transaccional en el siguiente sentido: "Todos los actos del Bicentenario de los Sitios se impulsarán estando de acuerdo la Junta de Portavoces".- Sometida a votación, queda aprobada por unanimidad.

Así se acordó.



LOS SITIOS DE ZARAGOZA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Una interesante exposición con numerosas y originales piezas revive en el Palacio de Capitanía la heroica resistencia del pueblo aragonés.

Ciertamente, está resultando un éxito de público la exposición que estos días, y hasta el 30 de octubre, puede visitarse en el Palacio de la Antigua Capitanía General de Aragón, en pleno corazón de la Zaragoza más clásica.

Se trata de una muestra histórica --y de un clásico nuestro, también, aunque algo preterido-- titulada *Luz y rito de Los Sitios de Zaragoza*, y está dedicada a recordar y enaltecer aquellos históricos, sangrientos y heroicos episodios en que se vio envuelta nuestra ciudad cuando los mariscales de **Napoleón**, en plena Guerra de la Independencia, pusieron asedio a sus murallas y torres.

La ambiciosa muestra ha supuesto un notable esfuerzo organizativo, particularmente meritorio en cuanto a la consecución de préstamos documentales y piezas de toda índole. Coordinada desde la activa Fundación 2008, que preside el alcalde **Belloch** y gestiona **José María Turmo**, la muestra sabe captar el alma, la esencia de la época, y nos depara una instantánea inmersión en los aspectos militares, cívicos y sentimentales de Los Sitios.

Pueden admirarse, en los hermosos salones de Capitanía, piezas extraordinarias. El sable que pendió de la cintura del general **Palafox**, por ejemplo, y que habitualmente descansa en las vitrinas del Museo del Ejército; un arma de enorme belleza, y de grabado metal, cuya hoja asistió como testigo a los principales hechos de armas. La bandera, auténtica, desgarrada y gloriosa del Batallón del 1º Ligerero de Voluntarios de Aragón, confeccionada en paño blanco, con el aspa de Borgoña bordada en hilo rojo en su justo centro. Un pequeño y bellissimo óleo de **Marcelino de Unceta** --*Baturro de guardia durante Los Sitios*--, procedente de los fondos del Museo de Zaragoza. Varios cañones de la época, forjados con hierro, procedentes de Patrimonio Nacional. El Cristo de la Cama, que sólo en procesión abandona su sede de la Iglesia de San Cayetano, con la medalla de Los Sitios prendida en el pecho. Otra bandera, polaca, esta vez la de los Lanceros del Vístula, increíblemente bien conservada en el Cabildo Metropolitano de Sevilla. Cuadros de notable simbolismo y valor, como la Real Congregación de los Fieles Zaragozanos, de **Ramón Urquizu**, firmado en 1824. Varios grabados, y también cuadros, con la efigie o figura de Agustina de Aragón, *The maid of Saragossa*, según la tituló **J. Champagne** en un grabado de la colección **Palá Laguna**. O ese retrato formidable, también de Unceta, en el que puede verse a **Casta Alvarez** bayoneta en ristre, posando entre las ruinas junto al abatido penacho de un oficial gabacho.

Además de visitar *Luz y rito de Los Sitios*, también merece la pena hacerse con el lujoso libro--catálogo editado para la ocasión, y ricamente ilustrado. Los textos de **Leonardo Blanco Lalinde**, **José Enrique Pasamar**, **Mariano Faci** o **José Antonio Pérez Francés** contribuyen a situarnos en el contexto histórico, y a hacernos revivir aquella tragedia, o proeza, con sus luces y sombras.

Un paso adelante en la recuperación de nuestra propia historia, y otro excelente prólogo para la celebración del Centenario de Los Sitios.

*Escritor y periodista

ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

XV RUTA DE LOS SITIOS

MARTES 1 DE NOVIEMBRE

Este año vamos a visitar las calles del barrio de San Pablo. Conoceremos algunas joyas ocultas como la iglesia de las Fecetas o los pequeños tesoros que se ocultan tras los sobrios muros de Escolapios. Y además recordaremos a personajes como Renovales o Cerezo.

Punto de inicio: IGLESIA DE LAS FACETAS (calle Santa Lucía, junto a la Plaza Europa), a las 10 de la mañana.

Final: Colocación de la corona de laurel en la tumba de Palafox, en la Cripta del Pilar, a las 13 horas.



Asociación Cultural
"Los Sitios de Zaragoza"

XV RUTA DE LOS SITIOS
Zaragoza, 1 de noviembre de 2005



UN MUSEO PENDIENTE DE SENTENCIA

HERALDO DE ARAGÓN

El Museo de los Sitios, que en principio iba a ubicarse en la antigua casa de Palafox, está inmerso en un complicado torbellino judicial entre los propietarios del edificio y el Ayuntamiento de Zaragoza, que deberá resolver el Tribunal Superior de Justicia de Aragón.



Iba a ser un museo único en su género y al final se ha quedado en nada, en un espacio inmerso en un torbellino jurídico del que no va a salir en mucho tiempo. La antigua Casa de Palafox, un palacio en la calle de San Vicente de Paúl que se rehabilitó para viviendas y que tenía reservados unos 800 metros cuadrados para ser dedicados a museo de los Sitios, está pendiente de una decisión de la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Aragón. Si se cumplen los plazos habituales en este tipo de juicios, la sentencia no estará hasta finales de 2007 o principios de 2008, así que el año mítico llegará sin que Zaragoza tenga un museo dedicado a los Sitios, o con el museo en un emplazamiento distinto al que en principio se preveía. Porque lo de la Casa de Palafox ya nadie lo ve posible.

"La verdad es que la situación es muy delicada, en gran medida por la posición del Ayuntamiento, que no ha movido un dedo. De hecho, el pleito se ha planteado contra la Administración por su inactividad", asegura el abogado Javier Hernández que, representando a los propietarios, ha llevado al Ayuntamiento de Zaragoza a los tribunales

Un proceso largo y complejo

El asunto se remonta a casi dos décadas atrás. La casa familiar de los Palafox pertenecía a la familia Álvarez de Toledo, descendientes del duque de Zaragoza, y, tras diversos usos, quedó a la espera de futuro definitivo. Aunque el edificio había sido objeto de numerosas intervenciones a lo largo del tiempo, aún conservaba importantes elementos originales, incluso en su entrada de la calle de Palafox se exhibía un armero de la época de los Sitios.

Un pleno municipal celebrado el 20 de julio de 1989 se cerró con la aprobación de la firma de un convenio mediante el cual el Ayuntamiento se comprometía a pagar 36 millones de las antiguas pesetas a cambio de unos 800 metros cuadrados, distribuidos en varias plantas, en los que habría de ubicarse el museo. En 1999 la comunidad de bienes Casa Palacio Palafox compró el inmueble y, tras vicisitudes de todo tipo, que retrasaron en gran manera los trabajos, las obras se dieron por concluidas en octubre de 2000. A partir de ese momento el espacio para el hipotético museo empezó a envolverse en una tupida maraña legal.

Según fuentes de Urbanismo, "el edificio está catalogado como bien de interés arquitectónico y tiene proyectado un equipamiento incluido dentro del Plan Integral del Casco Histórico. La rehabilitación del edificio se terminó en 2002 y, de acuerdo con el convenio existente, el Ayuntamiento tenía que recibir varios

locales debidamente acondicionados, con un coste de 36 millones de pesetas (hoy unos 217.000 euros) con carácter de precio alzado, es decir, sin estar sujeto a posibles incrementos de coste. El problema existente se debe a que los locales no se ofrecieron al Ayuntamiento en las condiciones acordadas. Tras varios intentos municipales para intentar alcanzar una solución negociada, no fue posible por falta de acuerdo entre la promotora y los vecinos, por lo que finalmente el asunto acabó en un contencioso que está pendiente de resolverse en los Tribunales".

Según el abogado Javier Hernández, "el Ayuntamiento no ha querido recibir las obras, y a las soluciones que hemos planteado no ha respondido, así que se ha acudido a la Justicia para que se cumpla el convenio o se resuelva definitivamente".

En las obras había problemas de fondo y de detalle. "Para que eso sea museo hace falta una salida de emergencia", subraya la arquitecta municipal Úrsula Heredia. Y para hacerla habría que contar con superficies no contempladas en el convenio. Pero también existen diferencias de detalle, sobre quién debe costear el volver a montar las columnas y capiteles del patio, que se desmontaron en su día. Y es que, aunque el proyecto fue supervisado por la Comisión de Patrimonio, muchas voces se han alzado para criticar los trabajos, que no fueron muy respetuosos con la fisonomía de la casa. Se desmontó todo el interior, se cortaron las columnas... Hay quienes critican que se peraltó el alero y quienes aseguran que los balcones se recrecieron... En fin, una obra polémica.

"Se ha realizado ya una pericial arquitectónica en sede judicial -relata Javier Hernández-, y en ella se ha determinado el casi total cumplimiento por parte de la propiedad de lo acordado en el convenio, aunque se ha valorado en unos cinco millones de las antiguas pesetas las labores que debería realizar la propiedad". Y, para complicar aún más las cosas, la constructora que realizó la obra ha solicitado el embargo del espacio que debería ocupar el museo. Con ello quiere lograr el pago de la última certificación de obra que quedó pospuesta precisamente en espera de que por parte del Ayuntamiento se procediese al pago comprometido. "En teoría -añade Javier Hernández-, esto quiere decir que dicho espacio podría ser sacado a subasta, pero eso es sólo una hipótesis, porque la calificación de uso del inmueble, que es exclusivamente de espacio museístico, hace inviable que salga a subasta". Pero todo contribuye a enmarañar la situación, hasta el punto de que sólo la sentencia parece ya el camino adecuado para aclararlo.

Mientras, van pasando los meses y no parece salir adelante el proyecto de espacio museístico dedicado a los Sitios.

Un proyecto reivindicado

El Museo de los Sitios es una infraestructura cultural reivindicada desde hace tiempo, aunque en determinados círculos todavía se contemple con cierta suspicacia la posibilidad de crear un museo dedicado, al fin y al cabo, a un hecho de armas. Pero el proyecto siempre ha gozado de gran predicamento. Sin ir más lejos, el pasado 31 de marzo el Ayuntamiento aprobó la creación de un museo de los Sitios. La moción había sido presentada por Manuel Lorenzo Blasco, portavoz del PAR, y fue aprobada por unanimidad. Tanto PP (Domingo Buesa) como PSOE (Rosa Borraz), tomaron la palabra para manifestar su apoyo a la idea, si bien la teniente alcalde responsable de Cultura matizó que veía el proyecto "a través de la Fundación 2008". Según aseguraban en marzo fuentes del PAR, "sería bueno que se tuviese en cuenta para este proyecto emplazamientos como el antiguo Cuartel de Pontoneros o Sangenis (en la plaza José María Forqué y junto a la estatua de Palafox), la casa del general Palafox (angular entre la calle del mismo nombre y la de San Vicente de Paúl) o en las dependencias del cuartel de Palafox (en el distrito de la Universidad).

La Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza ha sido una de las principales impulsoras del proyecto, que se remonta a la época en la que estaba Antonio González Triviño en la alcaldía.

Desde entonces hasta hoy ha venido reclamando, sin éxito, la existencia de un museo dedicado a la Guerra de la Independencia. El problema es que, aunque se "desatasca" la situación en la antigua casa Palafox, ese espacio quizá resulta insuficiente o inadecuado: 429 metros en la planta baja, 93 en la primera, 233 en la segunda y 40 en la tercera; para un total de 796,58 metros cuadrados. Tampoco existe proyecto museístico ni valoración de los fondos que podría exhibir dicho centro. A partir de ahí, todo incógnitas... hasta que llegue la sentencia definitiva.

MARIANO GARCÍA

25/10/05

EL USO DEL CENTRO DE HISTORIA VUELVE A SUSCITAR LA POLÉMICA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El PP acusa a Borraz de querer "desmantelarlo" y el PSOE dice que quiere "rentabilizarlo"

El Centro de Historia ha vuelto a convertirse en un dardo político para el Partido Popular que acusa al PSOE y, en concreto a Rosa Borraz, teniente de alcalde del consistorio de la capital aragonesa de estar "**empeñada en desmantelar**" el museo.

Y es que tal y como sucedió hace poco más de un mes con *Tijuana Sessions* --lo que también provocó críticas por parte del grupo popular--, Zaragoza acogerá durante los meses de noviembre y diciembre el Centro de Historia acogerá el programa *Aquí, Colombia*, que pretende realizar un análisis de la historia social, cultural política de Colombia, desde el narcotráfico al ambiente violento que se respira en la capital y también el futuro del país, a través de exposiciones, conciertos, encuentros, debates, moda y publicaciones, entre otras publicaciones.

Esta iniciativa se enmarca dentro de *Moctezuma. Zaragoza Latina* y mañana la Sociedad Zaragoza Cultural dará a conocer la propuesta a todos los grupos políticos.

Michel Zarzuela, director de Area de Cultura, defiende la propuesta de utilizar el espacio y "**rentabilizarlo**" hasta que se replantee su futuro "**porque es un sitio magnífico**".

Sin embargo, las posturas están enfrentadas. Marián Orós, portavoz del PP en el ayuntamiento, denuncia que para albergar esta muestra se ocuparán hasta doce salas del centro, repartidas en sus cuatro plantas. Zarzuela responde que "**mienten**" puesto que "**se utiliza el mismo espacio expositivo que para Tijuana, o sea, la segunda planta, además de los pasillos**".

Zarzuela critica además la postura popular ya que "**para Tijuana nos dijeron que lo habíamos hecho sin comunicárselo y ahora se quejan porque se lo comunicamos**".



La tradición fue protagonista de otra muestra.
Foto:EL PERIODICO

EL FUTURO

Orós considera **"lamentable que Borraz no cumpla su palabra y lo que es peor no cumpla el acuerdo plenario alcanzado por unanimidad en el ayuntamiento por el que se comprometía a crear una mesa de trabajo que analizara y estudiara el relanzamiento y contenidos expositivos del espacio museístico"**. Y además, añaden que **"todos somos conscientes de que el centro necesitaba un pequeño empuje pero no un empujón que lo lance al precipicio y lo haga morir"**, señala la portavoz popular.

Sin embargo, Zarzuela asegura que será en noviembre cuando se presenten las grandes líneas de lo que **"queremos para el Centro, pero eso no significa que no lo rentabilicemos, porque Aquí, Colombia muestra la historia de un país latino como es Colombia y por tanto podría asumirlo como Centro de Historia"**. Al igual que durante el 2008, el centro acogerá una gran exposición sobre Los Sitios.

Además señala que si el PP quiere una mesa de trabajo, que la habrá es porque **"era fallido el museo que dejaron y eso tienen que asumirlo. Incluso en una ocasión Domingo Buesa pidió que debería convertirse en un Centro de Interpretación Fluvial, lo que significa que lo que ellos crearon y nosotros heredamos era un proyecto fallido"**.

Las críticas del Partido Popular llegan a decir también que desde el ayuntamiento se quiere convertir al Centro de Historia en un Centro de Arte Contemporáneo, algo que el director del Area de Cultura niega y asegura que el PP huye de todo lo que significa **"modernidad y contemporaneidad"**.

E. G. C.

26/10/05

EL AYUNTAMIENTO DESMANTELA SIN AVISAR PARTE DEL CENTRO DE HISTORIA PARA UNA EXPOSICIÓN

HERALDO DE ARAGÓN

La responsable de Cultura dice que la muestra será "temporal" y que repondrán "los mismos contenidos", aunque los paneles están destrozados.



Fotógrafo: JUAN CARLOS ARCOS
Imagen de ayer de una de las salas de la segunda planta, totalmente desmontada.

El Ayuntamiento anunció que el Centro de Historia se iba a transformar porque el modelo actual "tiene deficiencias", y no ha tardado ni cinco meses en hacerlo efectivo en medio de un gran secretismo. Parte del edificio se convertirá en una sala de exposiciones, aunque la concejal de Cultura, Rosa Borraz, aseguró ayer que la muestra que se instale será "temporal y luego se volverán a poner los mismos contenidos, como se ha hecho en otras ocasiones". Sin embargo, este periódico pudo comprobar ayer que los paneles expositivos que había en estas salas están reducidos prácticamente a astillas.

Ayer, varios trabajadores municipales entraron en la segunda planta del edificio y comenzaron a desmontar los contenidos de las salas (proyectores, objetos históricos...), que desde la inauguración del centro albergaban cuatro de las "ocho ciudades" que muestran la evolución de Zaragoza. Ahora, esta historia se quedará incompleta.

La Ciudad del Gobierno, la de los Mercados, la de los Caminos y la del Agua darán paso a una exposición temporal más moderna, "Tijuana Sessions", que reúne a artistas de México. La muestra, que se inaugurará el 30 de septiembre y durará un mes, nada tiene que ver con la naturaleza con la que se concibió el **antiguo convento de San Agustín** y que se explica en el folleto promocional: "Un espacio de información histórica, sin olvidar las perspectivas de futuro de la ciudad, buscando una presentación ágil e innovadora, así como un punto de referencia del patrimonio histórico de Zaragoza".

"Una transformación integral"

Rosa Borraz restó importancia a este cambio e insistió en que el Ayuntamiento "está trabajando en una transformación integral del centro, que se va a ampliar por los pabellones del cuartel de San Agustín". "Hay que entender que esto es un espacio importante", subrayó.

Esta decisión municipal de cambiar los contenidos expositivos contrasta con la moción -presentada por el PAR y apoyada por el PP- que se aprobó en mayo en el pleno del Ayuntamiento. La propuesta pedía "potenciar el actual museo de historia mediante un nuevo proyecto que defina los programas, actividades, estrategias, objetivos e inversiones, que incrementen su viabilidad y calidad como equipamiento museístico". Pero, también se aprobó la creación de una mesa de expertos, de técnicos y de políticos, "para que entre todos se analice de forma objetiva el presente y el futuro del Centro de Historia". La moción se ratificó por unanimidad.

Respecto a esto, la concejal de Cultura aseguró que esta mesa de expertos se reunirá después del Pilar, aunque advirtió que su área ya está reflexionando sobre "hacia dónde debe ir el Centro de Historia".

El edificio tiene una superficie útil de 6.585 metros y supuso una inversión de 11,5 millones de euros, cofinanciados por el Ayuntamiento y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Se calcula que montar y equipar la segunda planta costó cerca de 1,2 millones de euros, de los que casi la mitad se han perdido con la transformación, ya que prácticamente sólo se han salvado los elementos audiovisuales. Ayer, ya se habían desmontado dos salas.

El pasado mes de abril, el jefe de área de Cultura, Michel Zarzuela, reconocía "las deficiencias" del modelo actual, tras dos años perdiendo visitantes. Entonces, los trabajadores -que presentaron su propuesta- acusaron al Ayuntamiento de "dejar morir" el Centro de Historia para instalar algo parecido a un centro de cultura contemporáneo y abandonar la idea inicial.

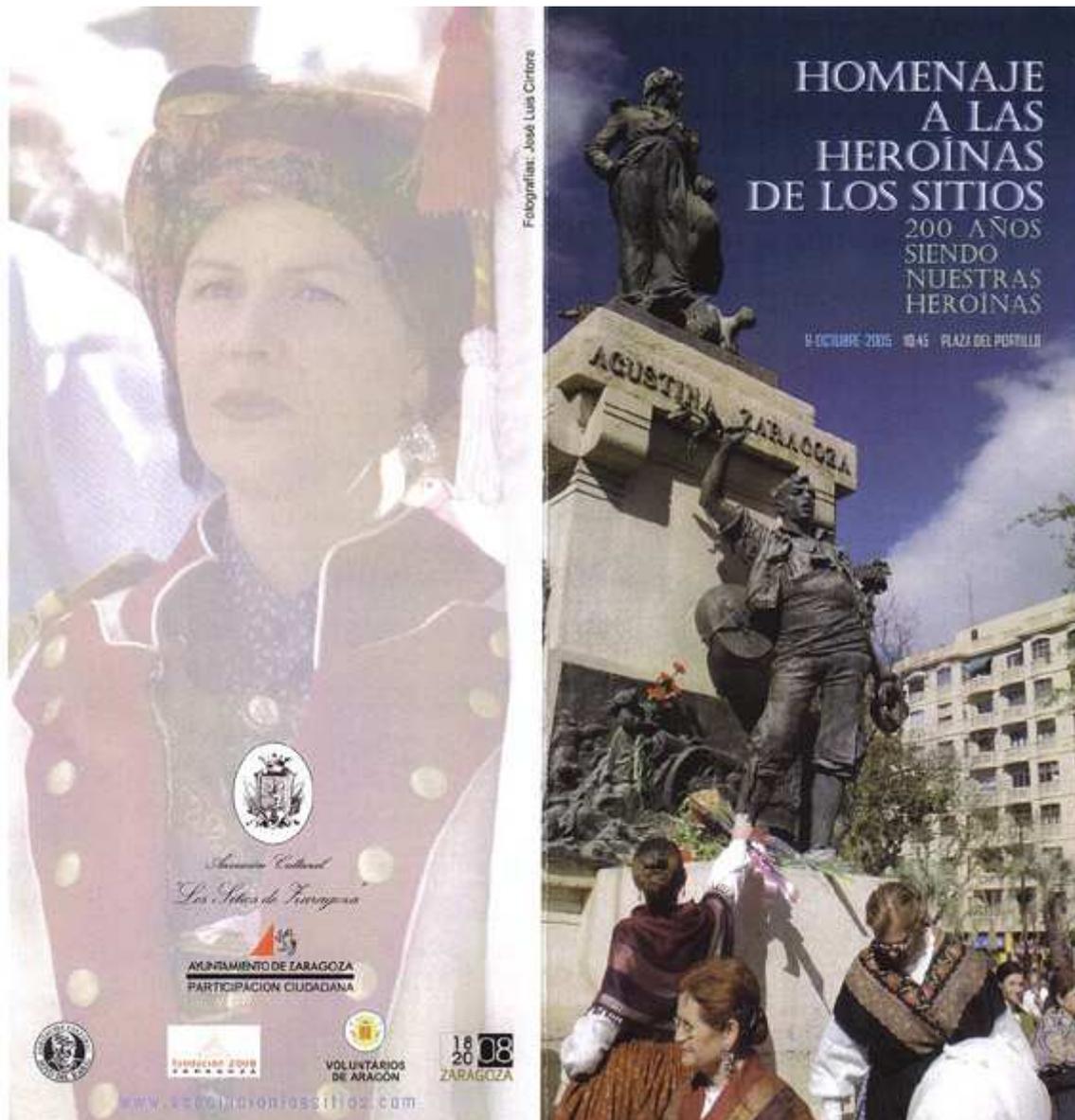
HOMENAJE A LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS

PLAZA DEL PORTILLO (ZARAGOZA). DOMINGO 9 DE OCTUBRE DE 2005.
INICIO DE LOS ACTOS, 10.45 HORAS.

SE AGRADECERÁ LA ASISTENCIA DE MUJERES CON TRAJES REGIONALES

- 10:45 Concentración de participantes en la calle Óscar Romero.
- 11:00 Recorrido y ofrenda floral en el Monumento a Agustina.
- 11:30 Ofrenda floral en la Capilla de las Heroínas de la Iglesia del Portillo.
- 11:50 Alocución final.
- 12:00 Jota de despedida.

A lo largo del acto se leerán diversos textos con la descripción de hechos protagonizados por mujeres durante Los Sitios.





LAS PROTAGONISTAS:

Durante los Dos Sitios de Zaragoza, numerosas mujeres destacaron por su valor y arrojo entre el invasor. Mujeres de todas las clases sociales de la ciudad participaron activamente en la defensa. De las más destacadas se puede señalar:

Del estamento aristocrático. María Convolación Azor de Villavicencio, condesa de Buxela 1752/1814. Princesa de Palafox, se señaló su actuación durante ambos Sitios a través de generosas ayudas, tanto en efectos materiales, como en su participación personal en la defensa de la ciudad. Estos esfuerzos le llevaron a sufrir un aborto, perdiendo el hijo que esperaba. Está enterrada en la iglesia de San Felipe, en Zaragoza.

Del estamento religioso. La madre María Rufala Bruma, Superiora de la Comunidad de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Destacó por el cuidado y abnegación que tuvo a los enfermos del Hospital de Nra. Sra. de Gracia, dejando a pedir ayuda para los mismos, durante el Segundo Sitio al mariscal francés Lannes.

Del estamento ilustrado y burgués. Josefa Amar y Borbón 1757/ 20-2-1837. Socia de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País, e igualmente de la misma Sociedad Madrileña. Destacó como heroína de los Sitios en el traslado de los enfermos del Hospital Real de Nra. Sra. De Gracia, tras su salvadura.

Del estamento popular y de familia labradora. Mariueta Sancho, 1764/ 7-1803. Que destacó como artillera en el Segundo Sitio en la defensa del convento de San José, hasta a la Huerra. Fue recomendada ante Palafox por el coronel Resendres debido a su valentía.

Del estamento popular. Agustina Zaragoza, llamada de Aragón, 1796/1837. Una de las heroínas más conocidas por su brillante actuación como artillera en la batalla del 2 de junio defendiendo la Puerta del Portillo, fue inmortalizada en esta acción por Goya en el grabado titulado *¡Qué valor!* de la serie de los desastrosos de la Guerra. Está enterrada en la iglesia del Portillo, en Zaragoza.

Del estamento popular. María Blázquez... Poco antes de finalizar el Segundo Sitio entró al destruido Convento de San Francisco y pidió la ayuda de unos hombres sacaron al Cristo de la Cama de la Capilla de la Sangre de Cristo, pudiendo salvar la imagen y trasladarla con riesgo de su vida.

Del estamento popular. María Agustín... con pocos datos personales, tan sólo se cree que en la época de los Sitios debía de tener unos veinticinco años. Destaca por su valor llevando municiones y comida a los combatientes, resultando herida en el cuello en estas acciones durante la batalla del día 19 de junio. No esperó a retirarse para continuar con su labor.

Del estamento popular. Cosia Álvarez, 1786/1870. Colaboró en la invasión, como tantas otras mujeres, durante la defensa de la ciudad, llegando su bravura a armarse con una bayoneta para pelear y pelear a los invasores hacia el enemigo francés. Está enterrada en la Iglesia del Portillo, en Zaragoza.



La "Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza" le invita a participar en el HOMENAJE A LAS HEROINAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA, que dentro del programa de las Vestidas del Pilar, se celebrará el domingo día 9 de Octubre de 2009.

El acto a las "Heroínas de Los Sitios", quiere transmitir a la ciudadanía, el deseo de homenajear a nuestras heroínas particulares:

Nuestras madres, hermanas, compañeras.

Nuestras mujeres, las madres de nuestros hijos, las mujeres trabajadoras, las mujeres maltratadas...

Una fiesta POR Y PARA LA MUJER.

PROGRAMA

10:45 Horas Justo a la Iglesia del Portillo (calle A. Óscar Romero) CONCENTRACIÓN DE LAS MUJERES PARTICIPANTES de todas las edades, que surtidas con nuestros trajes regionales y una flor desean ofrecérselo en el monumento de las Heroínas.

11:00 Horas Recorrido de los participantes hasta la OFRENDA FLORAL EN LA PLAZA, donde se ofrecerá una muestra de nuestro folclore y se exaltarán las virtudes y gestas de las más relevantes Heroínas de Los Sitios.

11:30 Horas El Ayuntamiento de Zaragoza, junto a representantes de instituciones y grupos, ofrecerá una OFRENDA FLORAL EN LA CRIPTA de las Iglesias del Portillo.

Las interesadas en participar, por razones de protocolo, deberán de ponerse en contacto con el teléfono 647974259.

Finalizado este acto, se celebrará una JOTA DE DESPEDIDA, en la Plaza del Portillo.

* Este acto que se celebra por segundo año consecutivo, es un reto para nuestra asociación como tal, por lo que solicitamos vuestra colaboración, cada año en la medida que pueda (organización de los grupos, recepción de autoridades y como ayuda a los participantes).

* En el perímetro de la plaza únicamente tendrán acceso las mujeres aludidas con traje regional y el personal autorizado. La organización se reserva el derecho de alterar el presente programa.

Más todas aquellas mujeres que de forma anónima, sin que sus nombres hayan llegado hasta nosotros, defendieron, apoyaron y salieron adelante en aquella tragedia...



200 AÑOS SIENDO NUESTRAS HEROINAS

PLANO ZONA DEL PORTILLO



EXPOSICIÓN EN EL PALACIO DE CAPITANÍA

La Fundación 2008 va a inaugurar dentro de unos días su segunda exposición sobre Los Sitios de Zaragoza. Tras el éxito obtenido el año pasado con la de las postales, se repite en esta ocasión el lugar (el Palacio de Capitanía de Zaragoza) y la edición de un libro-catálogo de magnífica factura, obra del estudio "Contexto Gráfico". Y como muestra de las amplias expectativas despertadas hay que citar que la duración y horarios de apertura se amplían notablemente respecto al año pasado.

Es una cita ineludible para los amantes de la Historia, ya que se van a poder contemplar numerosos objetos de los museos del Ejército, de Zaragoza y de la Academia General Militar, Cabildo del Pilar, Catedral de Sevilla y coleccionistas privados. Desde luego, una clara muestra de lo que podría y debería ser nuestro anhelado MUSEO DE LOS SITIOS.

ENTRADA LIBRE

**DEL 7 AL 30 DE OCTUBRE DE 2005 (excepto días 17 y 24)
De 11 a 14 y de 17 a 21**

Luz y rito de los Sitios de Zaragoza



**Palacio de la Antigua
Capitanía General de Aragón**

Plaza de Aragón, 9. ZARAGOZA

HISTÓRICO AUNQUE MUTILADO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El "segundo pulmón de la ciudad" ofrece una imagen lamentable. Llaman la atención el mal estado del césped y las pintadas, pero también la cantidad de basuras y excrementos esparcidos por el recinto.

Ojear por un instante el deterioro que presenta el emblema del parque, ese monumento que le da nombre y que se mantiene firme en lo alto de su pedestal, es premonitorio de lo que el ciudadano observará en su recorrido. La imaginación *graffitera* toma en este recinto su máxima expresión, pero también la incongruencia. Sorprende que la pintada *El parque es mío* sea la encargada de dar la bienvenida al visitante. Llegados a un punto, ni lo *propio* se respeta.

El considerado *segundo pulmón de la ciudad* está igual que la estatua del Tío Jorge: mutilado. Y es que al monumento, que rememora al héroe de los Sitios, Jorge Ibort, le faltan desde hace ya dos años los brazos y el trabuco. Pero que no cunda el pánico porque tiene nuevos aditivos: toda una amplia gama de pintadas a sus pies y una vista del parque envidiable. Desde allí se observa cómo las zonas sin césped proliferan en el recinto, y cómo los grafitos dan colorido al parque. **"No es cierto que haya un mal mantenimiento. Somos los ciudadanos los que nos los estamos cargando"**, asiente uno de los jardineros del Tío Jorge, que prefiere mantenerse en el anonimato. Quizás una de las respuestas al mal estado de la hierba, que empieza a ser inexistente en el parque, sea ésta: **"Tenemos dos bombas de riego pero sólo funciona una"**, añade el operario.

Las zonas sin pintadas también brillan por su ausencia en el segundo parque más grande de la ciudad, cuya extensión ronda los 160.000 metros cuadrados. Las hay en, prácticamente, todas partes: en las papeleras, en los bancos, en los columpios e, incluso, en algunas de las esculturas, que sí dan un toque artístico al recinto. Llama la atención que uno de los núcleos con más dibujos sea la fachada del centro cívico Tío Jorge, en cuyas escaleras de acceso acostumbra a hacer guardia unas cuantas botellas vacías de cerveza. El quiosco-bar, que nunca ha estado abierto, también se ha convertido en un mural idóneo para los *artistas*.

"Esto está faltal", asiente Sergio Barriendo, que acude diariamente a la zona para pasear a su perro. Probablemente él sea uno de los pocos que sí recoge los excrementos de su mascota, porque la cantidad de heces que hay esparcidas por el Tío Jorge evidencian que todavía queda mucho por hacer en la materia, y que concienciar a la población en esta labor es algo más que una simple necesidad. Es cuestión de higiene: **"El césped se está convirtiendo en un importante foco de infecciones"**, se lamenta el presidente de la asociación de Vecinos del Arrabal, Rafael Tejedor.

Otro de los grandes retos para los responsables municipales pasa por habilitar las zonas de juegos infantiles, y hacer de estos lugares unos espacios más seguro. En el caso del Tío Jorge, sí hay puntos en los que se han tomado medidas para evitar accidentes, pero otros, como las atracciones instaladas muy cerca del lago, carecen de dichas medidas. **"Debería mejorar mucho porque aquí no hay goma en el suelo. Además, hay demasiados perros sueltos, y los columpios no están bien acondicionados"**, nos comenta Olga Compaire mientras vigila a su hija

"ESTÁ TODO ABANDONADO Y EL LAGO DA ASCO VERLO"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Hace siete años le quitaron la escopeta; hace cinco, los brazos. Estamos esperando a ver qué es lo próximo, si la cabeza o la estatua entera". Irónico, pero entregado a la causa, Rafael Tejedor comenta el estado del icono del parque y encabeza desde la presidencia de la Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal las reivindicaciones ciudadanas por devolver su esplendor a una de las zonas más importantes de Zaragoza.

Ante la indiferencia del ayuntamiento, Tejedor recurre a la cercanía de la Expo 2008 para reclamar una reforma integral del recinto: **"El ayuntamiento debe darse cuenta de que una entrada natural a Zaragoza es la avenida de los Pirineos, por lo que el parque es lo primero que verán de la ciudad, antes que la Expo y las riberas arregladas. Por eso, no se puede dar una imagen horrible en la antesala de la ciudad"**.

Pero no se trata solo de un problema estético. Tejedor denuncia que en 20 años el césped no se ha renovado y está prácticamente seco, mientras que algunos árboles presentan el riesgo de caerse por su estado biológico. **"Está todo abandonado, el lago da asco verlo y el parque sufre agresiones a lo largo del año como la presencia de miles de personas el 5 de marzo"**, lamenta Tejedor, quien también señala que es necesario **"realizar campañas de concienciación social y más presencia policial para evitar los actos vandálicos"**. Agresiones como las pintadas que invaden los edificios, y que sólo se limpian la víspera del cinco de marzo.

Otras reclamaciones se centran en la adecuación de las zonas infantiles, el lago y la protección de las especies autóctonas.

ALBERTO MENDOZA

21/08/2005

LA MEMORIA VIVA DEL VIEJO ARRABAL

HERALDO DE ARAGÓN

[La asociación de vecinos reclama la rehabilitación integral del casco histórico del barrio antes de 2008, año del bicentenario de Los Sitios y de la Expo.](#)

Dolores Lisbona, de 75 años, llegó con sus padres a su casa de la calle de Mariano Gracia, en el casco histórico del Arrabal, cuando era una cría de 9 años. Cuando el Arrabal era un barrio de labradores, que trabajaban en los campos a las afueras de Zaragoza y cruzaban el Ebro para vender sus productos. "Antes, había un ambiente muy bueno, salíamos a la fresca, jugábamos en la calle, como una gran familia", recuerda. Hoy continúa la vida en la calle, pero la degradación urbanística y social ha condenado al olvido a esta zona privilegiada -a escasos metros del Ebro y de la céntrica plaza del Pilar-.

Hace más de veinte años que Dolores y su marido se mudaron a otra casa nueva, con ascensor y garaje, en el paseo de la Ribera. "Poco a poco, nos fuimos yendo muchos vecinos buscando más comodidades. Pero no hemos vendido la casa, porque me hace mucho duelo. Y ofertas no nos han faltado", cuenta Dolores. José y Dolores acuden casi a diario a su vieja casa para cuidar a los animales. En el patio crían gallinas, conejos, palomas, un pato y un perro. Como hace veinte años,

como cuando los padres de ella iban a vender verduras al Mercado Central.

Unos se van y otros vienen. Lola Vitaller, de 40 años, vive en una buhardilla de una de las casas de colores de la plaza del Rosario, en el corazón del casco histórico del barrio del Arrabal. Se instaló hace 20 años, cuando los vecinos de toda la vida comenzaban a marcharse. Le gustó y se quedó. Pero también es muy crítica: "Si hubiera más ayudas para la rehabilitación, la gente arreglaría las casas. Las constructoras dicen que quieren comprar para rehabilitar, pero lo que buscan es tirar y hacer pisos nuevos", afirma.

La convivencia entre los vecinos de toda la vida y algunas familias de etnia gitana que se han ido instalando en los últimos años es uno de los tabúes del barrio. "Nos soportamos, pero realmente hay muy poca convivencia con los gitanos de la zona", reconoce Lola.

Desde su ventana, se ve el enorme solar que ha quedado tras el derribo de una manzana entera. Fue un golpe al corazón del Arrabal. Un fin de semana de marzo, la constructora Eizasa - propietaria de la manzana entre la plaza del Rosario y las calles de Villacampa e Ibort- echó abajo las viejas casas. Sólo ha quedado una fachada sujeta con andamios y la promesa de empezar a construir pronto nuevas viviendas que ayuden a sanear un poco la zona. Ahora, el solar está lleno de escombros, basuras y furgonetas que lo utilizan como aparcamiento provisional hasta que este proyecto se ejecute.

Población envejecida

En el casco histórico del Arrabal (el entorno de las calles de Mariano Gracia, Manuel Lacruz, Villacampa, la plaza del Rosario, la de La Mesa y las casas antiguas de Sobrarbe y Sixto Celorrio) viven en torno a mil vecinos. Es una población envejecida, a la que en los últimos años se han incorporado muchas familias magrebíes y de etnia gitana. Los proyectos de rehabilitación urbanística se han sucedido en los últimos años, pero ninguno ha llegado a hacerse realidad en el barrio.

"El Ayuntamiento tiene una oportunidad histórica para empezar ahora y terminar para el 2008. Además de la Expo, ese año se celebrará el bicentenario de Los Sitios. Este barrio jugó un papel muy importante en Los Sitios de Zaragoza", afirma el presidente de la asociación de vecinos Tío Jorge del Arrabal, Rafael Tejedor. En Los Sitios de Zaragoza, los vecinos del Arrabal jugaron un papel importante, encabezados por el labrador Jorge Ibort (su casa natal, en la calle de Ibort, 10, ha sido derribada y la constructora guarda la placa conmemorativa que antes señalaba el lugar).

La entidad confía en que la inclusión del Arrabal en la ampliación del Plan Integral del Casco Histórico (PICH) y la aprobación del nuevo Plan de Vivienda de la DGA -que incluye ayudas para la rehabilitación integral de zonas degradadas- contribuya a impulsar definitivamente la zona.

De momento, nada se ha hecho este año, aparte del derribo de la manzana de la plaza del Rosario. Estaba prevista la rehabilitación de las calles de Horno y Gracia, con una partida de 440.000 euros, pero el concurso ha quedado vacío y el proyecto está paralizado. Tampoco se pone en marcha la construcción de un centro de arte contemporáneo, sede de la Fundación Norte, en un solar de la plaza del Rosario. La Fundación y el Ayuntamiento están en negociaciones para la cesión de 4 metros cuadrados del terreno que pertenecen al Consistorio Zaragoza.

NOVEDAD EDITORIAL

Información y pedidos en:

EDITORIAL COMUNITER S.L.

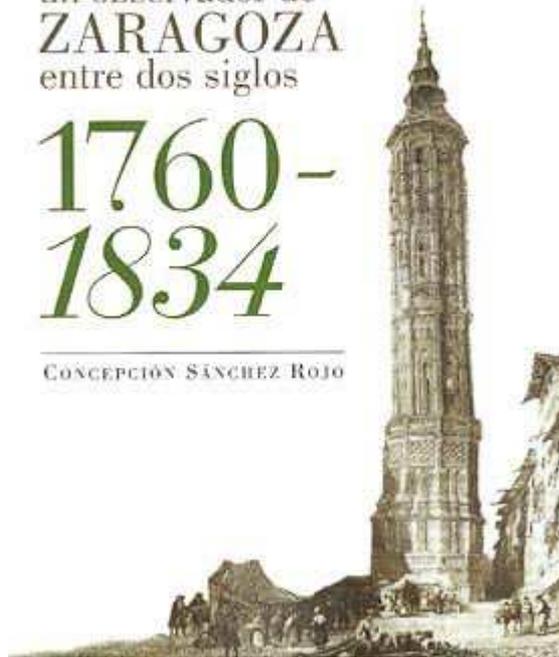
Avda. de Madrid, 195, 1ºA-B, 50017 Zaragoza.
Tfno. [34] 976 53 05 53 Fax 976 31 01 50

mbaile@comuniter.com

FAUSTINO CASAMAYOR
un observador de
ZARAGOZA
entre dos siglos

**1760 -
1834**

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ ROJO



NOVEDAD EDITORIAL

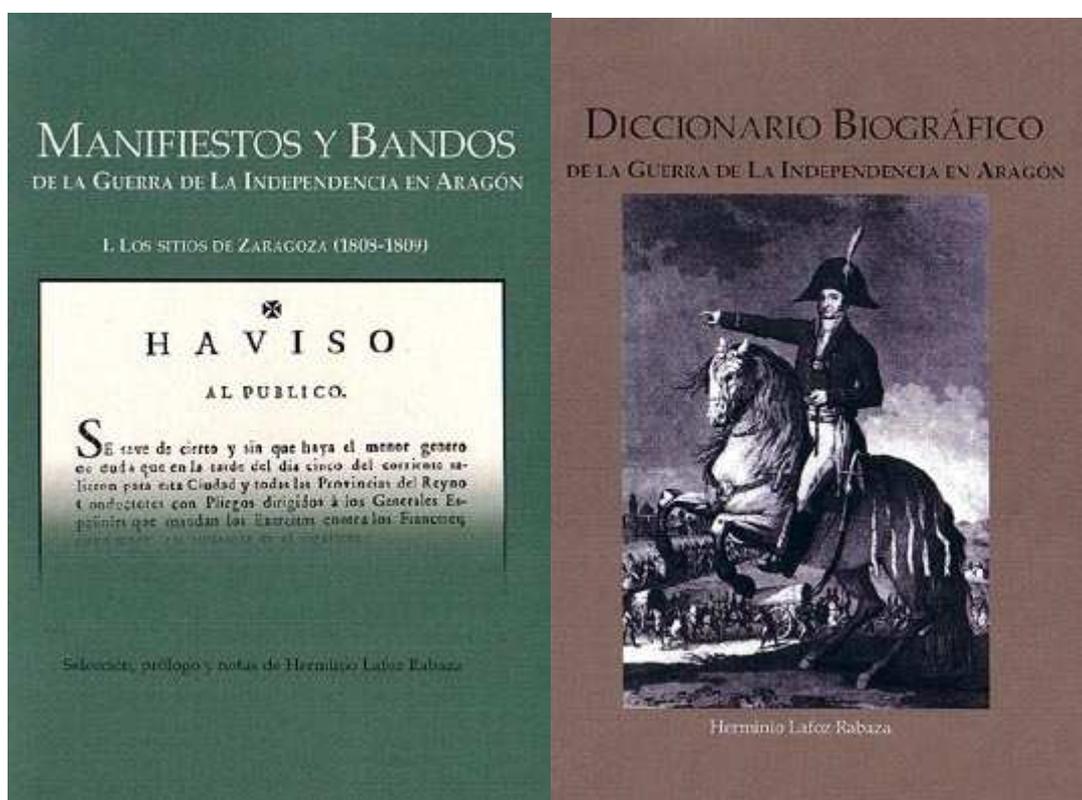
Información y pedidos en:

EDITORIAL COMUNITER S.L.

Avda. de Madrid, 195, 1ºA-B, 50017 Zaragoza.

Tfno. [34] 976 53 05 53 Fax 976 31 01 50

mbaile@comuniter.com



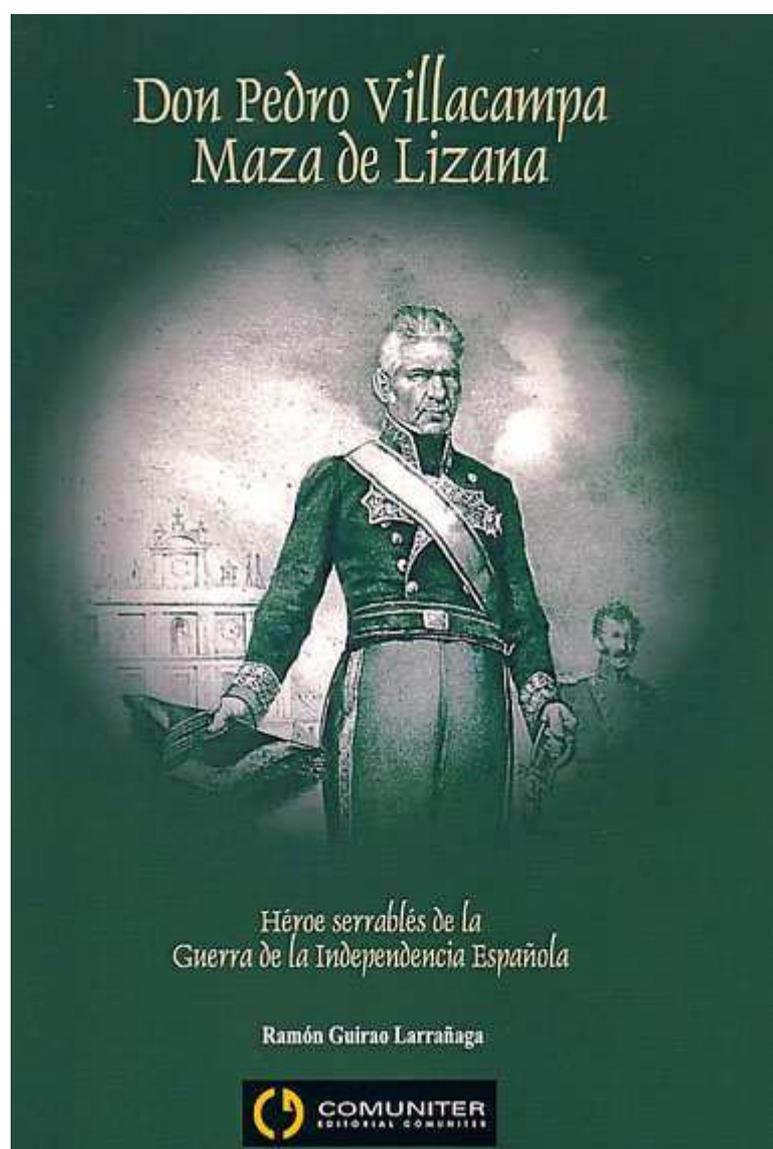
NOVEDAD EDITORIAL

Información y pedidos en:

EDITORIAL COMUNITER S.L.

Avda. de Madrid, 195, 1ºA-B, 50017 Zaragoza.
Tfno. [34] 976 53 05 53 Fax 976 31 01 50

mbaile@comuniter.com



CALUROSA ACOGIDA AL "ALCAIDE"



La ocasión lo merecía. El salón de actos del recién estrenado Centro *Joaquín Roncal*, de la Fundación CAI, tuvo uno de sus primeros llenos en la tarde del 2 de junio de 2005. El reclamo era un libro fundamental para el conocimiento de la defensa de Zaragoza frente a las tropas francesas hace casi doscientos años.

Se presentaba la edición facsímil de la “Historia de los dos Sitios que pusieron a Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleón”, de Agustín Alcaide Ibieta, que vio la luz entre 1830 y 1831. La editorial Comuniter la ha lanzado en una caja en la que se reúnen los tres volúmenes originales con la peculiar “Fe de erratas y correcciones al estilo, lenguaje, contradicciones y equivocaciones de la obra histórica de los dos memorables Sitios de Zaragoza”, que en 1834 publicó Fernando García Marín.

Ante numerosos miembros de nuestra Asociación y otros amigos, el historiador Pedro Rújula hizo una amplia y documentada disertación sobre la importancia historiográfica de estos libros. A continuación, Manuel Baile, director de Comuniter, expuso el arduo trabajo que había supuesto este lanzamiento y los numerosos proyectos que maneja para el futuro. Cerró el acto Antonio Becerril, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Zaragoza

NOVEDAD EDITORIAL

Información y pedidos en:

EDITORIAL COMUNITER S.L.

Avda. de Madrid, 195, 1ºA-B, 50017 Zaragoza.
Tfno. [34] 976 53 05 53 Fax 976 31 01 50

mbaile@comuniter.com

<p>AGUSTÍN ALCAIDE IBIECA</p> 	<p>AGUSTÍN ALCAIDE IBIECA</p> 
<p>HISTORIA DE LOS DOS SITIOS</p> <p>QUE PUSIERON A ZARAGOZA EN LOS AÑOS DE 1808 Y 1809 LAS TROPAS DE NAPOLEÓN.</p> <p>TOMO I</p> 	<p>HISTORIA DE LOS DOS SITIOS</p> <p>QUE PUSIERON A ZARAGOZA EN LOS AÑOS DE 1808 Y 1809 LAS TROPAS DE NAPOLEÓN.</p> <p>TOMO II</p> 

<p>AGUSTÍN ALCAIDE IBIECA</p> 	<p>Fernando García-Marín</p> 
<p>SUPLEMENTO A LA HISTORIA DE LOS SITIOS</p> <p>QUE FUSIERON A ZARAGOZA EN LOS AÑOS DE 1808 Y 1809 LAS TROPAS DE NAPOLEÓN.</p> <p>TOMO III</p> 	<p>FE DE ERRATAS y correcciones</p> <p>AL ESTILO LINGÜE, CONTRAPOSICIONES Y TOXICIDADES DE LA OBRA HISTÓRICA DE LOS DOS MEMORABLES SITIOS DE ZARAGOZA.</p> 

Día de Los Sitios 2005

17 de Junio

19:00 h

Plaza de
Los Sitios

Asociación Cultural
Los Sitios de Zaragoza



DISTRITO LOS SITIOS

fundación 2008
ZARAGOZA



PROGRAMA

19,00: Concentración (Plaza de Los Sitios)

19,05: Desfile por calles Costa e Inocencio Giménez. Concierto de la banda de la DPZ (Plaza Sitios)

19,15: Inauguración de placa al general Lacoste (cruce de la calle Sanclemente con Moneva)

19,30: Desfile por calle Sanclemente.

19,45: Ofrenda a los caídos (Plaza de Los Sitios).

20,00: Despedida.

EL DÍA DE LOS SITIOS EN LA PRENSA

LA ASOCIACIÓN LOS SITIOS RECUERDA HOY AL GENERAL LACOSTE

HERALDO DE ARAGÓN

La Asociación Cultural Los Sitios recordará hoy al general Bruno Lacoste, la baja más importante del Ejército francés en Zaragoza durante la Guerra de Independencia.



La Asociación Cultural Los Sitios recordará hoy al general Bruno Lacoste, la baja más importante del Ejército francés en Zaragoza durante la Guerra de Independencia.

El acto, en el que colaboran la asociación de comerciantes del sector, la Brigada de Caballería, el Ayuntamiento, la Fundación Zaragoza 2008 y Voluntarios de Aragón, comenzará a las 19 con una concentración en la plaza de los Sitios. Posteriormente, representantes de Voluntarios de Aragón, con uniformes de época, desfilarán por las calles de Costa e Inocencio Giménez. Tras un pequeño concierto de la banda de la DPZ, se descubrirá una placa en recuerdo del general francés, en el mismo lugar en que cayó abatido por el balazo de un zaragozano. El lugar exacto se ha identificado, a través de los relatos históricos, con el edificio que actualmente se ubica en Sanclemente, 8, en el cruce de dicha calle con la de Moneva.

El texto de la placa es aséptico y no busca conmemorar un acto bélico, sino un dato histórico: "En este lugar, el 1 de febrero de 1809, fue mortalmente herido el general Bruno Lacoste, jefe de los Ingenieros franceses durante los Sitios de Zaragoza". Tras descubrir la placa se realizará la tradicional ofrenda a los caídos en la plaza de los Sitios.

Lacoste fue abatido cuando estaba arengando a las tropas para cargar contra los zaragozanos. Belmas, en su relato sobre los Sitios, escribió que "el general Lacoste, que había subido a una ventana frente al lugar de ataque para arengar a los polacos, fue alcanzado por una bala en la cabeza, por lo que murió algunas horas más tarde".

DESFILE Y MÚSICA EN EL HOMENAJE A LOS SITIOS

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN



Un desfile con trajes militares de principios del siglo XIX y música de la banda de la Diputación Provincial de Zaragoza amenizaron el homenaje organizado por la Asociación Cultural Los Sitios, para recordar el episodio histórico zaragozano. Tras recorrer las calles del entorno de la plaza los Sitios, se descubrió una placa en honor al general Lacoste en la confluencia de las calles Sanclemente y Moneva. Posteriormente, se cerró el acto con una ofrenda floral al monumento situado en el centro de la glorieta, dedicado a los caídos.

18/06/05

SALVAS Y JOTAS EN RECUERDO DEL GENERAL FRANCÉS LACOSTE CAÍDO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

HERALDO DE ARAGÓN

La asociación Los Sitios empieza a configurar una ruta por los escenarios más significados de Zaragoza durante la contienda.



"En este lugar, el 1 de febrero de 1809, fue mortalmente herido el general BRUNO LACOSTE, jefe de los Ingenieros franceses durante LOS SITIOS"

Fotógrafo: MARÍA TORRES-SOLANOT



El lugar donde cayó abatido el general francés Lacoste el 1 de febrero de 1809, durante el segundo sitio de Zaragoza, ya no es anónimo. Luce, desde ayer, una placa (Sanclemente, 8, frente a Moneva), que recuerda el hecho histórico y cuya colocación ha promovido la Asociación Cultural Los Sitios. El descubrimiento de la placa tuvo lugar ayer, en el transcurso de una vistosa ceremonia, que contó con la participación de Voluntarios de Aragón, la Brigada de Caballería y el grupo de jotas El Royo del Rabal, que cantó una copla especialmente compuesta en recuerdo de Lacoste.

Con esta iniciativa, la Asociación Los Sitios empieza a desarrollar uno de sus proyectos más anhelados, la señalización -con rigor histórico y sin el más mínimo tinte bélico-, de los puntos de la ciudad importantes durante los Sitios. Con el tiempo, configurará una ruta urbana por los escenarios de la contienda.

M. GARCÍA

18/06/05

EL PAR PIDE AL AYUNTAMIENTO QUE RECUPERE EL 1% CULTURAL

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

[Los aragonesistas denuncian que desde 1999 no se pide al Gobierno central esta ayuda para patrimonio.](#)

El grupo municipal del Partido Aragonés (PAR) exigió ayer al equipo de gobierno que realice las gestiones necesarias para que el Gobierno central vuelva a contar con Zaragoza a la hora de invertir en el denominado 1% cultural. Los concejales aragonesistas denunciaron en la comisión de Cultura que esta ayuda ha desaparecido desde que se inició la legislatura, y reclama a PSOE y CHA que negocie con el gobierno de Zapatero que la capital aragonesa se vuelva a incluir dentro de las ciudades entre las que el ejecutivo reparte el 1% de los Presupuestos Generales del Estado.

Según explicaba ayer la concejal aragonesista Elena Allué, las últimas obras realizadas en Zaragoza con cargo al 1% cultural, que hasta ahora salía del Ministerio de Fomento, han sido diferentes trabajos urgentes en la Basílica del Pilar y la reparación de las tejas del mismo templo; la reparación del convento de la Victoria para su posterior uso como Museo del Fuego, y la rehabilitación de la Estación del Norte. **"Tres obras --sañala Allué-- cuya aportación quedó concretada en convenios plurianuales que se firmaron en 1999, y desde entonces ya no se ha reclamado nada"**. De todas estas obras, tan sólo queda por ejecutar el Museo del Fuego.

NUEVO MODELO

La concejal de Cultura, Rosa Borraz, por su parte, rechazó las críticas del PAR y explicó que en estos momentos el sistema de adjudicación del 1% cultural ha cambiado, ya que esta ayuda no será extraída de Fomento, sino que se ha creado una comisión interministerial entre Fomento, Vivienda, Medio Ambiente y Cultura --ministerios que aportarán estas ayudas conjuntamente-- **"y se está pendiente de la tramitación en Madrid para que esta comisión se ponga en marcha y se establezcan los criterios de funcionamiento para los repartos"**. Borraz aseguró que "por supuesto que se va a pedir cuando sepamos que se puede hacer", y apuntó que a partir de ahora, además, será el la DGA quien _evalúe los proyectos susceptibles de recibir dichas ayudas, que siempre tendrán que ir a monumentos declarados Bien de Interés Cultural, **"por lo que ayuntamiento y DGA, donde el PAR comparte gobierno, deberemos empujar en la misma dirección"**.

Borraz, sin embargo, no dejó claro por qué no se han solicitado las ayudas en años anteriores. La concejal aseguró que las demandas **"no se hacen año a año, además de que durante este tiempo se han estado ejecutando partidas de esa procedencia en la Estación del Norte, el Pilar y el Museo del Fuego"**. Y recalcó que **"si bien no Cultura, si me consta que otras áreas municipales han ido a Madrid a solicitarlo, pero les han comunicado que en estos momentos la comisión está en trámites y que no era posible"**.

Una respuesta que Elena Allué no comparte, **"pues hasta ahora ese 1% cultural de Fomento se ha venido repartiendo, y otra cosa es como se vaya hacer desde ahora, pero desde 1999 Zaragoza no lo ha solicitado"**. **"Además --continúa-- si el gobierno central, mientras se implanta el nuevo modelo hubiese paralizado unas ayudas que estaban funcionando a la perfección, también sería grave. No sé si será Madrid o el ayuntamiento, pero lo cierto es que esas subvenciones no han llegado y existen"**, concluye.

G. A.

17/06/05

DE FUENCLARA A LOS BAÑOS JUDÍOS

En lo que sí hubo cierta coincidencia ayer entre la concejal de Cultura, Rosa Borraz, y la aragonesista Elena Allué fue en **el destino que deben tener los fondos del 1% cultural que puedan llegar en un futuro. Así, al ser el destino de las ayudas monumentos declarados o proyectados en zonas catalogadas como Bien de Interés Cultural, ambas ediles apuestan por destinar los fondos del Estado al Palacio de Fuenclara y los Baños Judíos, además de otras propuestas planteadas por separado por cada una, como el Museo de Zaragoza y el Museo de los Sitios (Allué), y la ampliación de Pablo Gargallo (Borraz).**

Lo que también tienen claro ambas concejales es que a tres años de la Expo del 2008 **"no pueden perderse inversiones que que pueden salir gratis o ayudar a las arcas municipales"**.

Por otra parte, en la comisión municipal de Cultura también se trataron otros aspectos, como el deteriorado estado del Teatro del Mercado. Borraz recordó que en los dos últimos años se han acometido numerosas obras y mejoras en la sala, como la instalación del aire acondicionado, reparación de escaleras, servicios y camerinos, retejado, etc, y reconoció que ciertamente siguen apareciendo grietas **"a las que se ha colocado unos testigos y se están controlando"**.

Rosa Borraz también adelantó que el proyecto Zaragoza Centro de Cine no está parado, **"sino que es un proyecto postExpo, y desde la oficina de la Expo se trabaja para que se ubique en el Pabellón de España"**. Por este motivo, indicó, **"se ha encargado una asistencia técnica para la redacción de un proyecto que será trasladado a los responsables para que el Pabellón se construya teniendo en cuenta los usos posteriores"**.

17/06/05

I FERIA HISTÓRICO CULTURAL DE EL RABAL EN LA PRENSA



EUROPA PRESS

Zaragoza.- Artesanía, feria ganadera, bailes tradicionales y juegos, en la I Feria Histórico Cultural de El Rabal.

El Rabal, como uno de los barrios con más arraigo histórico de Zaragoza, se ha propuesto recuperar algunas de las tradiciones ya casi olvidadas con la celebración, este domingo, de la Primera Feria Histórico Cultural, pionera en cuanto a sus características si se compara con otros eventos celebrados en la margen izquierda de la ciudad. Tendrá lugar de 10,00 a 22,00 horas en el Centro Cívico de la Estación del Norte.

Cuarenta puestos artesanos que mostrarán oficios tradicionales como el de las encajeras, un ferial de ganado con las más importantes razas de caballos, visitas guiadas por lugares emblemáticos del barrio, la recreación de un campamento militar de 1808, bailes y folclore tradicionales o un rincón infantil para los más pequeños son algunas de las actividades que propone la Junta Municipal de El Rabal y la Asociación "Artesanía Viva", organizadores de esta Feria que nace con vocación de continuidad y que "está abierta a toda la ciudad".

Así lo explicaron hoy en rueda de prensa el presidente de la Junta Municipal de El Rabal, Ricardo Cavero, y la presidenta de la Asociación "Artesanía Viva", María Ángeles Aranda, quienes se mostraron convencidos del "éxito" de la Feria que esperan que "quede marcada en la agenda de Zaragoza"; pero, sobre todo, persigue demostrar que "la cultura se une con el Ebro, y que el río no nos tiene que separar".

Ricardo Cavero destacó asimismo que El Rabal es un barrio "con suficiente entidad para organizar este tipo de eventos" como la Feria Histórico Cultural, "un elemento de entretenimiento pero también de intercambio de cultura que marcará época".

Y es que en El Rabal "se vive con fervor recuperar la historia", subrayó; de ahí que haya sido la iniciativa vecinal la que ha elaborado y moldeado este evento con su aportación en la organización y en su presupuesto, con una partida cercana a los 15.000 euros de la Junta de Distrito.

Por su parte, la presidenta de la Asociación "Artesanía Viva", María Ángeles Aranda, consideró que "los arrabaleros merecen que toda Zaragoza se vuelque con

ellos, porque hemos puesto todo el alma en la organización de la Feria", ya que "la cultura se puede expandir no sólo en el centro" de la ciudad. Además, "ha tenido excelente acogida entre los vecinos y el sector comercial", subrayó.

FERIA DE ARTESANÍA y GANADERA

En las 40 casetas de artesanos el público asistente podrán ser partícipes de la demostración diferentes oficios, como, por ejemplo, el de las encajeras, que mostrarán su destreza con los bolillos y el hilo, creando extraordinarias filigranas. También se instalará un horno que cocerá pan continuamente, habrá un taller interactivo de herrería, y se podrá contemplarse una exposición de indumentaria aragonesa.

En este mismo recinto se instalará una caseta en la que estarán representadas distintas asociaciones de vecinos: las asociaciones de la Urbanización Ríos de Aragón, Grupo Teniente Polanco, José Oto del barrio de la Jota, Picarral-Salvador Allende, Tío Jorge del barrio Arrabal, Vado del barrio Jesús, Vadorrey y Zalfonada Caitasa. También se contará con la presencia de la Fundación 2008.

Por su parte, en el Ferial de Ganado estarán representadas las más importantes razas de caballos del mundo, entre ellas la Árabe, Español, Menorquín, Percherón y, como en toda feria que se precie, el burro. En este ferial podrá contemplarse la labor, ya casi olvidada, del esquilador.

Asimismo, los Halconeros de Aragón mostrarán sus magníficas aves, enseñando cómo conviven estas maravillosas criaturas con sus cuidadores. Además, si la climatología lo permite, habará una demostración con una pareja de hurones.

PROGRAMA

Esta Primera Feria Histórico Cultural de El Rabal comenzara a las 10,00 horas con la lectura del romance de Los Sitios de Zaragoza "La Jornada del Arrabal" por José Antonio Armillas Vicente, al pie de la reproducción de la "Sublime Puerta".

A las 12,00 horas comenzará una visita guiada por los lugares emblemáticos del Rabal guiada por Carlos Melús, presidente de honor de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza". Tanto al inicio como al final del recorrido, la rondalla del Royo del Rabal interpretará piezas alusivas. La ruta partirá y terminará desde la reproducción de "La Sublime Puerta", situada en el recinto de la feria.

A las 13,30 horas se realizará un homenaje a los caídos durante los Sitios, a cargo del Batallón de los "Voluntarios de Aragón". El desfile saldrá desde la Estación del Norte hasta la Cruz, situada en el Puente de Piedra, donde se lanzará al Ebro una corona de laurel y salvas de ordenanza, en honor a los héroes. Durante todo el día, el batallón recreará un campamento militar de 1808.

Además, y a lo largo de la mañana, se realizarán actuaciones de bailes y música popular, a cargo de Asociación Cultural Royo del Rabal. En el Rincón Infantil los más pequeños podrán disfrutar de cuentacuentos o talleres de barro o pintura. Durante la tarde continuarán las actuaciones a cargo del Grupo Musical L'Ausín.

Por la tarde, a las 19,30 horas tendrá lugar un concierto a cargo de la Coral del Picarral, en el Salón de Actos del Centro Cívico Estación del Norte y a las 21,00 horas se entregarán las placas conmemorativas a las autoridades y otros organismos colaboradores. El fin de fiesta correrá a cargo de Asociación Cultural Royo del Rabal y Grupo L'Ausin.

ARRABAL. Feria histórico-cultural junto a la estación.

EL ENTORNO de la Estación del Norte acoge mañana la primera feria histórico-cultural del Rabal. Una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Zaragoza y los colectivos sociales del distrito. Comenzará a las diez de la mañana con la lectura del romance de Los Sitios de Zaragoza, a cargo de José Antonio Armillas Vicente. Al mediodía habrá una visita guiada por los lugares emblemáticos del Rabal, con actuaciones intercaladas de la rondalla del Royo del Rabal. La feria está compuesta por 40 casetas de artesanos que realizarán demostración de sus diferentes oficios.

E. P.

25/06/2005

EL RABAL REMEMORA SUS TRADICIONES EN LA FERIA HISTÓRICO CULTURAL DEL BARRIO

ARAGÓNDIGITAL. ES

El barrio zaragozano de El Rabal ha celebrado este domingo la I Fiesta Histórico Cultural. Artesanía, ganadería, bailes tradicionales y música coral han sido algunos de los atractivos que los vecinos han podido disfrutar en el evento, desarrollado en el entorno de la Estación del Norte.



Batallón de un campamento militar de 1808

Zaragoza.- El Rabal ha celebrado la I Feria Histórico Cultural durante toda la jornada del domingo y donde se han podido disfrutar 40 casetas de artesanos, realizando sus diferentes oficios, desde una herrería hasta las encajeras de bolillos. En el entorno de la Estación del Norte, esta feria también ha acercado a los vecinos zaragozanos las más importantes razas de caballos y bailes tradicionales aragoneses.

Entre los eventos que se han ido desarrollando por la mañana ha destacado la lectura del romance de Los Sitios de Zaragoza “La jornada del Arrabal”, junto con una representación de un batallón en un campamento militar de 1808, acompañado por unas tradicionales jotas.

También ha destacado el homenaje realizado a los caídos durante Los Sitios, a cargo del batallón de los Voluntarios de Aragón, los cuales han lanzado al Ebro una corona de laurel y salvas de ordenanza en honor a los héroes.

Durante la tarde han continuado las actuaciones a cargo del grupo musical L’ Ausín que ha amenizado a los vecinos que se encontraban en la feria con bailes tradicionales aragoneses. La participación ciudadana ha sido muy elevada y hasta las últimas horas de la tarde se podía observar la expectación que creaban las casetas artesanales y los bailes. “Es una feria muy atractiva en la que además puedes aprender mucho sobre costumbres antiguas muy arraigadas en el barrio”,

comentaba una vecina de Torrero. Dentro de la Estación del Norte los actos más destacados han consistido en una exhibición de tai-chi y un concierto a cargo de la Coral del Picarral.

El ferial de ganado ha sido una de las mayores atracciones de la feria como reflejaban muchos padres que iban acompañados con sus hijos pequeños. "Los caballos les encantan a los chavales y es una forma estupenda de pasar el día en familia y entretenidos", comentaba un padre del barrio zaragozano.

El concejal presidente de la Junta Municipal de El Rabal, Ricardo Cavero, encargado de inaugurar la feria, ha destacado que aunque esta "se ha desarrollado en un entorno que recuerda al pasado lo hace con la finalidad de que el barrio avance hacia el futuro".

26/06/05

VUELTA AL ORIGEN PARA BAUTIZAR UNA PLAZA DE HOY

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Cientos de ciudadanos visitaron ayer la feria histórico cultural que consagró la Estación del Norte como foco de encuentro social.

Los zaragozanos cuentan con un nuevo foco de encuentro social en la margen izquierda, la plaza que rodea la Estación del Norte. Su bautismo como gran plaza pública del barrio tuvo lugar ayer con la celebración de la primera Feria Histórico-cultural del Rabal, que congregó a varios centenares de personas.

Bajo las carpas, se instalaron puestos artesanales de alimentación, cerámica y cestería. No obstante, la mayor expectación la despertaron los establos de caballos. **"Antiguamente, se celebraban ferias de ganado en el parque del Tío Jorge del Arrabal y hemos querido recordar este episodio del barrio trayendo los animales"**, explicó el presidente de la Asociación de Vecinos Arrabal, Rafael Tejedor.

La jornada fue posible gracias al esfuerzo económico realizado por la Junta Municipal del Rabal, que ante la negativa de sus vecinos del Casco Histórico a dejarles participar en el Mercado Medieval celebrado este mismo mes, decidieron crear una edición propia con la que dinamizar la vida social y cultural del barrio.

"Ha costado mucho esfuerzo organizarlo tanto desde el punto de vista de la programación de las actividades y los puestos artesanos, como desde el plano económico ya que se ha asumido exclusivamente por la Junta Municipal del Rabal con dinero del distrito", manifestó el concejal presidente, el socialista Ricardo Cavero.

Su preocupación ahora, visto el éxito de la convocatoria, es cómo asumir el próximo año la segunda edición. **"Con el reparto de los 14 millones de euros del remanente del 2004 hemos podido pagar la feria, pero el verano próximo ya veremos de dónde se obtiene la financiación"**, dijo.

Con la jornada de ayer no sólo se ha consagrado una nueva plaza para los ciudadanos, sino que el distrito ha ganado también una escultura de cartón piedra en la que se recrea la resistencia de los rabaleros ante el ejército francés en el episodio del convento de Altabás. Esta pieza, elaborada por el colectivo Artesanía Viva, formará parte del mobiliario del centro cívico Estación del Norte.

C. S. P.

27/06/2005

EL RABAL, SIGLO XIX

HERALDO DE ARAGÓN

Cientos de zaragozanos vivieron ayer una jornada en la que recordaron la historia de la Margen Izquierda y Los Sitios.



Fotógrafo: GUILLERMO MESTRE

Al mediodía, representantes del Batallón de Los Voluntarios de Aragón desfilaron hasta el monumento de la Cruz del Puente de Piedra y recordaron a los héroes de Los Sitios

El primer Batallón de Los Voluntarios de Aragón hace el cambio de guardia en su campamento militar. A unos metros, un gran fuelle y el fuego le sirven al herrero para domar una de las piezas de una valla defensiva y para terminar las herraduras que bien podrían llevar los pura sangre árabes e ingleses que relinchan nerviosos frente al centro cívico de la Estación del Norte.

Desde las diez de la mañana, cientos de vecinos del Arrabal se acercan hasta el lugar. Y no lo hacen para presenciar ninguna batalla. Tampoco han retrocedido dos siglos los relojes en el barrio. Hoy (por ayer) se celebra la primera Feria Histórico Cultural de El Rabal y cada rincón del distrito es un homenaje a Los Sitios de Zaragoza y a todos los acontecimientos históricos con los que se ha escrito la historia de este distrito.

"El Rabal está en peligro, y al Rabal hay que salvarlo". Los escopeteros escuchan estos versos del romance de Los Sitios y, poco después, desfilan hasta el monumento de la Cruz del Puente de Piedra, desde donde lanzan al Ebro una corona de laurel y salvas de ordenanza, en honor de los héroes caídos durante el asedio sufrido por Zaragoza en el siglo XIX.

La comitiva es seguida por muchos ciudadanos, algunos de los cuales han aprovechado también para dar un paseo en calesa por las calles del barrio o admirar de cerca los halcones peregrinos que han llevado hasta el lugar los Halconeros de Aragón. A unos metros, han podido ver también una decena de magníficos ejemplares de caballos de las razas más importantes del mundo, como los árabes o los bretones.

Ya en el interior del centro cívico, decenas de zaragozanos admiran la labor de las representantes de la asociación de mujeres María Moliner que, vestidas con trajes típicos aragoneses, pasan buena parte del día haciendo encaje de bolillos.

"Ninguna pieza es igual a otra, así que cada una requiere su tiempo, que puede superar un año", dice María Pilar, mientras confecciona con paciencia un juego de cama.

"Para toda la ciudad"

Como representantes de todos los sectores de la ciudad no faltan, además, miembros de la Urbanización Ríos de Aragón, el Grupo Teniente Polanco, los barrios de Jesús, La Jota, el Picarral-Salvador Allende, el Arrabal, Vadorrey y Zalfonada Caitasa, así como la Fundación 2008.

Al filo del mediodía, además, el presidente de la junta de distrito del distrito, Ricardo Cavero, hace un llamamiento a los presentes con la intención de que perdure esta Feria, que se ha celebrado por primera vez: "La cita nace en el Rabal, pero quiere ser un acontecimiento para toda la ciudad", dice. "Estos actos no tienen que servir sólo para mirar por el espejo retrovisor, sino para avanzar teniendo en cuenta la historia", añade.

Además, y entre talleres de artesanía y clases rápidas para aprender a amasar pan, el barrio recuerda algunos de sus acontecimientos más recientes a través de recortes de periódicos y fotografías. "Mira, esta foto es de cuando nos manifestamos porque los tanques seguían pasando por las calles", le recuerda una vecina del barrio a otra, mirando los recortes de hace más de dos décadas.

La tarde transcurre tranquila, con animaciones para los niños y más muestras de artesanía. A las 19.30, hay un concierto a cargo de la Coral del Picarral. A las 21.00, se entregan las placas conmemorativas a autoridades y organismos colaboradores. Y a las 22.00, cuando termina la fiesta, cada cual vuelve a casa con las raíces del barrio bien presentes y la sensación de formar parte de la historia de la ciudad.

L. COTERA.

27/06/05

I FERIA HISTÓRICO CULTURAL DE EL RABAL

El Rabal, uno de los barrios con más arraigo histórico de Zaragoza, se ha propuesto recuperar algunas de las tradiciones ya casi olvidadas con la celebración, el pasado domingo 26 de junio, de la Primera Feria Histórico Cultural, la cual, tuvo lugar de 10,00 a 22,00 horas en el Centro Cívico de la Estación del Norte.

Bajo las carpas, se instalaron cuarenta puestos artesanales que mostraron oficios tradicionales de alimentación, cerámica y cestería.

Un ferial de ganado con las más importantes razas de caballos, visitas guiadas por lugares emblemáticos del barrio, la recreación de un campamento militar de 1808, dar un paseo en calesa por las calles del barrio, bailes y folclore tradicionales o un rincón infantil para los más pequeños. Sin olvidar a los halconeros de Aragón, que mostraron sus magníficas aves, enseñando cómo conviven estas maravillosas criaturas con sus cuidadores. Es una muestra de algunas de las actividades que se pudieron disfrutar.

Llegado el mediodía el concejal presidente de la Junta Municipal de El Rabal, Ricardo Cavero, encargado de inaugurar la feria, destacó que aunque esta "se ha desarrollado en un entorno que recuerda al pasado lo hace con la finalidad de que el barrio avance hacia el futuro". Posteriormente, Carlos Melús (presidente de honor de A.C.. Los Sitios de Zaragoza) leyó el romance de Los Sitios de Zaragoza "La Jornada del Arrabal", al pie de la reproducción de la "Sublime Puerta". Terminada la inauguración, hubo una visita guiada por los lugares emblemáticos del Rabal, conducida por Carlos Melús.

La mañana se consumó con un homenaje a los caídos durante los Sitios, a cargo del Primer Batallón de los "Voluntarios de Aragón". El acto se realizó en la Cruz situada en el Puente de Piedra, desde donde se lanzó al Ebro una corona de laurel y finalizó con salvas de ordenanza, en honor a los héroes. Además, y a lo largo de la jornada, destacaron las actuaciones de bailes y música popular, a cargo de Asociación Cultural Royo del Rabal.

La tarde transcurrió tranquila, con animaciones para los niños y más muestras de artesanía. Terminando con un concierto a cargo de la Coral del Picarral, y la **entrega de las placas conmemorativas a autoridades y organismos colaboradores.**



Los halconeros de Aragón mostraron sus magnificas aves.



Ferial de Ganado. Representadas las más importantes razas de caballos del mundo.



Reproducción de la "Sublime Puerta".



Sublime Puerta. Obra de Rafael Navarro, presidente de la Asociación de Amigos de la Capa.



Ruta por los lugares emblemáticos del Rabal guiada por Carlos Melús, presidente de honor de la A.C. Los Sitios de Zaragoza.



Parada en la ruta, calle Mariano Lucas. La única en la ciudad que está cubierta.



Los Voluntarios de Aragón entran al puente de Piedra.



Después de la exposición sobre el significado de la Cruz situada en el puente, los del Royo del Rabal cantaron una jota alegórica, antes de ser lanzada la corona de laurel a las aguas del Ebro.



Los Voluntarios enaltecen el acto con salvas de ordenanza, en honor a los héroes.

EL PP PROPONE ABRIR LA CASA SOLANS A LOS CIUDADANOS Y CREAR UN ESPACIO RELACIONADO CON LOS SITIOS DE ZARAGOZA Y LA EXPOSICIÓN DE 1908

NOTICIA DE NUEVAS GENERACIONES PARTIDO POPULAR DE ZARAGOZA

Los populares consideran que el edificio en si es “ya un museo que deben disfrutar zaragozanos y visitantes y que no puede estar hipotecado para oficinas municipales”.

Piden que tras la restauración, el edificio permanezca abierto al público para que los ciudadanos puedan contemplar el esplendor de una de las escasas “joyas” del modernismo que quedan en Zaragoza .

10/05/2005

El grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento propone abrir Casa Solans a los ciudadanos y crear en sus dependencias un espacio museístico relacionado con el Bicentenario de los Sitios de Zaragoza y el Centenario de la Exposición Hispano Francesa de 1908. “Esta sería la mejor opción para que un edificio modernistas de gran valor como este pueda ser contemplado por zaragozanos y visitantes tras la magnífica restauración a la que está siendo sometido”, ha señalado la portavoz de Cultura del PP, Marian Orós.



Los populares consideran que el edificio modernista “no puede estar hipotecado para oficinas municipales” y se oponen a cualquier tipo de utilidad que no sea equipamientos para el barrio o fines culturales. En este sentido, proponen que el edificio sea “un escaparate museístico” de los escasos vestigios del modernismo que quedan en la ciudad y albergue un espacio que de salida a la deuda que tiene nuestra ciudad con uno de sus acontecimientos históricos más importantes, los Sitios. “Se podría estudiar la posibilidad de crear un centro que nos permita recordar nuestra historia, los Sitios de Zaragoza de 1808 y la Exposición de 1908, relacionada con la de 2008, a la vez que permita contemplar el edificio por dentro y por fuera a todos los ciudadanos. Son tres fechas claves en la historia de Zaragoza y el edificio además se construyó a principios del siglo XX por lo que guarda una estrecha relación con la época. Material para crear un museo de los Sitios y de las muestras hay más que suficiente”, ha asegurado Orós, al tiempo que insistía en la necesidad de que Casa Solans, “como joya del modernismo aragonés” debe ser un espacio abierto a los zaragozanos, “en ningún caso un edificio tan singular debe planificarse para albergar usos administrativos”, ha dicho.

La edil popular pide que los responsables municipales estudien seriamente en el seno de la Comisión pertinente y con el consenso de asociaciones y colectivos vecinales de la margen izquierda las posibles utilidades que se le pueden dar a este emblemático edificio y que tras finalizar los trabajos de restauración que se están llevando a cabo se abra al público para que zaragozanos y visitantes puedan contemplar el esplendor del nuevo edificio. “Incluso antes de definir los usos futuros, se trataría de hacer una especie de jornadas de puertas abiertas para poder ver la restauración de este singular edificio que, tras largos años de abandono y degradación, está recuperando el brillo que nunca debió perder”, ha concluido Orós.

NOTA DE PRENSA DEL PARTIDO ARAGONÉS (PAR) 13 DE MAYO DE 2005

Los concejales del PAR han denunciado el estado de abandono en el que se encuentra el monumento del Tío Jorge en el parque del mismo nombre de Zaragoza, mutilado de ambos brazos y sin fusil. Han recordado que el próximo domingo se celebrará allí una nueva edición de los escopeteros del Rabal con la estatua en este lamentable estado.

EL PAR PIDE LA RESTAURACIÓN URGENTE DE LA ESTATUA DEL TÍO JORGE EN ZARAGOZA

Zaragoza.- El grupo municipal del Partido Aragonés (PAR) ha exigido hoy al equipo de Gobierno que ponga en marcha de forma urgente la restauración de la estatua del Tío Jorge, ubicada en el parque del mismo nombre en la Margen Izquierda zaragozana. Los concejales del PAR han denunciado el estado en el que se encuentra este monumento, mutilado de ambos brazos y sin fusil, y han criticado la pasividad y la nula sensibilidad que parecen mostrar PSOE y CHA por dignificar este monolito durante los dos años que llevan al frente del gobierno municipal.



Manu Blasco y Elena Allué

La concejala del PAR, Elena Allué, ha mostrado su indignación por la falta de voluntad política del equipo de Gobierno para solucionar este problema, y ha recordado que el próximo domingo se celebrará en el parque Tío Jorge, junto a la estatua mutilada, una nueva edición de la conmemoración de los escopeteros del Rabal. “Nos parece vergonzoso que PSOE y CHA no hayan podido ni hayan querido arreglar este monumento; además de que la solución es perfectamente viable y asequible económicamente, es un recuerdo de los Sitios de Zaragoza y de cara al bicentenario y la Expo 2008 debemos cuidar estas cosas”.

El monumento fue levantado en 1968 por el escultor Ángel Orensanz en una de las glorietas del parque del Tío Jorge, en recuerdo a uno de los héroes de los Sitios de Zaragoza. En la actualidad, a la escultura que representa al Tío Jorge le faltan los dos brazos, así como la escopeta que portaba. La estatua lleva así al menos desde el año 2003, según han indicado algunos vecinos de la zona.

NOTA DE PRENSA DE ROLDE CHOBEN Jóvenes del PAR. 21 DE MARZO DE 2005

EL ROLDE CHOBEN RECLAMA LA RESTAURACIÓN DE LA ESTATUA DEL TÍO JORGE

El Rolde Choben-Jóvenes del PAR denuncia la situación de la estatua del Tío Jorge en el barrio del Arrabal ya que lleva varios años sin brazos. Piden la restauración de la estatua y solicitan al Ayuntamiento un mayor cuidado con el patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

Zaragoza.- El Rolde Choben-Jóvenes del PAR ha denunciado el estado en el que se encuentra el monumento en honor del Tío Jorge, ubicado en el zaragozano barrio del Arrabal. El monumento fue levantado en 1968 por el escultor Ángel Orensanz en una de las glorietas del parque del Tío Jorge en recuerdo de uno de los héroes de los Sitios

de Zaragoza.

En la actualidad, a la escultura que representa al Tío Jorge le faltan los dos brazos, así como la escopeta que portaba. La estatua lleva así al menos desde el año 2003, según indican alguno de los vecinos de la zona.

Los jóvenes del PAR quieren denunciar el estado de este monumento, justo cuando se ha procedido al derrumbe de la casa en la que vivió este héroe de los Sitios, en la cercana plaza del Rosario, por lo que "reclamamos al Ayuntamiento de Zaragoza un mayor cuidado de nuestro patrimonio histórico – artístico

RESISTIR PARA CAER EN EL OLVIDO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Un paseo por el puente de Piedra, la plaza de la Mesa o el callejón de Lucas recordó ayer la importancia estratégica de la barriada durante el episodio de Los Sitios.

¿Sabía usted que el Arrabal fue el único barrio que no fue invadido por el ejército francés durante el primer sitio de 1808?, ¿y que la plaza de la Mesa, donde esta semana se han celebrado conciertos de música clásica, se utilizó como trampa para arrinconar a la caballería de Napoleón lanzándoles aceite hirviendo y todo tipo de objetos desde las ventanas?, ¿y que el callejón de Lucas conserva el pavimento original de la época gracias a que los cañones colocados en Torrero y lo que hoy es el centro comercial Augusta no alcanzaban para bombardear la zona?



Paseo matutino. Un grupo de ciudadanos en la plaza de la Mesa, durante la visita.
Foto:SERVICIO ESPECIAL

Estas y otras tantas anécdotas se dieron a conocer ayer durante la ruta histórico-cultural que la Asociación de Vecinos Tío Jorge había organizado por el casco histórico del barrio. Como cicerone, se contó con el presidente honorífico de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, Carlos Melús, quien no dudó en insertar entre sus explicaciones históricas, críticas al Ayuntamiento de Zaragoza por el silencio acerca del bicentenario de Los Sitios que se cumplirá en el 2008, coincidiendo con la Expo.

Durante dos horas, un grupo de aficionados a la historia recorrió el Puente de Piedra, las calles Horno, Lacruz y Villacampa y las plazas de la Mesa y el Rosario. Sin olvidar el callejón de Lucas, único de la ciudad que conserva el pavimento original. **"Durante Los Sitios, se retiró de las calles de Zaragoza el adoquinado porque al caer las bombas estallaban en mil pedazos y causaban numerosas heridas. Es muy probable que el del callejón se haya mantenido porque los cañones nunca alcanzaron esta parte de la ciudad, estaban demasiado lejos"**, apuntó Melús.

A la altura del Puente de Piedra, se recordó la hazaña de los guardianes, quienes al ver cómo los habitantes de la margen derecha huían despavoridos por la única salida que quedaba libre (el Arrabal) ante la entrada del ejército francés, encañonaron a los ciudadanos desde el extremo del puente, obligándoles a retroceder hasta lo que hoy es el paseo Echegaray. **"Gracias a esa acción, se evitó que la población abandonase la ciudad y se consiguió que en agosto de 1808 el ejército se retirase sin haber ocupado la ciudad"**, aclaró.

El paseo de ayer fue sólo la clase teórica. Hoy a mediodía, con el homenaje a los Escopeteros del Rabal en el parque Tío Jorge y la recreación de un campamento militar, los ciudadanos podrán ver con sus propios ojos el barrio hace dos siglos.

RABAL. EL DISTRITO RECUPERA LA ANTIGUA FERIA DEL GANADO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Se exhibirán además oficios tradicionales y se recreará una batalla de Los Sitios

La plaza que rodea la Estación del Norte del Rabal se transformará durante un día entero en un mercadillo comercial de principios del siglo XIX donde no faltarán puestos en los que se exhibirán oficios tradicionales, una feria de ganado y la recreación de una batalla de Los Sitios de Zaragoza.

El 26 de junio es la fecha elegida por el distrito para celebrar la Feria Histórico Cultural del Rabal, una iniciativa pionera que surge como alternativa al Mercado Medieval del Casco Histórico después de que se descartase la ampliación a la margen izquierda de la ciudad.

Para la organización de la feria, la Junta Municipal del Rabal contará con la ayuda de las asociaciones de vecinos del distrito, el colectivo Voluntarios de Aragón (que recreará con trajes de época un episodio de Los Sitios de Zaragoza) y diversas entidades sociales del sector.

"Se instalarán cerca de 30 puestos de artesanos, entre ellos un horno en el que se cocerá continuamente pan, y entre las callejuelas de la feria se pasearán gaiteros, dulzaineros, titiriteros y bandoleros a caballo", enumeró Belén Pardos, vocal de Cultura de la junta municipal. Se ha previsto también la actuación del grupo musical Royo del Rabal y la disposición de una calesa que pasee a los niños alrededor de la feria.

"Hacía años que en el Rabal queríamos rendir homenaje a la tradición histórica, agrícola y ganadera del distrito, pero como los del Casco Histórico se negaron a ampliar el Mercado Medieval hasta el Arrabal, decidimos organizar nuestra propia feria", explicó Pardos.

La intención de los organizadores es que la muestra tradicional se consolide y sea sólo la primera de una larga serie de ediciones anuales. "Queremos rendir homenaje a la historia y la cultura del barrio, ofreciéndolo al mismo tiempo a las personas de toda la ciudad", añadió la vocal.

El escenario elegido para celebrar la feria (el entorno de la Estación del Norte, entre las calles Matilde Sangüesa y Perdiguera) no es casual. El edificio de la antigua terminal ferroviaria se ha convertido en un símbolo de la abundante arquitectura industrial del Rabal, con lo que el día 26 de junio se aunarán en un mismo espacio el pasado agrícola, ganadero, industrial e histórico del barrio.

La vocal reconoció que la idea partió de la Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal, cuyo presidente Rafael Tejedor, ha defendido en reiteradas ocasiones la celebración de un mercadillo, ruta o evento de carácter histórico-cultural que diese a conocer el pasado del barrio. La junta municipal arropó la propuesta y ha trabajado para llevarla a la práctica.

PROPUESTA VECINAL PARA "RECUPERAR" EL PARQUE DEL TÍO JORGE

HERALDO DE ARAGÓN

Las asociaciones del Picarral y el Arrabal piden que se inviertan 600.000 euros para dejar la zona verde en condiciones.

Los vecinos del Arrabal y Picarral miran con recelo la importante inversión, de más de tres millones de euros, que el Ayuntamiento destinará, hasta 2006, al parque Primo de Rivera. El del Tío Jorge espera desde hace años el impulso económico suficiente para darle "la categoría que se merece al segundo parque más grande de la ciudad". "Es el que más sufre cada año. Recibe la Cincomarzada que le causa desperfectos importantes y creemos que es justo que también se piense en un plan global para él. Queremos que sea un lugar de encuentro durante el año", aseguró el presidente de la Asociación de Vecinos del Picarral, Luis Torres.

Las entidades del Arrabal y Picarral han presentado conjuntamente en el pleno del distrito una propuesta en la que reclaman una inversión de 600.000 euros en el parque del Tío Jorge. Aseguran que es necesario este dinero para acondicionar algunos desperfectos de la zona verde, ya que las partidas que hasta ahora se han dedicado sólo han sido "pequeños parcheos".

Más árboles, más limpieza, mobiliario urbano nuevo y la mejora de las zonas de juegos infantiles son algunas de sus reivindicaciones. Una de las cuestiones que más les preocupa es el futuro del quiosco-bar, cerrado desde que se construyó hace casi tres años. Aunque la gestión del chiringuito ha salido varias veces a concurso, siempre ha quedado desierta y, en estos momentos, sus muros sirven de mural para los graffiteros.

Pero los 600.000 euros también podrían destinarse a rehabilitar la estatua del Tío Jorge. Manca, llena de excrementos y totalmente descolorida la imagen del valiente labrador, que se convirtió en escolta del general Palafox durante la guerra de la Independencia, espera pacientemente recuperar su antiguo esplendor. Hace, al menos, cinco años que se encuentra en esta situación. "Sabemos que su restauración es bastante complicada. Debe encargarse el propio autor y parece que no llega a un acuerdo con el Ayuntamiento", apuntó el representante vecinal.

Ahora, los vocales y el presidente del distrito deben debatir la propuesta vecinal, para decidir si elevan la petición al pleno municipal. La última partida importante se invirtió en 2002. Los 360.000 euros sirvieron entonces para instalar nuevas conducciones de agua, arreglar caminos y colocar nuevas pistas de petanca, entre otras cosas.

PREOCUPACIÓN POR EL ABANDONO Y DETERIORO DEL PALACIO DE ASSO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Colectivos culturales y vecinales exigen una intervención urgente en el edificio catalogado.

Residentes en el entorno sostienen la presencia de 'okupas' en el inmueble.

El cartel de una empresa de derribos colgado en uno de los balcones de la casa de Ignacio Asso, en el Casco Histórico, invita a pensar en una demolición inminente. Refuerza la idea el aspecto de abandono que confieren los cristales rotos de las ventanas, las pintadas en las puertas de madera, las irregularidades de las paredes, los agujeros en el cemento con el que se tapiaron algunos balcones del primer piso, la basura en el interior que se deja ver desde la plaza y, sobre todo, la estructura metálica de refuerzo colocada en uno de los muros traseros, junto a la calle Gavín.



Fachada principal del palacete del siglo XVII, en la plaza Asso.

Foto:EDUARDO BAYONA

Algunos vecinos de la plaza afirman además que en el interior viven ocasionalmente *okupas*. "Alguien debe de haber dentro porque hay unos cuantos gatos que salen a comer al balcón y alguien les tiene que poner la comida", apuntó una mujer. Ante esta afirmación, el vocal responsable de Urbanismo de la Junta Municipal del Casco Histórico, Jesús Casas, reconoció que en momentos puntuales ha habido *okupas*.

Aunque el Ayuntamiento de Zaragoza ha negado que vaya a derribarse (explican que el cartel se colocó en el 2003, cuando se demolió una edificación anexa sin interés arquitectónico), el avanzado estado de deterioro del inmueble y la nula intervención municipal ha provocado las críticas de la Asociación Cultural Los Sitios y varios colectivos vecinales del sector.

Se trata de una edificación tradicional de casa infanzona del siglo XVII catalogada por el consistorio como de interés arquitectónico. Fue adquirida por un particular (propietario también de numerosos edificios en el Casco Histórico de la ciudad) que ha solicitado al ayuntamiento licencia para restaurarlo como bloque de viviendas, aunque sin prisas. Según se apunta en la ficha técnica del Catálogo de Edificios Histórico-Artísticos de Zaragoza, "está en redacción el proyecto de rehabilitación para viviendas del edificio, aprobada ya la propuesta de intervención".

PERDIDA DEL PATRIMONIO Aunque la finca pertenece a un particular, las asociaciones culpan al consistorio de permitir el progresivo deterioro del inmueble y le exigen que realice los requerimientos correspondientes para salvaguardar la casa en la que vivió Ignacio Asso, intelectual encargado de la gaceta de prensa durante Los Sitios de Zaragoza.

"Hay que evitar a toda costa perder otro símbolo de la historia de la ciudad como es la residencia de un personaje intelectual tan conocido en la época de la Guerra de la Independencia al que sólo la universidad ha rendido homenaje colocando una escultura suya en la fachada principal del paraninfo", apuntó Paco Escribano, de Los Sitios.

Entre las actuaciones urgentes a realizar en el edificio, los colectivos enumeran el apuntalamiento de los muros, la limpieza y desratización del interior y el cerramiento de los accesos para evitar la entrada de transeúntes.

NUEVA AMENAZA AL CASERÓN DE LA PLAZA ASSO

HERALDO DE ARAGÓN

Sus actuales propietarios han solicitado el vaciado del edificio del S. XVI, catalogado de interés arquitectónico.

Sobre el imponente caserón renacentista que perdura en la plaza de Asso, muy cerca de la iglesia de la Magdalena de Zaragoza, se cierne una nueva amenaza. Después de una década presa del más insensible abandono .

-sus últimos inquilinos salieron del edificio a mediados de la década de los noventa-, los actuales propietarios siguen solicitando al Ayuntamiento zaragozano el derribo interior del edificio, considerado como bien de interés arquitectónico en el Catálogo de Edificios Histórico-Artísticos de Zaragoza. El caserón del siglo XVI figura en ese documento oficial con la categoría de bien de interés arquitectónico y goza por tanto del segundo grado de protección, el inmediatamente posterior a los de carácter monumental.

Según el Catálogo, cualquier intervención en ese inmueble debería conservar de forma obligada la fachada, su interesante caja de escalera y toda la construcción, al menos, hasta la primera crujía (el espacio que existe hasta el primer muro de carga).

Sin embargo, la propiedad del inmueble insiste en vaciarlo, según explicaron a este periódico fuentes municipales, con la intención de poder excavar los terrenos y dotar al futuro edificio de los aparcamientos subterráneos que cualquier futuro comprador de pisos demandaría.

Medidas de protección

Por el momento, el Ayuntamiento no ha accedido a esa solicitud y, por contra, ha obligado a mejorar las medidas de protección que garanticen su seguridad. De hecho, en la mañana de ayer, varios operarios procedían, con ayuda de una grúa portátil, al sellado de varias grietas y a la sujeción de un trozo del muro posterior que estaba a punto de desprenderse y caer sobre la calle de Gavín.

Esas medidas llegan cuando la casa palacio renacentista va sufriendo irremediablemente el paso del tiempo y el avance de la ruina. La fachada posterior ya tuvo que ser sujeta mediante una estructura metálica anclada al suelo. Sus ventanas están abiertas o rotas, con lo que el inmueble queda a expensas de las inclemencias meteorológicas, y personas del vecindario aseguran que el edificio sirve de refugio para transeúntes de manera habitual.

El Ayuntamiento concedió hace dos años licencia para derribar varias construcciones anejas al caserón, con lo que liberó la mayor parte del enorme solar que, partiendo desde la plaza de Asso, comunica con las calles de Gavín y de Palafox, muy cerca de la sede de la Casa de las Culturas.

Desde la Asociación de Vecinos Lanuza-Casco Viejo, son reiteradas las solicitudes para que el edificio sea rehabilitado.

UN CEMENTERIO BAJO LA ARBOLEDA

HERALDO DE ARAGÓN

Los vecinos del Arrabal señalan que a la entrada del parque de Macanaz hay una fosa común de la época de Los Sitios y piden catas arqueológicas antes de llevar a cabo las obras del túnel del Plan de Riberas.

Las máquinas pueden toparse con la historia cuando comiencen las obras del Plan de Riberas en el entorno del puente de Piedra y de la arboleda de Macanaz. En el momento en que las excavadoras empiecen a sacar tierra para excavar el nuevo túnel que unirá el balcón de San Lázaro con el paseo de la Ribera, podrían encontrarse con restos de las víctimas de Los Sitios.

La asociación de vecinos del Arrabal advierte de que esta zona era un área de enterramientos en el siglo XIX. Calculan que hay más de 5.000 cadáveres, sobre todo de los fallecidos en el Segundo Sitio a Zaragoza, en julio y agosto de 1808 [ERROR: FUE EN FEBRERO DE 1809]. También recuerdan que aquí se encontraba la antigua iglesia de Altabás y su cementerio alrededor. Y en el balcón de San Lázaro -que ahora sirve de aparcamiento de autobuses- había una leprosería, que enterraba a los enfermos muertos en las proximidades.

"El problema es que para hacer el nuevo túnel tienen que excavar justo en esta zona, a la entrada del puente, y hay que desplazar la escalera de acceso a la arboleda de Macanaz, justo en el sitio donde estaba la antigua iglesia de Altabás y su cementerio", asegura Rafael Tejedor, presidente de la asociación de vecinos Tío Jorge del Arrabal. "Hace unos meses ya pedimos que se hicieran catas arqueológicas antes de comenzar las obras, pero nadie nos hizo caso. Deberíamos saber exactamente lo que hay para que después no haya ningún problema", añade.

Entre las escaleras de acceso a la arboleda de Macanaz y las estatuas de los leones que "vigilan" la entrada al puente, estaba la antigua parroquia de Altabás. Un sillar original de la iglesia recuerda el sitio exacto. "Antes se enterraba en el entorno de las iglesias, no había un cementerio para toda la ciudad (el de Torrero se inauguró en 1834) -recuerda Tejedor-. Los franceses volaron la última arcada del puente y con ella, la iglesia. En el asedio a la ciudad hubo cientos de fallecidos por lepra y otras enfermedades. Había que enterrarles pronto y se hizo una fosa común, a la entrada de la arboleda". La parroquia de Altabás se trasladó provisionalmente a la calle de Horno, en el casco antiguo del Arrabal, y a finales del siglo XIX se instaló en su emplazamiento actual, en la calle de Sobrarbe.

En los últimos años, han aparecido huesos en diferentes excavaciones. Cuentan los mayores que en la década de los cincuenta, cuando se arregló la arboleda de Macanaz y se hizo la escalera de acceso al parque, se encontraron restos de esqueletos, que se taparon rápidamente. También aparecieron en 1996, cuando se hicieron las obras para transformar el antiguo túnel ferroviario bajo el puente de Piedra en una calle para el tránsito de vehículos. El túnel había quedado en desuso cuando se cerró la Estación del Norte.

"Cuando excavaron entre la avenida Cataluña y la calle de Sobrarbe, aparecieron restos de enterramientos. Yo vivo al lado y pasaba a verlo. Había huesos, ropas, armas y cosas militares. Después se dijo que eran de la Guerra de la Independencia", cuenta Ángel Morata, de 78 años, vecino del Arrabal.

La asociación de vecinos Tío Jorge pide que se mantengan los huesos donde están

y se coloque un monolito en recuerdo de los fallecidos, o que se trasladen a la fosa común del cementerio de Torrero. "Lo que no queremos es que llegue la pala y se lleve todo por delante, por respeto a nuestra historia", afirma Rafael Tejedor.

El Plan de Riberas va a transformar la fachada sur del Arrabal.

El nuevo túnel, paralelo al actual, incrementará el tráfico de 400 vehículos a la hora a 1.300. Además, se suprimirán los aparcamientos en el Paseo de la Ribera, y se ampliará y acondicionará la arboleda de Macanaz.

P. FIGOLS. Zaragoza

MOCIÓN APROBADA POR EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA EN SU SESIÓN DEL 31 DE MARZO DE 2005

Expte s/núm, M. 23

IC de Zaragoza, 31 de marzo de 2005

Sesión ordinaria del Excmo Ayuntamiento Pleno.

Moción presentada por el grupo municipal del Partido Aragonés en el sentido de que el equipo de gobierno elabore un plan o programa de actividades, equipamientos e infraestructuras culturales, sociales y deportivas para celebrar, como complemento a la Expo, el bicentenario de los Sitios de Zaragoza.

Previamente a ser debatida y votada el señor alcalde concede el uso de la palabra a don Carlos Melús Abós, representante de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, al amparo del artículo setenta y seis del Reglamento de órganos Territoriales y de Participación Ciudadana en el Ayuntamiento de Zaragoza.

Se presenta texto alternativo a la parta dispositiva de la moción cuya literalidad es:

"En el ámbito de la conmemoración del **Bicentenario de Los Sitios**, se encomienda a la **Fundación 2008** que, en el **plazo de seis meses**, elabore un **plan** que establezca los mecanismos que permitan la realización de actividades y proyectos culturales para la citada celebración, incluyendo, en su caso, las **infraestructuras culturales** que permitan mostrar la historia de la época".

Sometida a votación con esta redacción, queda aprobada por unanimidad.

Así se acordó.

MOCIÓN QUE HABÍA PRESENTADO EL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO ARAGONÉS (PAR)

El Grupo Municipal del PAR lleva desde hace tiempo reivindicando un plan de actividades, equipamientos e infraestructuras; culturales, sociales, deportivas, etc. para la celebración en el 2008 del bicentenario de los Sitios de Zaragoza. Este programa no pretende quitar protagonismo a la Expo, sino que, por el contrario, ayudaría a complementar y perfeccionar la oferta de la ciudad durante la exposición internacional.

El PAR también ha reivindicado en varias ocasiones la puesta en marcha de un museo sobre los Sitios de Zaragoza, equipamiento imprescindible para esa

apuesta por el bicentenario. Este equipamiento cultural debería estar ubicado en el Casco Histórico de Zaragoza, lugar donde se desarrollaron los acontecimientos de los sitios y sus héroes, Sería bueno que se tuviese en cuenta para este proyecto emplazamientos como el antiguo Cuartel de Pontoneros o Sangenís (plaza Jose M^a Forqué -junto a la estatua del General Palafox), la Casa del General Palafox (en la C/ Palafox), y en las dependencias del antiguo cuartel de Palafox (en el Distrito de Universidad), etc.

La ciudad de Zaragoza no debe desaprovechar la oportunidad para incrementar su patrimonio y equipamiento cultural de cara a la conmemoración del bicentenario. Ubicar un museo dedicado a los Sitios de Zaragoza es un proyecto de justicia para rememorar nuestro pasado histórico.

Por todo ello, el Grupo Municipal del Partido Aragonés (PAR) propone al Pleno la siguiente.

MOCIÓN

PRIMERO: Que en el **plazo máximo de dos meses**, el **equipo de Gobierno PSOE-CHA**, elaboren un **plan o programa** de actividades, equipamientos e infraestructuras culturales, sociales y deportivos para celebrar, como complemento a la Expo, el **bicentenario de los Sitios de Zaragoza**.

SEGUNDO: Que en dicho Plan o programa se fije además el calendario de actividades y obras, así como la financiación plurianual que garantice su ejecución antes de la conmemoración de su bicentenario

TERCERO: **Que dicho Plan contemple también la ubicación y financiación para la construcción de un museo sobre los Sitios de Zaragoza.**

Zaragoza, 21 de marzo de 2005

TORRERO. LOS VECINOS "VIVIERON" DURANTE UNAS HORAS LA TOMA DE LOS SITIOS

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

La iniciativa deleitó al público que pudo ver cómo era la vida en 1800

Las calles del barrio de Torrero volvieron ayer al año 1800, época en la que tuvo lugar la batalla de los Sitios. Ante unas 500 personas de todas las edades, los Voluntarios de Aragón mostraron, mediante una recreación histórica, cómo era la vida en esos años.



La recreación fue todo un éxito.

Foto:EDUARDO BAYONA

"Pretendíamos sacar la historia a la calle, que la gente le pusiera imagen a lo que lee en los libros", explicó Francisco Binaburo, presidente de los voluntarios*. Y el objetivo se cumplió con creces. La instalación de una tienda de campaña sirvió para mostrar al público cómo se vestían, qué comían y cómo se alistaban a filas. Fue este aspecto el que más llamó la atención de los asistentes. "Les hemos dado hasta pergaminos para que los niños se lo guarden de recuerdo", relató Binaburo. Tras las demostraciones, se celebró una charla sobre el tema en el centro Cívico de Torrero, que también contó con bastante afluencia.



Los organizadores --la Asociación de Comerciantes y los voluntarios-- ya están pensando en llevar este espectáculo a otros barrios. "Queremos especializarnos para el 2008. Empezamos por imitación, pero ahora nos lo vamos a tomar más en serio", concluyó Binaburo.

F. ARTESERO

18/04/2005

* Nota aclaratoria: "El presidente de los Voluntarios de Aragón es Luis Sorando. Francisco Binaburo es el vicepresidente".

TEATRO

HERALDO DE ARAGÓN

Historia y teatro para explicar el papel de Torrero en Los Sitios de Zaragoza

La Asociación Voluntarios de Aragón recreó la vida en un campamento militar durante la Guerra de la Independencia

Como un eco de lo sucedido hace doscientos años, ayer volvieron a escucharse arengas militares, disparos de fusiles y cargas con bayonetas, junto a los Pinares de Venecia. La responsable fue la Asociación Histórico Cultural Voluntarios de Aragón, que en los últimos años ha conseguido recrear algunas de las batallas más importantes de los Sitios de Zaragoza, mediante representaciones teatrales fieles a la historia. Ayer, por primera vez, le tocó el turno al barrio de Torrero, donde se asentó el campamento francés en junio de 1808 para asediar la ciudad. En el lugar en el que entonces se ubicaron las tropas enemigas, en lo que hoy es el Parque Camino de Cuarte, el "resucitado" batallón Voluntarios de Aragón estableció el propio, para recrear la vida en un asentamiento militar de la época.



Una recreación que fue posible gracias al apoyo de la asociación de Comerciantes Fray Julián Garcés y Adyacentes y la Asociación Vecinal Montes de Torrero-Venecia, bajo el mando del investigador histórico y coleccionista Luis Sorando, que ayer, tomó el mando de las tropas. El éxito de esta representación, a cargo de un grupo de apasionados de la historia militar zaragozana, fue tal que nada más terminar el público comenzó a asediar a Sorando para pedirle fotos o actuaciones similares en otros barrios, como el Actur. Y eso que, en esta ocasión y según el "capitán", casi no se había publicitado la cita.

Representación fiel

Directamente desde la localidad navarra de Corella y sólo con el propósito de ver la primera recreación Histórica de "Torrero en Los Sitios" llegó ayer al parque zaragozano el historiador Javier Maestrojuan, autor del libro "Ciudad de vasallos, nación de héroes", sobre la Zaragoza que quedó tras la entrada de las tropas francesas. Para él, la recreación del campamento de ayer, incluida la instrucción a un grupo de jóvenes reclutas y las refriegas contra un batallón de franceses, era muy fiel a lo que pudo haber pasado sobre ese mismo suelo. "No me parece una frivolidad sino una recuperación fiel y amena de lo que pudo haber pasado", decía Maestrojuan, quien alabó el cuidado con el que Sorando se instruye antes de planificar una recreación. "He coincidido con él en la Biblioteca Nacional y otras especializadas más que con cualquier historiador profesional", reconocía.

Para el propio Luis Sorando, fue un orgullo poder recrear ese campamento tan cerca del que hace casi dos siglos estableció el propio batallón de Voluntarios de Aragón, una unidad creada en 1762, que en 1808 acudió desde Madrid en auxilio de los aragoneses. "Las tropas españolas estaban en lo que hoy es el Parque Grande. Y allí, en el punto más elevado, los Voluntarios construyeron un fortín", explicó Sorando.



Alrededor de un centenar de vecinos de Torrero acudieron ayer por la mañana, pese a lo desapacible del tiempo, para presenciar la recreación histórica. Algunos jóvenes también se ofrecieron voluntarios para participar en la vida de lo que pudo ser un campamento de principios del siglo XIX. Aunque, eso sí, los disparos con los fusiles de la época, durante el ataque a las tropas francesas, los dejaron para los miembros de la Asociación Histórico Cultural Voluntarios de Aragón. Una veintena de estudiosos de Los Sitios que tienen su próxima cita el 15 de mayo. A las 10.30, en el Parque del Tío Jorge, participarán en el Homenaje a los Escopeteros del Arrabal.

VICTORIA MARTÍNEZ

18/04/2005

MUSEOS 2008

Carta al director

Heraldo de Aragón, jueves 3 de marzo de 2005

Cada vez que entro en unos grandes almacenes, pienso, de forma instintiva, lo fácil que sería convertirlos en museos. Al entrar por la calle de Alfonso I, camino del Pilar, al llegar a la esquina de Fuenclara veo -en sueños- un edificio cerrado hace poco, tapiado, haciendo ruina por todas partes, convertido en fantástico Museo de Arte Moderno: plantas superiores en exposición permanente y la de calle con una inaugural dedicada a Lagunas y Victoria. Al salir sigo soñando, paso al nuevo Museo de Goya, en el precioso palacio del virrey Fuenclara. En su salita de conferencias se inicia un extenso seminario sobre "El diario de Goya de 1808". Mis sueños ven muy avanzadas las instalaciones de otros Museos, para que, en 2008, Zaragoza añada como nuevo aliciente "Zaragoza, Ciudad de Museos": del Tren, del Fuego, Postal -con el que soñó Florencio Repollés-, de Los Sitios, del Canal Imperial, de la Imprenta y alguna otra sorpresa que, con los existentes, dan a nuestra ciudad un empaque cultural con más de 25 espacios dedicados a museos... Y el remate del sueño: casi cada viernes llegan vuelos chárter de España y otros países europeos, promocionados por las instituciones públicas con la colaboración del SIPA, HORECA y la Asociación de Amigos de los Museos, para dedicar el sábado a recorrer esta oferta. ¿Podrá este sueño dejar de serlo?

Eduardo Cativiela Lacasa
Zaragoza

ARRABAL. ARRANCA EL DERRIBO DE LA CASA DEL TÍO JORGE

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Las máquinas de demolición iniciaron ayer el derribo de un edificio de la calle Jorge Ibort del Arrabal en el que supuestamente nació el Tío Jorge. Hace unos meses se retiró la placa colgada de la fachada en la que se recordaba el vínculo entre el rabalero protagonista de Los Sitios y el inmueble, hecho que desató la alerta en la Asociación de Vecinos Tío Jorge y la Asociación Cultural Los Sitios ya que lo interpretaron como una nueva pérdida del patrimonio historico-cultural de la ciudad.

Desde la junta municipal informaron que la demolición cuenta con el permiso de Urbanismo y que mañana a primera hora se colocarán las vallas de seguridad correspondientes. "La Policía Local y los Bomberos han controlado el derribo para evitar riesgos porque la calle es muy estrecha y la maquinaria muy pesada", apuntó José Miguel Romeo, vicepresidente del distrito.

CELIA SORIA

13/03/05

ARRABAL. EIZASA LEVANTARÁ UNA FACHADA ACORDE CON EL ESTILO DEL CASCO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El edificio que la constructora Eizasa levantará entre las calles Jorge Ibor y Villacampa, junto a la plaza del Rosario del Arrabal, respetará el estilo arquitectónico de las fachadas del entorno. Según Jesús Carreras, responsable de la promotora, la fachada se realizará en piedra, estará rematada con aleros y se decorará con ventanas en forma de arco, igual que la mayoría de las construcciones del casco histórico.

El pasado fin de semana, Eizasa inició el derribo de la parcela. Uno de los bloques demolidos, en la calle Jorge Ibor, era conocido tradicionalmente como la casa del Tío Jorge y ya fue objeto de polémica el año pasado cuando la constructora retiró de la fachada la placa en la que se recordaba la relación del inmueble con el personaje de Los Sitios de Zaragoza. El mármol se volverá a colocar en el nuevo edificio.



"La retiramos para evitar que la robasen o que sufriese daños durante la demolición. Somos los primeros interesados en respetar el patrimonio, las normas urbanísticas y el estilo del casco histórico, así que los vecinos pueden estar tranquilos. Los acabados de la fachada serán artísticos y se van a cuidar mucho los detalles", precisó Jesús Carreras, responsable de Eizasa.

Una vez finalizado el derribo de la parcela, se realizarán catas arqueológicas y, con los resultados en la mano, se presentará el proyecto definitivo al Ayuntamiento de Zaragoza para su aprobación. De momento, el consistorio ya les ha exigido respetar dos fachadas de la manzana. Están catalogadas como de interés ambiental y por tanto no podrán derribarlas.

C. S. P.

17/03/2005

SÍMBOLOS VENIDOS ABAJO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Los vecinos de la plaza del Rosario vieron el fin de semana cómo se derribaba la casa del Tío Jorge, una pérdida que esperan compensar con la rápida llegada de la Fundación Norte.



La nube de polvo impedía ver a menos de veinte metros de distancia, así que los vecinos tuvieron que contemplar el triste espectáculo del derribo del mural de la plaza del Rosario y de la casa del Tío Jorge bien alejados. Algunos se protegían la nariz y la boca con las manos mientras vigilaban que los más pequeños no se acercasen al edificio. Ni una valla metálica de seguridad, ni una malla de protección para evitar que se desperdigasen los cascotes, ni un aviso a los habitantes de los portales anexos. Fue por sorpresa y a la brava.

"Llegaron el sábado con una máquina excavadora enorme y, sin más, empezaron a tirar el edificio. Rápidamente llamamos a la Policía Local pero de poco sirvió porque se limitaron a poner dos vallas separadas por cinta azul para disuadir a la gente de entrar al solar. A mí me parece bien que derriben la manzana si hay que hacerlo pero ha faltado información y, sobre todo, medidas de seguridad", explica Lola Vitaller, una vecina de la plaza del Rosario.



El derribo se esperaba desde hace meses, cuando los propietarios extrajeron de la fachada la placa en la que se recordaba su relación con el Tío Jorge, uno de los protagonistas de Los Sitios de Zaragoza. Dijeron entonces que la retiraban para custodiarla, pero que cuando se levantara el nuevo edificio se colocaría de nuevo.

La Asociación de Vecinos del Tío Jorge vigila estos días la retirada de los escombros y el avance de la demolición. Nostalgias al margen, el presidente Rafael Tejedor tiene claro que la actuación ha de ser sólo un primer paso hacia la reconversión del sector. **"Se llevan dos símbolos importantes: el mural de la plaza del Rosario y la casa de Jorge Ibor. Como compensación queremos que se agilice la licencia para construir la sede de la Fundación Norte (centro de promoción artístico cultural), insignia de la revitalización del barrio"**.

SEMINARIO SOBRE LOS SITIOS EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

Entre el **14 y el 18 de marzo de 2005** se va a celebrar en la Academia General Militar (AGM.) de Zaragoza una actividad conocida como INTERACADEMIAS, fruto de un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Defensa y la Universidad Carlos III de Madrid. Gracias a este acuerdo, los alumnos de último curso de la enseñanza superior militar de los Ejércitos de Tierra, Aire, la Armada y Guardia Civil comparten aula con alumnos universitarios durante una semana en unos cursos organizados por la citada universidad y, posteriormente, alumnos universitarios de la U. Carlos III y de la U. de Zaragoza asisten a otros cursos organizados por el Ministerio de Defensa en una Academia de formación militar que este año es, como hemos dicho, la AGM.

A los alumnos, tanto universitarios como militares, se les da a elegir uno de entre los varios cursos que se organizan, de tal modo que todos los participantes (aproximadamente 21 militares y 15 universitarios) están muy interesados por los temas que se van a tratar en su curso. La asistencia y superación de una evaluación al final del curso les supone la adquisición de dos créditos para su curriculum académico. Este año la AGM. ha organizado los siguientes cursos:

1. La Seguridad y la Defensa en la Unión Europea.
2. Las FAS Españolas en el marco de la Seguridad Internacional.
3. Fuerzas Armadas y Medios de Comunicación.
4. Fuerzas Armadas, Medio Ambiente y Seguridad.
5. Las misiones no militares de las FAS.
6. Psicología y Fuerzas Armadas.
7. Terrorismo, Globalización e Inteligencia.
8. Valor geoestratégico del Mediterráneo.
9. La Guerra Civil Española en Aragón.
10. Los Sitios de Zaragoza de 1808 y su influencia en el desarrollo de la ciudad

CURSO N° 10 **"LOS SITIOS DE ZARAGOZA DE 1808** **Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD"**

Coordinador: Cte. D. José A. Pérez

Descripción: Se pretende analizar los antecedentes históricos de la Guerra de Independencia y el levantamiento armado en la ciudad de Zaragoza. Para ello se estudiarán los dos Sitios que sufrió la ciudad de Zaragoza en 1808-1809, de la guerra en campo abierto al asedio, realizando una visita sobre el propio terreno. Se expondrá, sucintamente, el armamento, la táctica y la sanidad durante los Sitios. Finalmente se examinará su trascendencia histórica y social a lo largo de los dos siglos siguientes y su repercusión en la ciudad de Zaragoza.

LUNES 14

12:30 - 14:00 **1ª Ponencia:** "Antecedentes, situación política y social en España. El alzamiento en Zaragoza". Ponente: D. José Antonio Armillas, presidente de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza".

MARTES 15

08:30 - 09:30 **2ª Ponencia:** "El primer Sitio de Zaragoza de 1808".
Ponente: D. Santiago Gonzalo, de la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".

09:45 - 10:45 **3ª Ponencia:** "El segundo Sitio". Ponente: D. Francisco
Escribano, de la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".

11:15 - 12:15 **4ª Ponencia:** "Armamento y táctica en los Sitios de
Zaragoza". Ponente: D. Juan Carlos Cortés, de la A.C. "Los
Sitios de Zaragoza".

12:30 - 13:00 Visita a la Sala de "Los Sitios" del Museo de la Academia
General Militar.

13:15 - 14:00 **Mesa Redonda.**

MIÉRCOLES 16

08:30 - 09:30 **5ª Ponencia:** "La Sanidad en los Sitios de Zaragoza".
Ponente: D. Luis Alfonso Arcaza, de la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".

09:45 - 10:45 **6ª Ponencia:** "Impacto de la Guerra de Independencia en la
configuración del Estado moderno español". Ponente: D. José
Álvarez Junco, director del Centro de Estudios Políticos y
Constitucionales (Madrid)

11:15 - 14:00 **Cinefórum.** Se proyectará la película "Agustina de Aragón".
Moderadores: D. Francisco Escribano y D. Santiago Gonzalo,
de la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".

JUEVES 17

09:00 - 14:00 **Visita:** Recorrido por los lugares destacados de Los Sitios de
Zaragoza. Presentación de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008.

VIERNES 18

08:30 - 09:30 **7ª Ponencia:** "Zaragoza hacia el 2008: influencia de Los
Sitios en el desarrollo de la ciudad". Ponente: D. Carlos Melús, presidente
honorario de la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".

09:30 - 10:00 Evaluación del Curso (examen tipo test)

10:00 - 10:30 Encuesta alumnos.

SEMINARIO SOBRE LOS SITIOS EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

La AGM ha organizado la IX Fase Interacademias, en la que se unen alumnos de las academias militares con otros de las universidades Carlos III y de Zaragoza. Se les ha ofrecido un total de diez seminarios, entre ellos uno dedicado a Los Sitios y su repercusión urbanística sobre la ciudad.

Entre los días 14 y 18 de marzo de 2005 hubo una variada oferta, ya que a las habituales charlas sobre los hechos bélicos que tuvieron lugar en 1808 y 1809 se unieron en esta ocasión una visita al Museo de la Academia (que tiene su origen en el Museo de Los Sitios de efímera vida), un cine-fórum (sobre la película "Agustina de Aragón", como no podía ser de otra manera) y una ruta a pie por los escenarios de los combates.

PREMIO Y MEDALLAS EN RECUERDO A UN "SITIO"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

La lupa  POR ADRIANA OLIVEROS

Premios y medallas en recuerdo a un 'sitio'

Largo y tendido celebró ayer la Asociación Los Sitios de Zaragoza su entrega de premios anual. Cita que tuvo lugar en el Paraninfo de la capital aragonesa, con solemnidad, público y conferencia incluidos. El Justicia, **Fernando García Vicente**, el vicerrector **José María Ródenas**, el jefe de la Comandancia, **Fernando Torres**, el exconcejal **José Manuel Díaz Sancho** y el vocal de la Cámara **Francisco Bentué** acompañaron al nuevo presidente de la entidad, **José Antonio Armillas**. Y al acto también acudieron exmedallas de la asociación, como los populares ediles **Domingo Buesa** y **Dolores Serrat**, el jefe de Fontoneros, coronel **Carreras**, la hermana **Manuela Eguía**, en representación de las Anas, la cónsul de Francia, **Mireillo Lodesma**, **José María Turmo**, de la Asociación Cultural 2008... Y antes de que **Ramón Guirao** pronunciara su conferencia sobre altoaragoneses en los Sitios, comenzó la entrega de distinciones con un diploma a **Francisco Binaburo**, presidente saliente de la asociación por su labor al frente de la misma. La alcaldesa de la Muela, **María Victoria Pinilla**, y el teniente de alcalde de Participación Ciudadana de Zaragoza, **Antonio Becerri**, recibieron las medallas de socios de honor. Y **Enrique Asín Cormán** fue galardonado con el XX premio de investigación Los Sitios por su obra sobre *Los toros Josefinos*, que glosa la historia como organizador taurino de **José Bonaparte**, seguidor de la política de «span y circo». Y así acabó la lupa que (valga la licencia) hoy va dedicada a su más fiel lectora. Se llama **Ángel López** y es su cumpleaños. Felicidades abunda =



►► Escenas: 1► Becerri, Pinilla, Guirao, Asín y Binaburo. 2► Carreras, junto al coronel Perla, miembro de la asociación. 3► Torres, García Vicente, Ródenas, Armillas y Díaz Sancho.

DISTINCIONES CON HISTORIA

HERALDO DE ARAGÓN

Invitada especial

Distinciones con historia

La Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza entregó ayer sus premios y medallas en el Paraninfo

Elena García-Lechuz



La asociación cultural Los Sitios de Zaragoza celebró ayer la entrega anual de sus premios y medallas en el Paraninfo. Los recuerdos y hazañas históricas de lo que sucedió hace ya 196 años fueron los protagonistas, una vez más, de la celebración.

Al presidente de la entidad, **Antonio Armillas**, lo acompañaban el vicerrector **José María Rodanés**, el Justicia de Aragón **Fernando García Vicente**, el general **Fernando Torres**, y el secretario de la sociedad, **Daniel Portero**.

Las medallas de esta edición fueron para **Antonio Becerril**, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Zaragoza, y para el Ayuntamiento de La Muela, distinción que recogió su alcaldesa **María Victoria Pinilla**.

Becerril recibió la medalla por la receptividad y colaboración mostrada a la asociación permitiendo la realización del acto de homenaje a las Heroínas de los Sitios y la publicación de diversos



Becerril, Pinilla, Asín y Binaburo. MARIA TORRES SOLANO

libros. La medalla colectiva recayó en la localidad de La Muela como recuerdo a los ciudadanos que dejaron bienes y vida en apoyo de sus vecinos de la capital y por la instalación del nuevo Ayuntamiento en la antigua casa de los hermanos Torres, dos de los más destacados defensores de Zaragoza durante sus sitios.

También hubo un reconocimiento especial para el ex presidente de la asociación, **Francisco Binaburo**, por su entrega y dedi-

cación en el cargo. El premio literario correspondió a **Enrique Asín Cormán** por el trabajo titulado "Los toros josefinos", en donde describe uno más de los esfuerzos que José Bonaparte hizo para ganarse el aprecio de los ciudadanos de Madrid.

El acto finalizó con la conferencia de **Ramón Guirao** sobre los personajes altoaragoneses que participaron en la defensa de Zaragoza durante sus dos Sitios.

elenalechuz@terra.es

ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

PREMIOS LITERARIOS

XVI PREMIO *Los Sitios de Zaragoza*

ASOCIACIÓN CULTURAL «LOS SITIOS DE ZARAGOZA»



Ramón Guirao Larrañaga

Don JOSÉ SANGENÍS y Don JUAN PEDROSA
Documentos para la historia de los tercios y compañías
de Barbastro y su partido
en la Guerra de la Independencia española
Mayo de 1808 - mayo de 1810



XVII PREMIO *Los Sitios de Zaragoza*

ASOCIACIÓN CULTURAL «LOS SITIOS DE ZARAGOZA»



Ramón Guirao Larrañaga

Tres regimientos emblemáticos de
Los Sitios de Zaragoza:
Extremadura, Guardias Wallonas y
Guardias Españolas



XVIII PREMIO *Los Sitios de Zaragoza*

ASOCIACIÓN CULTURAL «LOS SITIOS DE ZARAGOZA»



Ramón Guirao Larrañaga

Zaragoza. Diario de entre Sitios.
13 de agosto - 21 de diciembre de 1808



NUEVOS LIBROS

Acaban de ver la luz, los siguientes
premios literarios de la Asociación:
XVI, XVII y XVIII

Pueden hacerse pedidos a:

EDITORIAL COMUNITER S.L.
Avda. de Madrid, 195, 1ºA-B, 50017
Zaragoza.

Tfno. [34] 976 53 05 53 Fax 976 31 01
50