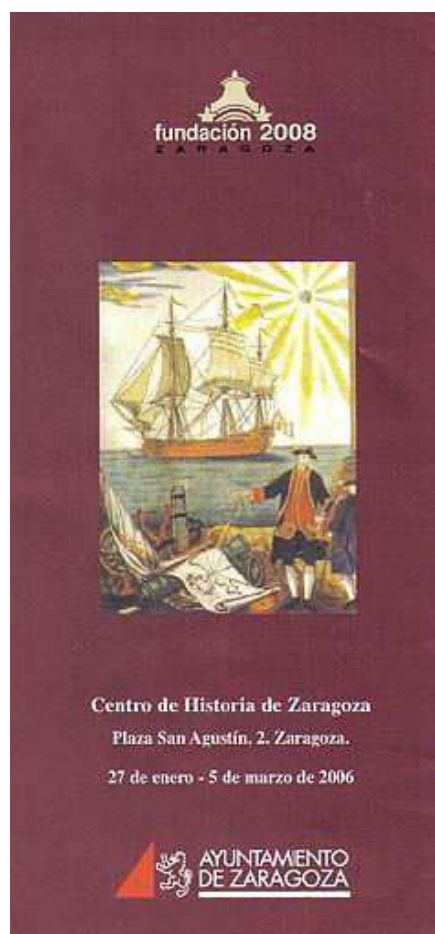
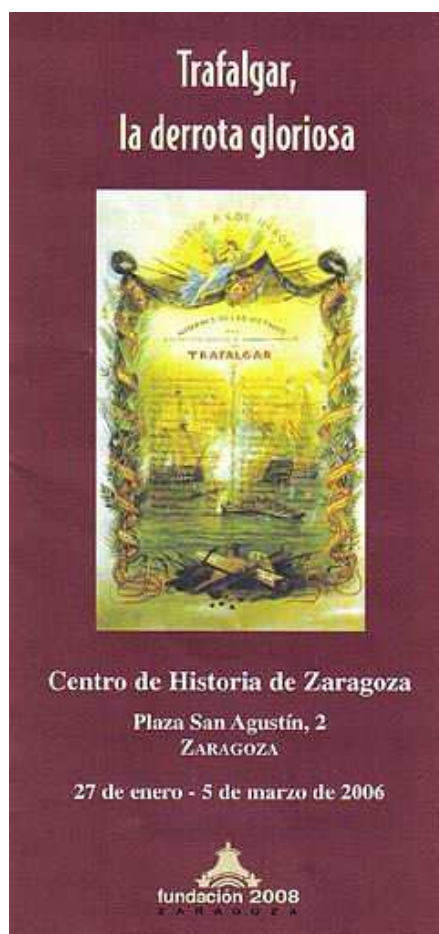


## ANTERIORES NOTICIAS AÑO 2006



### LOS NAVÍOS Y LOS HÉROES DE TRAFALGAR

#### HERALDO DE ARAGÓN

[La Fundación 2008 Zaragoza rinde homenaje en el Centro de Historia a esa "derrota gloriosa" de 1805.](#)

Con elegancia y solo ante el peligro, José María Turmo presentó el último proyecto de la Fundación 2008 Zaragoza: "Trafalgar: la derrota gloriosa", una exposición compuesta por "una formidable colección de maquetas de navíos" que participaron hace 200 años en el golfo de Cádiz en la batalla de Trafalgar entre españoles, ingleses y franceses. Turmo, destituido de su cargo el pasado 24 de diciembre, recordó que algunas de las piezas proceden de la Asociación de Modelistas de Móstoles y del propio ayuntamiento de la ciudad madrileña, representados por José Esquivel y José Arrabal.

Hay maquetas del Navío Santísima Trinidad, "realizado en los astilleros de La Habana, el más grande de su tiempo", del navío San Juan Nepomuceno o el Victory, en el fue abatido el almirante Horatio Nelson, entre otros barcos. Además, el conjunto se acompaña de prensa de la época, cuadernales, cuadros de nudos y un impresionante cañón de navío. Esa parte se enriquece con un conjunto de paneles donde se recuerda a los héroes de aquellos dos terribles días de octubre.

Turmo elogió la calidad de las piezas, "las más grandes de esta batalla de 1805", dijo que itineraban por vez primera y que iniciaban aquí una odisea por cinco o seis ciudades españolas. "Además, esta muestra se completa con otras maquetas de las asociaciones de modelismo naval de Navarra y Zaragoza, y con un conjunto de

paneles y gráficos que intentan contextualizar la historia de la ciudad de Zaragoza en aquel momento". Turmo recalcó la vocación mediterránea del reino de Aragón: "La salida al mar ha sido una querencia constante de los aragoneses". Se repasa la condición fluvial de Zaragoza, con sus tres ríos y el Canal Imperial, y se ofrece un impresionante astillero de los siglos XVII /XVIII en miniatura. En la muestra se rinde homenaje, además de a José Primo de Rivera, ministro de Marina y de Hacienda, al ingeniero de la Armada y escritor José Mor de Fuentes, que participó en el I Sitio y que subió al observatorio de la Torre Nueva.

A. CASTRO

27/01/06

## **ZARAGOZA REVIVE LA BATALLA DE TRAFALGAR**

**ABC EDICIÓN IMPRESA - NACIONAL**

[Las maquetas de los navíos españoles, franceses e ingleses que participaron en el combate librado en el Golfo de Cádiz se exponen en el Centro de Historia de Zaragoza.](#)

Una gran variedad de maquetas navales que reproducen de forma fidelísima los principales navíos que tomaron parte en la famosa batalla de Trafalgar librada en aguas del golfo de Cádiz, hace ahora poco más de doscientos años, «navegan» desde hoy y hasta el próximo 5 de marzo en el Centro de Historia de Zaragoza, de la mano de la Fundación 2008 y el Área de Cultura del Ayuntamiento.

La exposición «Trafalgar: la derrota gloriosa» cuenta también con una serie de paneles complementarios que permiten adentrarse de manera gráfica y didáctica en el contexto histórico de la época para discurrir por los antecedentes de la gran batalla y terminar entrando de lleno en el combate naval que cambió el curso de los acontecimientos históricos en los comienzos del siglo XIX.

Gracias a estos elementos de apoyo, se analizan también los protagonistas que la hicieron posible, con algunos retratos de los grandes almirantes de las tres escuadras y navíos en liza que configuraban la mayor potencia marítima desplegada en la historia, la resultante de la confrontación entre la marina inglesa y la combinada de España y Francia.

«Trafalgar: la derrota gloriosa» cuenta además con una singular aportación aragonesa, recuperando desde la memoria de la época la original participación de marinos destacados en Zaragoza durante Los Sitios, como el montisonense José Mor de Fuentes, responsable junto con José Primo de Rivera del código de señales náuticas que se implantó desde la atalaya de la Torre Nueva para conocimiento y fácil interpretación de la ciudadanía durante las trágicas jornadas que constituyeron los dos asedios.

### **El más representativo**

En la exposición, el buque más importante de modelismo en España, el Navío Santísima Trinidad, da la bienvenida al visitante del Centro de Historia de Zaragoza, informa Ep. Está construido íntegramente por miembros de la Asociación Histórico-Cultural 2 de Mayo.

Fue el barco más grande de su tiempo y uno de los más hermosos. Construido en La Habana por Mateo Mulan bajo la dirección de Juan de la Colina, fue botado en el año 1769.

TEXTO DE ABC

27/01/06

## **CHEMA TURMO: "EL BICENTENARIO DE LOS SITIOS DEBERÍA CELEBRARSE CON LA EXPO."**

**HERALDO DE ARAGÓN**

El periodista ha sido responsable de la Fundación 2008 Zaragoza a lo largo de tres años y medio. Recientemente le anunciaron que le rescindían el contrato, y ahora, con más pena que ira, hace balance de lo que ha sido su labor.



Fotógrafo: JUAN CARLOS ARCOS  
José María Turmo, en la presentación de la exposición

Una mañana, tras un sueño intranquilo, José María Turmo apareció destituido de su cargo de director de la Fundación 2008 Zaragoza. La resolución, tomada por 21 personas al alba del día de Nochebuena de 2005, le cogió por sorpresa e interrumpió un puñado de proyectos. Turmo había realizado gestiones para que el Tour saliese de Zaragoza el año 2008 y al parecer había convencido a Sara Baras para que hiciese "la Agustina de Aragón del siglo XXI" en esa fecha. Antes de marcharse, ha querido cumplir con algunos compromisos como era la exposición "Trafalgar, la derrota gloriosa", de maquetas, objetos, pinturas y paneles que se exhibe en el Centro de Historia.

PREGUNTA.- ¿Podría hacer balance de lo que han hecho en estos tres años y medio?.

RESPUESTA.- Hemos abierto varias líneas de trabajo. Creamos una revista científica y divulgativa sobre Los Sitios, de la que hemos publicado seis números. Hemos abierto una colección editorial con libros-catálogos de producción propia que acompañaron a nuestras exposiciones: una sobre la tarjeta postal y otra titulada "Luz y rito de Los Sitios". Y próximamente saldrá el volumen "Trafalgar, la derrota gloriosa".

P.- ¿Eso es todo?.

R.- En absoluto. Empezamos con una muestra del fotógrafo Antonio Calvo Pedrós, que contó, como ahora, con una sala de exposiciones municipal. Y habíamos iniciado una línea de coedición con Unaluna para publicar novelas históricas sobre ese periodo. Alfredo Compaired presentó ya "El cuadro que Goya no pudo pintar". Y, para ir estableciendo lazos de Aragón con Francia, también organizamos la muestra de 26 pintores aragoneses en París, un proyecto itinerante que financió Ibercaja.

P.- ¿Cuál ha sido el eco de todo esto?.

R.- Sinceramente, creo que puede calificarse de extraordinario, sobre todo con las dos exposiciones de Capitanía. El ciudadano ha sentido próximo, se ha sentido partícipe, y eso es innegable. Están ahí los datos y hemos sido felicitados por ello.

P.- ¿Cómo valora entonces su destitución? .

R.- La verdad es que me he sentido en absoluto desamparo. No hemos tenido nunca la complicidad del ayuntamiento ni de alcaldía. Hemos contado con 200.000 euros cada año, pero jamás se ha incrementado ni un solo céntimo. Yo creo que jamás se le ha dado la dimensión que el asunto tiene. Se han quedado en el camino una docena de proyectos muy avanzados como el Centro de Investigación de la Guerra de la Independencia de alcance nacional e internacional.

P.- ¿Cuál es la importancia de la conmemoración?.

R.- Yo siempre he pensado que esta Fundación 2008 Zaragoza debía haber sido el catalizador para que se celebrase el bicentenario de Los Sitios en pie de igualdad, por qué no, con la propia Expo. ¿Quién va a discutir el Desarrollo Sostenible y las políticas del agua? Pero el bicentenario de Los Sitios merecía una consideración social, histórica, política, artística y de identidad. Yo creo que es un episodio tan importante que merecía tener vida propia.

P.- ¿Existían incompatibilidades entre su proyecto y el de la Expo 2008?.

R.- En absoluto. El paraguas de la Expo 2008 es tan grande que también podría haber contemplado éste. Soy un absoluto fan de la Expo, pero aquí estamos hablando también del pasado, del presente, del futuro; hablamos de historia, de memoria, de la rehabilitación de edificios de hoy. Lo único que me da pena es que este bicentenario no sea tan importante ni sea tan ambicioso como fue el 1908.

P.- ¿Se va con rencor? .

R.- No voy a hablar mal de nadie. Quiero transmitir, con absoluta seguridad, que para mí este trabajo ha sido todo un honor, tanto en lo personal como en lo profesional. Me he sentido honrado y satisfecho con el puesto. Y he trabajado con la mayor lealtad y me he roto los cuernos por hacerlo con dignidad.

**ANTÓN CASTRO**

**30/01/06**

# VILLAFELICHE. LA DGA INICIA LOS TRÁMITES PARA PROTEGER LOS MOLINOS DE PÓLVORA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN



El Gobierno de Aragón ha iniciado los trámites para proteger los molinos de pólvora de Villafeliche como Lugar de Interés Etnográfico al tratarse de un conjunto de construcciones vinculadas a la forma de vida, cultura y tradición de esta localidad de la ribera del Jiloca.

Villafeliche contó con su particular edad de oro en la primera mitad del siglo XIX cuando se encontraban en pleno rendimiento sus doscientos molinos de las Reales Fábricas de la Pólvora. De hecho, su producción jugó un papel fundamental en Los Sitios de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia de 1808.

A pesar de ello, pocos años después Fernando VII condenó a sus propietarios a trabajar durante más de un siglo en la clandestinidad al cerrarlas hasta que en 1964 dejó de funcionar el último de sus molinos.

La publicación esta semana en el Boletín Oficial de Aragón del expediente para declarar este conjunto como Bien de Interés Cultural (BIC) es un paso esencial para su conservación e incluso su aprovechamiento turístico, como se ha impulsado durante los últimos años desde el consistorio de Villafeliche.

El alcalde de la localidad, Agustín Caro, agradeció su interés al departamento de Patrimonio de la DGA y se mostró esperanzado de que sirva como antesala para su rehabilitación. El ayuntamiento ya ha llevado a cabo la recuperación de uno de las construcciones y su adaptación como centro de interpretación, aunque según el primer edil es necesario un plan mucho más ambicioso para que no se pierda el valor cultural y patrimonial que tiene.

**600.000 EUROS** El Ayuntamiento de Villafeliche, a través del arquitecto Javier Ibargüen, ha remitido ya un estudio al Ministerio de Cultura sobre la viabilidad de la rehabilitación del conocido como paraje de los Molinos.

Según señaló Agustín Caro son necesarias dos líneas de actuación. La primera trataría de recuperar la propia zona, con la consolidación de las ruinas, la rehabilitación de los edificios mejor conservados y el equipamiento del centro de interpretación. La segunda consistiría en crear un museo dedicado a la pólvora y la cerámica --una tradición muy arraigada también en el municipio-- en el antiguo Cuartel de la Guardia Civil del municipio, ya que éste edificio cuenta con más espacio, lo que permitiría además equiparlo con un salón de actos y un albergue.

El principal inconveniente es el coste de este proyecto, ya que su coste rondaría los 600.000 euros --alrededor de cien millones de las antiguas pesetas--. Para ello, Agustín Caro ha reclamado la colaboración de las distintas instituciones, fundamentalmente el Ministerio de Cultura, del Gobierno de Aragón y de la

Diputación de Zaragoza.

Para el primer edil la declaración de los molinos como BIC es una noticia muy positiva porque además de favorecer su protección es un paso imprescindible para la futura rehabilitación.

La incoación del expediente conlleva la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección establecido para los conjuntos de Interés Cultural en la Ley del Patrimonio Cultural Aragonés, así como la suspensión de las licencias municipales relativas a todo tipo de obras o actividades en la zona afectada. Asimismo, la DGA ha abierto un periodo de exposición pública para que los interesados puedan leer el proyecto y presentar las alegaciones que estimen oportunas durante un plazo de un mes.

**R. CRISTÓBAL**

**07/01/06**

## **ARRABAL. BRAZOS DE PLÁSTICO PARA LA ESTATUA DEL TÍO JORGE**

**EL PERIÓDICO DE ARAGÓN**

[El lunes se realizará un acto de protesta por el mal estado de la figura.](#)

La estatua que da nombre al parque del Tío Jorge en el Arrabal recibirá el lunes su regalo de Reyes: unos brazos de plástico y una escopeta de juguete. Se manifestará así el malestar de los ciudadanos del barrio por el lamentable estado que presenta la figura del escultor oscense Ángel Orensanz, dañada desde hace años por unos vándalos.

El acto de protesta comenzará a las cuatro y media de la tarde frente a la estatua. La idea ha sido de la Asociación de Vecinos del Arrabal, colectivo que tras esperar pacientemente una respuesta de la Administración ha optado por salir a la calle para denunciar con humor su "dejadez de funciones".

El proceso para reponer los brazos mutilados de la figura se prevé largo puesto que el Ayuntamiento de Zaragoza no puede intervenir sin el consentimiento del autor. Se da la circunstancia de que el escultor reside fuera del país, motivo por el que se ha ido complicando la reparación del bloque escultórico.

La asociación aprovechará el acto público para exigir al Ayuntamiento de Zaragoza una solución, "visto lo vergonzoso que resulta para la ciudad recordar así a un héroe de Los Sitios en las vísperas del bicentenario, que se conmemora en el 2008 coincidiendo con la Expo".

El Tío Jorge fue uno de los protagonistas de la Guerra de la Independencia española. Destacó por sus esfuerzos durante la resistencia zaragozana frente a las tropas francesas. Además de la estatua y el parque, hay una calle en el casco histórico del Arrabal que lleva su nombre: Jorge Ibort.

**C. S. P**

**07/01/06**

## **CARTAS AL DIRECTOR**

**EL PERIÓDICO DE ARAGÓN**

### **ENTIDADES en desacuerdo**

Estoy muy sorprendido por la reciente noticia aparecida en los medios de comunicación referida al fulminante cese político del director de la Fundación 2008, don José María Turmo.

He de expresar mi indignación y desacuerdo, fundamentado en la estrecha e intensa colaboración que mi empresa ha tenido con esta fundación en un breve espacio de tiempo. También me quedo perplejo como ciudadano e hijo de esta noble ciudad de Zaragoza, ya que pienso que cercenar así un proyecto de interés común, social y de proyección internacional, sin dejarlo madurar y sin poder acabarlo, es un error de bulto.

Me parece que Zaragoza necesita una entidad que promocióne bien, y de manera efectiva el Bicentenario de los Sitios y necesita personas válidas, como eran todos los trabajadores y colaboradores que componían la fundación.

Los ciudadanos necesitamos que la historia se cuente, tenemos derecho a que se rememore. Es un homenaje a nuestros antepasados, que dieron la vida por defender el suelo que ahora pisamos, y que se llama Zaragoza. Les debemos un respeto.

**Luis Ángel Blasco. Director de Unaluna  
Ediciones S.L.**

**05/01/2006**

## LA ASOCIACIÓN LOS SITIOS ENTREGA SUS GALARDONES

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN



Entrega de premios, ayer.

La Asociación Cultural *Los Sitios de Zaragoza* entregó ayer los galardones del XXI Premio Literario. La ceremonia tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. El jurado de este premio, presidido por el profesor de universidad **Esteban Sarasa Sánchez**, tras analizar los trabajos presentados falló otorgar el premio especial de investigación histórica al trabajo titulado *El Ebro en Los Sitios de Zaragoza*, presentado por **Jaime Latas Fuertes**.

El premio a jóvenes menores de 21 años recayó sobre el trabajo titulado *Notas de demografía histórica sobre el barrio zaragozano de San Pablo (1808-1809)*, que corresponde a **María Pilar Castán Espiérrez**, quien se presentó bajo el pseudónimo de Clío.

Además, en la asamblea extraordinaria de la asociación se acordó otorgar la Medalla de Socio de Honor al Ayuntamiento de Cariñena, por mantener vivo el recuerdo de la intervención de sus paisanos en la Guerra de la Independencia. También se entregó la Medalla de Socio de Honor a **Luis Sorando Muzas**, vexilólogo, uniformólogo e investigador. El diploma de honor para **Ángel Muñoz Sanz** por la entusiasta labor desarrollada en el desarrollo y mantenimiento de la página web de la Asociación. Asimismo se distinguió con el diploma de honor a la Editorial Comunter, por la fecunda publicación de libros referentes a Los Sitios de 1808 y 1809.



## **EXPOSICIÓN. TRAFALGAR, LA DERROTA GLORIOSA**

La Fundación Zaragoza 2008 ha organizado su tercera exposición tras los éxitos logrados con las anteriores. El escenario en esta ocasión es el Centro de Historia de la Ciudad, que abre sus principales salas para acoger entre las festividades de San Valero y de la Cincomarzada, la exposición *Trafalgar: la derrota gloriosa*, una muestra de formidables maquetas navales que reproducen los principales navíos que tomaron parte en la famosa batalla librada en aguas del golfo de Cádiz hace doscientos años.

*Trafalgar: la derrota gloriosa* llega a nuestra ciudad por iniciativa de la Fundación 2008 y del Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza y constituye una cotizada realidad gracias a la conjunción de esfuerzos de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, el Ayuntamiento de Móstoles, la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo, el Museo Naval de Madrid y las asociaciones de Modelismo de Navarra y Aragonesa, a la que se han sumado entusiastamente otros coleccionistas.

La exposición cuenta con una serie de paneles complementarios que permiten adentrarse de manera gráfica y muy didáctica en el contexto histórico de la época y terminar entrando de lleno en el combate naval que vino a cambiar el curso de los acontecimientos históricos en los comienzos del siglo XIX. Se analizan también gracias a estos elementos de apoyo los protagonistas que la hicieron posible, los grandes almirantes de las tres escuadras y los navíos en liza que configuraban la mayor potencia marítima desplegada en la historia, la resultante de la confrontación entre la marina inglesa y la combinada de España y Francia.

*Trafalgar: la derrota gloriosa* cuenta asimismo con una singular aportación aragonesa, recuperando desde la memoria de la época la original participación de marinos destacados en Zaragoza durante Los Sitios, como el montisonense José Mor de Fuentes, responsable junto con José Primo de Rivera del código de señales náuticas que se implantó desde la atalaya de la Torre Nueva para conocimiento y fácil interpretación de la ciudadanía durante las trágicas jornadas que constituyeron los dos asedios.

### **TRAFALGAR, LA DERROTA GLORIOSA**

Centro de Historia de Zaragoza.  
Plaza San Agustín nº 2. 50002 Zaragoza.  
27 de enero - 5 de marzo de 2006

## **145.000 EUROS PARA EXCAVAR EN EL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN**

**EL PERIÓDICO DE ARAGÓN**

La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza ha anunciado la adjudicación del contrato de las excavaciones arqueológicas en el antiguo convento de San Agustín a la empresa COSYC, SA por un importe de 145.496,76 euros (IVA incluido).

El área que ocupa el solar del antiguo convento de San Agustín --hoy Centro de Historia de Zaragoza--, y en general el entorno de la zona, conserva de forma secuencial vestigios de todas las culturas, etapas y vicisitudes históricas que se han sucedido en Zaragoza.

En las diversas campañas arqueológicas que se han realizado en su solar y adyacentes se han encontrado testimonios de la presencia de la cultura ibérica, romana y musulmana, hasta el asentamiento definitivo del Convento de San Agustín, que termina con la desamortización y transformación en cuartel de Intendencia Militar, a mediados del siglo XIX. Durante los Sitios de 1808 y 1809, formaba parte de la línea defensiva de la ciudad. Pasó al ayuntamiento en 1978.

**EL PERIÓDICO**

**27/03/06**

## **PRÓXIMA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN AGUSTÍN**

**HERALDO DE ARAGÓN**

[Urbanismo adjudicó los trabajos la semana pasada a Cosyc por un importe de 145.496 euros.](#)

La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza adjudicó la semana pasada el contrato de las obras de "Excavaciones arqueológicas en el antiguo convento de San Agustín ", mediante concurso y procedimiento abierto, a COSYC, S.A., por un importe de 145.496,76 euros (IVA incluido), según apareció publicado en el Boletín Oficial del Estado.

El área que ocupa el solar del antiguo convento de San Agustín --hoy Centro de Historia de Zaragoza--, y en general el entorno de la zona, conserva de forma secuencial vestigios de todas las culturas, etapas e incluso vicisitudes históricas que se han sucedido en Zaragoza.

En las varias campañas arqueológicas, se han encontrado testimonios de la presencia de la cultura ibérica, romana y musulmana, hasta el asentamiento definitivo del convento de San Agustín, que termina con la desamortización y transformación en cuartel de Intendencia Militar, a mediados del siglo XIX. No se pueden pasar por alto los acontecimientos que tuvieron lugar durante los Sitios de 1808 y 1809. En 1978, y como consecuencia de la denominada Operación Cuarteles, el recinto pasó a manos municipales, sucediéndose diversos proyectos, que han desembocado en el actual Centro de Historia.

**EUROPA PRESS.**

**27/03/06**

## LAS BODEGAS DEL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

El pasado día 9 de abril, en el correo de la página web de la Asociación "Los Sitios de Zaragoza", recibimos el siguiente e interesante documento fotográfico. Con permiso de su autor, el señor Jacobo Villacampa, transcribimos el texto e imagen y agradecemos su colaboración desinteresada.

*Estimados Asociados:*

*Adjunto remito una fotografía que tomé ayer en la Calle Alonso V, en el transcurso de las catas arqueológicas que está efectuando la empresa COSYC promovidas por el Ayuntamiento. En esta fotografía capté un curioso detalle, que me recordó lo relatado por Pérez Galdós en los Episodios Nacionales: En la fotografía, gracias al flash y al zoom, aparece lo que parece el acceso a unas bodegas, que bien podrían haber sido las que hace referencia Perez Galdós en el asedio del Convento de San Agustín y zonas adyacentes. En principio tomé las fotos por si lo que vi desde el coche fuera una 'mina' de las que usaron los franceses, pero resultaron ser dos bovedillas de ladrillo enfoscado. Aparecen varios estratos, a la izquierda se ven bastante antiguos.*

*Envío esta foto a su Asociación por si en esas bodegas pueda quedar algún resto interesante de Los Sitios y la información fuera de su interés.*

*Saludos cordiales,*

*Jacobo Villacampa*



## "LOS SITIOS DE ZARAGOZA" EMISIÓN EN TELEVISIÓN

Fue difundido el **miércoles 22 de marzo**, en el magazine de las **22 horas de Popular TV**.

Emisión del reportaje "**Los Sitios de Zaragoza**" dentro del Programa "**Espacio Abierto**".

Intervienen **Santiago Gonzalo** (Presidente de la Asociación). **Carlos Melús** y **Emilie Kuczinska**.

## DIORAMA DE LA SALIDA DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1808



El Regimiento de Caballería Ligero Acorazado Numancia N° 9 de la Brigada Castillejos, con sede en Zaragoza, fue una de las unidades que defendieron la ciudad durante el Segundo Sitio, siendo uno de nuestros Socios de Honor. El pasado 4 de abril presentaron un diorama que describe la salida efectuada por varios regimientos (entre otros el suyo), el día 31 de diciembre de 1808 en el sector de Puerta Sancho, con el objetivo de destruir las trincheras que el enemigo construía por la zona.

Dicha maqueta ha sido asesorada en sus detalles por Luis Sorando y Jesús García, y reproduce con gran exactitud los detalles de los uniformes de las fuerzas que intervinieron por ambos bandos. Son más de 200 piezas y juega con los tiempos de la acción y las distancias, así como con los lugares (puede verse por ejemplo el castillo de la Aljafería). Apenas nacido ya va a ser ampliado, incluyendo las baterías artilleras que apoyaron la acción. Aplaudimos este ejemplo de conservación de nuestra historia.

## "INDEPENDENCIA", LA NOVELA DE CORRAL AMBIENTADA EN LOS SITIOS, A UN PASO DE LA GRAN PANTALLA

HERALDO DE ARAGÓN

Planeta ha comprado los derechos cinematográficos de la obra, que podría estrenarse en los cines en 2008.



Fotógrafo: HERALDO

Este cuadro de Louis Francoise Lejeune sirvió de portada para la novela "Independencia"

Francisco de Faria, un liberal afrancesado que el escritor José Luis Corral ideó como hilo conductor de sus novelas ambientadas en la Guerra de la Independencia, puede acabar en la gran pantalla. El rumor circula desde hace semanas en Zaragoza y poco a poco empieza a cobrar visos de acabar convirtiéndose en una realidad. Al parecer, el escritor ha vendido ya los derechos para llevar su novela "Independencia" al cine, y el Grupo Planeta, que los ha adquirido, ha empezado a trabajar en el proyecto con el objetivo de estrenar la película en 2008.

No va a ser fácil, porque el tiempo se echa encima. Para que la película sobre "Independencia" llegue a los cines en el primer semestre de 2008 hay que empezar a trabajar de inmediato. La idea podría ser elaborar el guión antes de fin de año, al tiempo que se trabaja en las labores de producción, y realizar el rodaje en primavera de 2007, para disponer del tiempo preciso para el montaje, promoción y distribución. Algunas fuentes señalan incluso que en las próximas semanas podría convocarse una rueda de prensa, o al menos anunciarse públicamente, la existencia del proyecto en el que, al parecer, ya se está trabajando.

### Un elevado presupuesto

Las principales instituciones aragonesas ya conocen el proyecto. De hecho, el pasado domingo, durante la improvisada visita que Juan Alberto Belloch, alcalde de Zaragoza, y Marcelino Iglesias, presidente aragonés, realizaron a los "stands" del Día del Libro, ambos se detuvieron ante el puesto en el que José Luis Corral estaba firmando ejemplares de sus obras, y se dice que le preguntaron por el asunto. Según esta versión, Belloch estaría "muy interesado" en que la película saliera adelante, dado que contribuiría notablemente a difundir la imagen de Zaragoza en el mundo, dada su clara vinculación con las celebraciones del 2008. No en vano, algunas fuentes señalan que se está trabajando con el punto de partida de un presupuesto de unos 30 millones de euros, lo que, de confirmarse, haría de "Independencia", o como finalmente se acabe titulando la película, el filme más caro de la historia del cine español. Por delante de "Alatriste", de Agustín Díaz Yanes (22 millones de euros) y "Tirante el Blanco", de Vicente Aranda, que seguramente ha superado la cifra anterior aunque su coste final no se ha hecho público.

Del proyecto de llevar "Independencia" al cine se viene hablando desde el año pasado. Entonces, a finales de 2005, se pensó de partida -o soñó- en un reparto de nivel internacional, con nombres de primera fila en la industria cinematográfica, tanto actores y actrices como director. Pero el presupuesto hipotético se disparó

hasta los 100 millones y el proyecto se "enfrió".

Ahora el proyecto parece haber entrado en una nueva fase y la idea puede ser, como se ha realizado con "Tirante el Blanco", diseñar una coproducción internacional en la que entren, también, algunos canales de televisión. Algunas fuentes han señalado que, aparte de Antena 3 (la cadena de Planeta) que estrenaría posteriormente la cinta en la pequeña pantalla, la televisión autonómica aragonesa, Aragón TV, conoce ya de la existencia del proyecto. No serían las únicas firmas dispuestas a colaborar, ya que alguna entidad privada aragonesa ya subrayó hace tiempo que estaba interesada en el tema y dispuesta a apoyarlo económicamente.

Aún es pronto para saber si finalmente "Independencia" acabará en los cines, aunque nunca ha estado tan cerca como ahora. Mientras se trabaja en el guión se designará el reparto y director. Si todo llega a buen puerto, los Sitios de Zaragoza tendrán una gran película, moderna, alejada de las visiones tópicas de las cintas ya existentes.

### Producción de películas

Aunque el Grupo Planeta se ha centrado tradicionalmente en la actividad editorial, en los últimos años ha desarrollado una intensa labor en el campo de lo audiovisual, con cuatro líneas de trabajo: DeAPlaneta, una productora que une los esfuerzos de varias empresas de Planeta y DeAgostini, y que se dedica a la producción y distribución de contenidos audiovisuales; Planeta Junior, fruto de la "joint venture" constituida con el gigante de la animación EM.TV; DeAPlaneta Home Entertainment, que se centra en el negocio videográfico; y Prodigius, que se ocupa de la producción de series para televisión y TV movies.

En los últimos tiempos, DeAPlaneta ha desarrollado una intensa y ambiciosa actividad en el campo de la producción de películas, con títulos como "El secreto de los hermanos Grimm", "Ninette", "El viaje del emperador", "¿Cuánto me amas?", "Tirante el Blanco" o "Cargo".

MARIANO GARCÍA

27/04/06

## **CORRAL CONFIRMA EL INTERÉS DE LOS PRODUCTORES DE PLANETA**

### **HERALDO DE ARAGÓN**

[El escritor ha mantenido varias reuniones en Zaragoza con el objeto de trasladar su novela "Independencia" a la gran pantalla.](#)

"Hemos tenido aquí, en Zaragoza, varias reuniones para llevar al cine mi novela "Independencia". No una, ni dos; varias reuniones. Y hay un interés firme y sincero en hacerlo. Algunas productoras extranjeras están interesadas y se está trabajando en ello". Así confirmaba el escritor y profesor José Luis Corral la noticia que anticipaba ayer HERALDO: Planeta ha comprado los derechos de la novela "Independencia" para ser trasladada al cine en una gran producción que se rodará en 2007.

José Luis Corral, que presentaba el libro "Taller de Historia" (Edhasa), un proyecto en el que participa con los profesores Carmen García Herrero y Germán Navarro, aseguró que él no va a escribir el guión, pero sí intervendrá en su supervisión y en los diálogos. "No tengo tiempo, no es mi sueño hacerlo, ni soy un guionista profesional. Seguiré atentamente el proyecto, claro, en caso de que al final cuaje. La película se centrará exclusivamente en la novela "Independencia", aunque a mí

encantaría que empezase con la anterior, "Trafalgar", y que empezase precisamente con esa batalla, lo cual sería muy espectacular, aunque eso es tan caro y laborioso que resultaría prácticamente imposible".

### Contactos, guionistas, cineastas

Corral, arropado por los alumnos de ese proyecto pedagógico renovador que es el "Taller de Historia" y por la concejala de cultura Rosa Borraz, explicó algunos matices. "Se ha hablado de guionistas, desea contarse con los mejores, claro, y también se han nombrado algunos directores, pero no puede decirse nada porque eso es sumamente delicado".

El autor de "El Cid", "Genghis Kan" o "El invierno de la Corona" considera que cualquiera de estas novelas serían más fáciles de trasladar a la pantalla, aunque "Independencia" tiene un significado especial para él por discurrir en Zaragoza. "Si llegase a rodarse una película de carácter internacional, la trascendencia para Zaragoza sería enorme. No digo yo que la misma que la Expo 2008, pero conviene tener en cuenta la proyección del cine. Para el bicentenario de Los Sitios sería magnífico. La base sería esa novela y los acontecimientos que vivió Zaragoza durante la Guerra de la Independencia".

José Luis Corral asegura que su vanidad ya está cubierta: "lo está desde que publiqué hacia 1983 la "Guía de Daroca" y mi primera novela, "El salón dorado", en 1996. Me hace ilusión el proyecto, desde luego, pero tampoco me quita el sueño". "Independencia" (Edhasa, 2005) es la segunda parte de una trilogía sobre la Guerra de la Independencia. La primera fue "Trafalgar", donde aparecía el protagonista y testigo Francisco de Faria; en la segunda parte, lo vemos el dos de mayo en Madrid y luego se traslada a Zaragoza, donde sucede toda la acción, en los Sitios de 1808 y 1809. Corral trabaja ahora en un tercer título que se centrará en los acontecimientos de 1810 a 1814.

### Amor a la historia

Para el presidente de la Asociación de Escritores de Aragón fue ayer un día especialmente intenso. Antes de la presentación de su nuevo proyecto, acompañó a su editor Daniel Fernández, que es un excelente narrador oral. A propósito de "Taller de historia. El oficio que amamos", Corral insistió que se trata de "una experiencia universitaria revolucionaria porque saca la Historia del formato académico de la clase magistral en las aulas. En este proyecto, en el que he trabajado codo con codo con dos medievalistas de la Universidad de Zaragoza como Carmen García Herrero y Germán Navarro, no hay matrícula, no hay certificado final y además es voluntario. Hemos impartido tres módulos a grupos de catorce alumnos, que se denominan aprendices, oficiales y maestros. Todos los que han realizado un curso, han hecho los demás". Los alumnos y los profesores trabajan en círculo y comparten sus experiencias dos horas a la semana, desde noviembre hasta abril.

"¿Qué cuál es el secreto? No lo sé. Quizá sea la libertad de pensamiento y la libre participación con el profesor". El libro está distribuido en tres partes y está lleno de reflexiones, notas y artículos sobre "este oficio apasionante" para "apasionados".

## **AGUSTINA DE ARAGÓN HA SIDO EL PERSONAJE MÁS CINEMATOGRAFICO**

### **HERALDO DE ARAGÓN**

La heroína aragonesa ha servido de inspiración para dos largometrajes españoles.

De los personajes y momentos que el capítulo histórico de los Sitios de Zaragoza podría haber legado al cine, la figura de Agustina de Aragón ha sido la que más ha cautivado a los guionistas.

La primera recreación cinematográfica de la heroína aragonesa la realizó otro aragonés, Florián Rey, en 1929. Titulada "Agustina de Aragón", tanto la dirección como el guión corrió de la mano de Rey, aunque era cine mudo. En el reparto aparecían nombres como Marina Torres, María Luz Callejo o Fernando Fernández de Córdoba. A modo de anécdota, cabe recordar que de esta película se hicieron dos versiones con dos galanes distintos, una con Manuel San Germán y la otra, con José María Alonso Pesquera.

Pero hubo otra "Agustina de Aragón", ésta dirigida por Juan de Orduña (1950). En el guión participó el propio Orduña junto a Juan de Escrivá, desde un argumento de Ángel Pamplona y Clemente Fernández Marrero. Y fue a partir de esta película cuando se le puso rostro a Agustina de Aragón, y no fue otro que el de Aurora Bautista, quien estuvo acompañada por actores de la talla de Fernando Rey, Manuel Luna o Jesús Tordesillas.

En 1988, Bernardo Fernández hizo una incursión en la Guerra de la Independencia en "Contra la pared", con un variopinto reparto, en el que aparecían nombres como Rosa León, Manuel Gutiérrez Aragón, Micky o María Teresa Campos.

La última referencia es una producción polaca, titulada "El manuscrito encontrado en Zaragoza" y realizada en 1964.



## UNA EXPOSICIÓN, UN CONGRESO... Y NUMEROSAS INCÓGNITAS

HERALDO DE ARAGÓN

¿Qué actividades se organizarán para conmemorar los Sitios de Zaragoza? De momento, esta pregunta no tiene respuesta clara.

Cuando faltan prácticamente dos años para que arranquen las conmemoraciones del 2008, existen numerosos interrogantes sobre qué tipo de celebración va a tener el hecho histórico en sí, los Sitios de Zaragoza.

Hasta ahora, la programación en torno al acontecimiento histórico propiamente dicho la lideraba la Fundación Zaragoza 2008. Desde allí se ha creado una revista científica y divulgativa sobre Los Sitios, con seis números publicados; se han organizado exposiciones sobre tarjetas postales, Trafalgar o la iconografía generada por los Sitios; se ha abierto una línea de coedición con una editorial privada para publicar novelas ambientadas en los Sitios... Pero el periodista José María Turmo, que dirigía la fundación desde 2003, fue cesado a finales del año pasado y abandona el puesto el próximo 2 de mayo.

Se desconoce de momento si la citada fundación seguirá existiendo a partir de esa fecha, aunque todo apunta a que quedará vacía de contenido. Pero la conmemoración de los Sitios sí tiene ya otra "cabeza visible". El historiador José Antonio Armillas fue nombrado, casi en paralelo con el cese de Turmo, comisario de una gran exposición sobre los Sitios.

Así pues, habrá una gran muestra sobre el acontecimiento histórico. Pero poco más se sabe. Seguramente se organizará un congreso científico para poner en común los conocimientos sobre ese momento histórico. Y se supone que los Voluntarios de Aragón, tan activos últimamente, organizarán una recreación histórica, con uniformes de época, de las batallas. La Asociación Los Sitios, por su parte, desarrollará también un programa de actividades culturales.

Una de las preguntas clave permanece sin respuesta. ¿Habrá museo de los Sitios? En los últimos tiempos se han alzado voces a favor de la iniciativa, pero no faltan los expertos que se muestran contrarios, ya sea por la filosofía del proyecto o por la falta de piezas. Todo apunta a que no habrá museo. El que estaba previsto en el inmueble donde vivió Palafox se encuentra inmerso en un laberinto legal de difícil salida (y también de complicada vida museística si finalmente se desbloqueara). Se ha comentado, eso sí, la posibilidad de que, a lo largo de 2008, el Museo de Zaragoza cuente con una sala específica para la Guerra de la Independencia. Pero tampoco este tema, de momento, parece resuelto.

## ACTO EL DÍA DE SAN JORGE DE LA A.C. LOS SITIOS

El pasado domingo 23 de abril, día de San Jorge, la Asociación de Los Sitios llevó a cabo un acto más de hermanamiento con esta asociación tan querida y cercana que es la Asociación de Amigos de la Capa, con participación de nuestros no menos queridos Voluntarios de Aragón, que aportaron la acostumbrada vistosidad de sus uniformes. Comenzando en el Portillo, con la visita al Mausoleo de las Heroínas, pasando por los soportales de la Plaza de Toros, testigos de la legendaria acción de "las bravas mujeres" el 15 de junio de 1808, se llegó al Convento de las Anas.



Visita a la tumba de la Madre Rafols y del P. Juan Bonal, y al Museo de recuerdos. Seguidamente, parada obligada fue la estatua ecuestre del general Palafox que el pueblo de Zaragoza (representado por la Asociación Los Sitios) donó a la ciudad en homenaje a nuestro héroe. Tras atravesar (con dificultades) la cabalgata del día de San Jorge que se extendía por todo el Paseo de la Independencia, se terminó en la Plaza de los Sitios, con encendidas reflexiones ante los innumerables episodios que evoca el monumento de Querol en su centro, verdadero diorama épico.



Un día grato. Además y a pesar de los pronósticos, no asomó una gota de lluvia. Hasta la próxima vez, queridos amigos, pues se nos quedaron muchas cosas "en el tintero". Por cierto, que a lo largo del recorrido y dado lo festivo del día, se fueron incorporando numerosos espontáneos. Estupendo. Todo sea por contribuir al conocimiento de la gesta de Zaragoza.

# **MANUEL GARCÍA GUATAS Y ALMUDENA DOMÍNGUEZ: "ZARAGOZA NECESITA UN MUSEO DE LA UNIVERSIDAD Y OTRO DE LOS SITIOS, QUE ES INDISPENSABLE"**

**HERALDO DE ARAGÓN**

Almudena Domínguez, profesora de Arqueología y coordinadora del máster en museos de la Universidad de Zaragoza, y Manuel García Guatas, historiador del arte y organizador del curso, defienden la necesidad de crear nuevos centros y redefinir otros.

**PREGUNTA:** Una buena colección, ¿sigue siendo suficiente para crear un buen museo?.

Manuel García Guatas: No siempre. Si una colección es buena, tarde o temprano el museo saldrá adelante, pero hoy tienen importancia otro tipo de factores, como la programación o la orientación didáctica. En Valencia hay un museo sobre la Ilustración que apenas tiene fondos pero que funciona muy bien.

Almudena Domínguez: Los museos han comprendido en los últimos años la importancia de los aspectos educativos, pero la mayoría sigue teniendo un fallo fundamental: el marketing. No disponen de un departamento que sepa proyectar al exterior la labor que se hace en estos centros. A veces, conseguirlo no es tanto cuestión de dinero, sino de imaginación.

**P:** Ustedes conceden gran importancia a los aspectos didácticos. En Aragón, ¿cuál es el panorama?.

**AD:** En los últimos años se han ido concentrando esfuerzos en este campo. En el museo de Zaragoza hay cuatro educadores, en el Pablo Serrano tres, en el de Huesca también se presta atención a esta materia... Pero queda mucho por hacer, hay muchas carencias. Sigue siendo habitual que se cree un museo y luego, cuando todo está hecho, se piense en la necesidad de contar con los educadores. Y los educadores deberían de estar presentes desde el primer momento en que se empieza a trabajar en un museo. En este punto, uno de los mejores museos de Aragón es el de Teruel, que siempre ha tenido una clara vocación pedagógica.

**P:** En Aragón, ¿tenemos muchos museos?.

**AD:** Lo que tenemos son muchos mal atendidos, museos que quizá no debieron haber nacido en su momento. En Aragón ha habido una especie de "boom", en el que muchas localidades, sacando partido de los fondos europeos, han creado centros que no generan ningún tipo de actividad. De éstos hay muchos, pero no habría que llamarlos museos, porque en realidad son centros de interpretación. Uno de los que sí son museos, y funciona de manera ejemplar, es el de la Trashumancia de Guadalaviar, que cuenta con un grupo de gente muy activa y que genera actividades muy interesantes. En cuanto a Zaragoza... yo creo que una ciudad de estas dimensiones debería tener más museos.

**MGG:** El problema no es abrir muchos o pocos museos, sino que los que se crean tengan sentido. Cualquier idea con un contenido material puede ser objeto de un proyecto museístico, pero hay que tener muy clara la orientación y las actividades que se van a desarrollar. De los museos generalistas del XIX hemos pasado a museos específicos, atractivos y originales.

P: A parques temáticos, como si dijéramos.

AD: No siempre. Si lo dice por Dinópolis, está claro que se acerca mucho al modelo de un parque temático. Pero tampoco eso supone ningún problema. Los parques temáticos no son malos de por sí, pueden enseñar mucho si tienen claros sus objetivos. Lo que ahora deben pretender los museos es ofrecer enseñanza de una manera informal.

P: ¿No resulta sorprendente que una ciudad como Zaragoza acabe teniendo un Museo del Fuego y paralelamente sea quizá la única capital de provincia sin museo diocesano?.

MGG: Todo tiene su explicación. Aquí hubo un jefe de Bomberos que apostó por un museo de estas características. Hay fondos importantes, por lo que cuando abra sus puertas tiene todas las condiciones para funcionar muy bien. En cuanto al diocesano... la Iglesia ha apostado por su magnífica colección de tapices y luego tiene el joyero de la Seo y el Museo Pilarista.

P: Con la ampliación del museo Serrano ya no va a ser necesaria la creación de un museo de arte contemporáneo.

AD: El Serrano, con nuevos espacios, puede cumplir esa función perfectamente.

MGG: Pero, para eso, el Gobierno de Aragón tendrá que estar muy pendiente del centro, cuidar el proyecto y darle continuidad.

P: ¿Qué museos deberían crearse en Aragón? Hay un montón de proyectos que no acaban de concretarse.

AD. La Universidad de Zaragoza tiene una colección histórica y artística bastante importante y merecería ser expuesta al público. Además, la ciudad necesitaría un museo dedicado a contar los Sitios, y quizá se podría aprovechar para ello el edificio del Museo de Historia. Los museos municipales funcionan muy bien, salvo el de Historia de la Ciudad, que no es lo que promete su denominación. Se gastó mucho dinero en el continente pero no en el contenido. No se puede hacer un museo de Historia de la Ciudad sin piezas. Quizá habría que haber llegado a un acuerdo con el Museo de Zaragoza, que sí las tiene.

MGG: El Museo de los Sitios es indispensable. Y no hay ningún sitio mejor para crearlo que el antiguo convento de San Agustín, escenario de luchas en los Sitios. Hay gente que no ve oportuno dedicar un museo a un conflicto bélico, pero a los Sitios de Zaragoza no se les puede poner ningún tipo de adjetivo. Son parte de la memoria histórica de la ciudad y, si se configura un discurso didáctico y bien trazado, el museo puede ser un éxito. Sería una buena reconversión para el Centro de Historia.

# PALACIOS EN LA SOMBRA

## HERALDO DE ARAGÓN

Varias joyas patrimoniales de la Zaragoza palaciega se esconden bajo deteriorados y vetustos edificios. El paso de los años ha dejado su terrible huella en estos inmuebles, que esperan desde hace años ser rehabilitados.

Poco queda de aquella Zaragoza palaciega en la que señoriales edificios adornaban las calles del Casco Histórico. Sólo algunos, como Montemuzo o el Torreón Fortea, han podido recuperar parte de su esplendor, pero otros esperan su oportunidad mientras el paso de los años deja su horrible huella. Éste es el caso de los palacios de las plazas de Santa Cruz o Asso.

Precisamente, el deterioro de este último caserón aragonés, próximo a La Magdalena, se hace cada vez más evidente. Desde mediados de los noventa, cuando se fueron los últimos vecinos, sus únicos inquilinos han sido las palomas y, durante algunos años, algunos vagabundos que accedían al interior del edificio. "Ahora, la puerta está cerrada, pero es una lástima que no se tomen medidas para recuperar este palacio", explica María Ángeles Gascón, vecina de la plaza y miembro de la asociación de vecinos Lanuza-Casco Viejo. "Hay miles de soluciones para recuperarlo. Y, si no es municipal, se tendría que obligar a la propiedad a rehabilitarlo en un determinado plazo", opina María Ángeles.

Hace algunos años que el Ayuntamiento y el propietario del inmueble mantienen un tira y afloja sobre el futuro del palacio, considerado como bien de interés arquitectónico en el Catálogo de Edificios Histórico-Artísticos de Zaragoza. Urbanismo frenó los planes iniciales del dueño, que sólo quería conservar la fachada y derribar todo su interior para hacer viviendas. "Tenemos que luchar por que esto no se haga así. Tan importante es el exterior como el interior", recuerda la arquitecta municipal Úrsula Heredia. En este momento, según fuentes municipales, el proyecto modificado se encuentra en fase de tramitación. "Hay muchas maneras de mantener la riqueza de estos inmuebles", precisa Heredia, que fue encargada de restaurar su fachada en 1993. De momento, sólo un enorme cartel de una empresa de derribos hace referencia al futuro que le depara a esta joya del patrimonio de Zaragoza, que parece que fue habitada en el siglo XVII por la familia infanzona de los Labalsa y, en el XVIII, por Ignacio Jordán de Asso, que da nombre a la plaza. Además, pudo residir en el siglo XVI Juan Campi, el Justicia de Aragón que sucedió a Juan de Lanuza tras su decapitación. .

Pero también lenta y agónica está siendo la recuperación del palacio aragonés del siglo XVIII situado en la plaza de Santa Cruz. Desde que el Ministerio de Fomento anunció en 2001 su intención de alojar allí las oficinas de Demarcación de Carreteras del Estado no se ha avanzado nada. Según fuentes municipales, se está redactando el proyecto, pero de momento es notable la degradación de la que es conocida como la casa del canal Imperial (perteneció a la Confederación Hidrográfica del Ebro).

Uno de sus grandes porteones sirve de apoyo a los cubos de basura y las palomas también son, en esta ocasión, esos molestos vecinos que van poco a poco acabando con el edificio, catalogado como BIC. A pesar de su estado, es uno de los edificios que se destaca en el panel informativo sobre la historia y características de la plaza de Santa Cruz.

El objetivo del Ayuntamiento es que estas dos joyas de la arquitectura aragonesa estén restauradas para la Exposición Internacional de 2008. Así lo recoge el Plan

Integral del Casco Histórico (PICH) que esta misma semana presentó el Consistorio zaragozano y en el que, junto a estos palacios, se presta también especial atención al palacio de Fuenclara, declarado como BIC en 2002. Esta casa-palacio aragonesa de los siglos XVI y XVII se encuentra ya en obras y, según Heredia, ya se está redactando la segunda fase del proyecto. La última propuesta es ubicar allí la Filmoteca de Zaragoza (iniciativa apoyada por la junta de distrito).

Con la recuperación de estos tres edificios históricos, se recuperaría parte de la historia de la capital aragonesa. ¿Podrán, por fin, dejar de ser palacios en la sombra? El tiempo lo dirá.

C. F. B.

14/05/06

COMENTARIO DE LA ASOCIACIÓN:  
CUALQUIERA DE ESTOS TRES PALACIOS PODRÍA SER UNA DIGNA SEDE PARA EL MUSEO DE LOS SITIOS.

## **EL PICH 2005-2012 ESTARÁ DOTADO CON 207 MILLONES DE EUROS Y TENDRÁ ACTUACIONES ESPECIALES PARA LA EXPO**

### **CONSTRUFACIL**

[El plan incluye acciones para adecuar las zonas del Casco que previsiblemente serán las más visitadas durante la Expo2008.](#)

El Plan Integral del Casco Histórico (PICH) se ampliará hasta el año 2012 con actuaciones que continúan e incrementan las ya iniciadas en 1997. El presupuesto estimado para esta segunda fase 2005-2012 es de unos 207 millones de euros. Además, el plan incluye acciones para adecuar las zonas del Casco que previsiblemente serán las más visitadas por los turistas durante la celebración en Zaragoza de la Expo 2008.

El plan se simplifica respecto al periodo 1997-2004, y reduce los programas, pasando de los 18 a 4. De estos últimos, uno es el programa medioambiental, que incluye un subprograma de escena urbana, presupuestado con 9,7 millones de euros, gracias al cual se actuará en el arreglo de fachadas y solares de cara a la Expo.

Las zonas en las que se va a incidir son aquellos **recorridos temáticos** que ya posee la ciudad, como la Zaragoza romana o la Zaragoza musulmana, y en otros **nuevos que se van a promocionar** como el recorrido de la Coronación Mudéjar -- el que hacían los reyes desde el Palacio de La Aljafería hasta la catedral La Seo--; y **la Ruta de los Sitios, puesto que el 2008 será el bicentenario de los Sitios de Zaragoza.**

Además de estos recorridos temáticos, se harán recorridos de tiempo, para que los turistas puedan ver en un determinado periodo de tiempo, por ejemplo, en una mañana o en un día, lo más destacado de la ciudad. El programa medioambiental tiene una partida total de inversión de 50,8 millones de euros.

Los otros tres programas son el de Revitalización (49,3 millones de euros); el de Puesta en valor del Casco Histórico (20), y el Socio Cultural (83,9 millones de euros). En relación con este último, el de mayor cuantía, el concejal delegado de Planes Integrales del Ayuntamiento de Zaragoza, Agustín Martín, explicó que "el cambio poblacional del Casco, con un incremento de los inmigrantes, ha llevado a

una modificación de estrategias" del PICH.

En este sentido, el concejal precisó que la concejalía de Acción Social ha aumentado los programas de actuación en el Casco, se han renovado los convenios de los siete programas en materia de prevención de adicciones, salud de mujeres extranjeras, y atención y seguimiento de familias en riesgo con menores en su seno; y se ha puesto en marcha un programa de Intermediación Cultural para solucionar los conflictos surgidos entre población inmigrante y no inmigrante.

#### COLABORACIÓN ENTRE ADMINISTRACIONES

La colaboración entre las tres administraciones es una de las novedades por las que aboga el nuevo plan, explicó Agustín Martín, entre otras cosas, en las actuaciones que se van a realizar para la Expo.

Además, el PICH 2005-2012 amplía sus zonas de actuación, incluyendo el núcleo histórico del Rabal, en la margen izquierda del Ebro --zona para la que se ha solicitado la declaración como Área de Rehabilitación Integral (ARI)-- y la zona que va desde la Santa Inés hasta el Paseo María Agustín.

El plan también consolida la rehabilitación en otros tres ARI's que se encuentra en su zona de influencia, el de San Agustín-Alcober, el de Armas-Casta Álvarez, y el de Zamoray-Pignatelli, cuya finalidad es mejorar el hábitat de estas zonas y conservar el patrimonio.

Otras novedades que anunció el concejal son la creación de la Oficinal del Plan Integral, que se ubicará en la avenida Cesaraugusto, 72; y la agilización en la gestión de los programas, algo que se logrará con la reducción arriba señalada del número de programas, pasando de 18 a 4.

#### DINAMIZACIÓN

Agustín Martín realizó un balance positivo de las actuaciones desarrolladas hasta ahora en el Casco Histórico de Zaragoza. "Hay buenas perspectivas porque se está dinamizando el Casco, se están produciendo actuaciones privadas, y se están incrementando las peticiones de construcción", señaló.

En este sentido, comentó que se realizó una modificación de las ordenanzas municipales para impulsar la construcción y se cuenta con un registro de solares para incentivar su adecuación y limpieza y para agilizar las construcciones pendientes.

Además, unas 200 viviendas ya han pasado la inspección técnica de edificación, y 300 están en tramitación. El concejal manifestó que si la primera fase del plan se caracterizó por la recuperación patrimonial, en este se quiere "dotar de vida a los edificios, tanto públicos como privados".

Por eso, el lema elegido para este nuevo PICH es "El Casco Histórico entra en escena", con la finalidad de que "toda la ciudad dé al Casco la importancia que tiene", y en primer lugar lo hagan los vecinos de ese barrio, así como los empresarios y comerciantes con su participación activa.

El objetivo final de este plan es conseguir "un impulso revitalizador del Casco Histórico", agregó Agustín Martín, quien explicó que este plan se debatirá el próximo 31 de mayo en el Consejo Sectorial de Casco Histórico con la voluntad de "consensuar" el documento, que ya se puede consultar en el edificio de Urbanismo, en la Junta Municipal y en internet, y que se ha enviado a todos los grupos políticos

municipales.

#### **ACTUACIONES**

El concejal delegado de Planes Integrales explicó que en 2005 y 2006 ya se han impulsado acciones que están incluidas dentro del plan, aunque no se cuente con el plan como tal, con la inversión de 11 millones el año pasado y 15 este año, cifra que se eleva a los 17 millones si se tienen en cuenta inversiones complementarias.

Entre otras actuaciones, Agustín Martín informó de que avanzan a buen ritmo las obras del Museo del Fuego, que supone la rehabilitación del Convento de Mínimos de la Victoria. Además, están en marcha los proyectos del Centro Cívico de San Agustín, en el barrio de la Magdalena; y la renovación urbana del entorno de la calle Las Armas, en el barrio de San Pablo.

Asimismo, la Junta de Distrito va a trasladarse a una nueva sede; se renueva la calle Jesús; se amplía el Museo Pablo Gargallo; hay nuevos espacios en la Casa de las Culturas; se van a modernizar las instalaciones de la Casa de Amparo; y se va a recuperar el acceso público a los baños judíos.

**Fuente: Europa Press**

**12/05/06**



## **LA DPZ AMPLIARÁ SU SEDE CON UNA INVERSIÓN DE UNOS 16 MILLONES DE €**

### **EL PERIÓDICO DE ARAGÓN**

La Diputación Provincial de Zaragoza va a reformar y ampliar el ala sur de su sede, incluido el refectorio del antiguo convento de San Francisco, que da a la calle Cinco de Marzo, con un presupuesto de 16 millones de euros, según se aprobó ayer en el pleno de esta institución.

Dicho proyecto, que saldrá próximamente a concurso, comprende la remodelación y rehabilitación del edificio que constituye la parte antigua de este bloque, y la construcción de un nuevo edificio, situado junto a este solar. Así, se prevé hacer una nueva entrada al edificio por la calle Cinco de Marzo y unir todo el bloque mediante un largo del patio entre las dos construcciones.

Para enlazar el palacio provincial, el inmueble a rehabilitar y el nuevo edificio, se va a articular además una torre que contendrá las rampas y escaleras necesarias para igualar niveles y unas pasarelas que posibilitarán el paso a diferentes alturas.

El objetivo de la actuación es conseguir una unidad funcional entre los tres edificios que constituyen la sede administrativa de la Diputación Provincial de Zaragoza.

**RECUPERACIÓN DEL REFECTORIO** Dentro del edificio del ala sur existe un volumen diferenciado que **constituía el refectorio del Convento de San Francisco que, tras su bombardeo durante los Sitios de Zaragoza, se utilizó como Iglesia**, un volumen que ha sufrido a lo largo de la historia un gran número de reformas.

La nueva actuación incluirá la recuperación de los elementos más relevantes de este inmueble, como las columnas de fundición, el espacio de doble altura y la fachada original con sus contrafuertes.

La solución planteada consiste en librar este edificio de todos los añadidos posteriores, recuperando su volumen exterior original, así como sus contrafuertes. Además, en su interior se proyecta la recuperación del salón de Quintas, con sus pilares de fundición y suprimiendo el forjado de madera intermedio actual.

El nuevo edificio quedará paralelo a la fachada del inmueble a rehabilitar, a una distancia aproximada de diez metros, lo que permitirá crear un patio ajardinado, mediante el que se iluminarán y ventilarán ambos edificios. También se recuperará el edificio conocido como la Rotonda de Columnas, construcción de planta circular que une el Palacio Provincial con el edificio a rehabilitar, con la cúpula existente.

CON PARTICIPACIÓN DE ESPAÑOLES Y FRANCESES

## LA LOCALIDAD ZARAGOZANA DE CARIÑENA, ESCENARIO DE LA RECREACIÓN DE UNA BATALLA NAPOLEÓNICA

EL MUNDO. ES ESPAÑA

Cariñena acogió la celebración de la primera recreación en Aragón de una batalla napoleónica. Se trata de una auténtica puesta en escena que contó con la participación de más de 15 asociaciones de recreacionistas de España y Francia, con un total de **150 personas, armas, cañones, caballos y uniformes** réplica fiel de los auténticos, entre otros.

La iniciativa se puso en marcha hace algunos años en distintos puntos de la geografía española. En esta ocasión, ha sido Aragón el territorio elegido para reconstruir un capítulo de la histórica Guerra de la Independencia, bajo la denominación de "**1ª Recreación Histórica de la Batalla de Cariñena y Homenaje a la Bandera de Gayán**".



Un momento de la recreación.

(Foto: Reuters)

Como preludio de estos actos, en la Plaza de los Sitios de la capital aragonesa el viernes se rindió homenaje a los **defensores de "Los Sitios de Zaragoza"** con un pequeño desfile de 40 voluntarios vestidos con la indumentaria del ejército de la época.



¡Error!

Gonzalo Aguado, habló como vicepresidente de la Asociación "Los Sitios de Zaragoza". En el acto de entrega de banderas al nuevo grupo de recreación de Cariñena y al Ayuntamiento de Paniza.

Foto: "A.C. Los Sitios"

Los participantes en el desfile se reunieron el sábado en Cariñena, junto con el resto de las personas que escenificaron la representación.

Un total de **40 ciudadanos franceses** se vistieron de artilleros o granaderos de la guardia imperial. Los voluntarios aragoneses llegaron interpretando la **infantería ligera**, los de Valencia fueron vestidos con el uniforme de **infantería de línea**. Además hubo **granaderos de Jaén** e **infantería de Marina de San Sebastián**. Asimismo, la **artillería española** estuvo representada por voluntarios de A Coruña.

En los actos se quemaron cerca de **40 kilos de pólvora negra** en tan sólo una hora, según aseguró el presidente de la Asociación Histórico-Cultural de Voluntarios de Aragón, Luis Sorando. Una réplica de armas de la época como fusiles y un imponente cañón consiguieron el efecto sonoro de una escenografía propia de una producción de cine histórico.

Los actos comenzaron con el izado de banderas de los países participantes en la puerta del polideportivo de Cariñena, y a continuación se abrió el **Campamento Museo** situado junto al citado centro deportivo municipal.

El desfile de los grupos participantes se desarrolló a lo largo de la avenida del Ejército, la calle Mayor, hasta llegar a la Plaza del Consistorio. Una vez allí, tuvo lugar el acto de bienvenida del alcalde y la

revista a todos los grupos.



Una salva.

Foto: "A.C. Los Sitios"

Según Luis Sorando, este municipio fue elegido para la celebración de este evento por ser **el único en Aragón que conserva la auténtica bandera** de la Guerra de la Independencia que ha sido sometida a un proceso de restauración. Durante el acto, se entregó una réplica al **Ayuntamiento de Paniza**, pueblo natal del coronel Gayán, protagonista de la reconquista de la zona.

Por la tarde, tuvieron lugar **las escenas más atractivas** de la jornada. La formación y el desfile comenzó en la calle Urbezo y continuó por la calle Portolés, la Plaza del Ayuntamiento, pasando por la calle Mayor y Arrabal Viejo hasta llegar al Campo de Batalla, situado en el Campo de las Bodegas Urbezo, junto a la calle San Valero, situado en la entrada del pueblo.

En la 1ª Recreación de la Batalla por la Liberación de Cariñena, tras varios choques, las tropas francesas se retiraron cruzando el puente, por la Ronda del Muro, la Plaza las Almas, la calle del Buen Aire, San José, Reinata, hasta la Plaza del Ayuntamiento donde cesaron las hostilidades. Finalmente, se produjo el **arriado de banderas**.



¡Error!

Aspecto general de la plaza.

Foto: "A.C. Los Sitios"

El domingo, en Paniza tuvo lugar un desfile, así como la colocación de una **corona de laureles en la casa natal de Gayán**, coronel y organizador del regimiento de Cariñena, sito en la calle Mayor del municipio de Paniza.

Estos eventos han servido de ensayo general para otra recreación que se espera celebrar en Zaragoza en el año de inauguración de la **Exposición Internacional 2008**.



¡Error!

Más de trescientas personas se reunieron en el momento de la ofrenda floral ante el Monumento a Los Sitios.  
Fotografía: ASOCIACIÓN LOS SITIOS

## "AHORA COMBATIMOS JUNTOS PARA QUE NO SE PIERDA ESTA MEMORIA HISTÓRICA"

HERALDO DE ARAGÓN

Grupos de voluntarios españoles y franceses recuerdan a todos los caídos en los Sitios.

Grupos de recreación histórica volvieron a dar color ayer a los actos que anualmente prepara, cada mes de junio, la asociación cultural Los Sitios de Zaragoza para conmemorar el primero de los asedios que sufrió el pueblo zaragozano hace casi doscientos años. En esta ocasión, se desplazó hasta la capital aragonesa una nutrida representación de voluntarios franceses para estrechar lazos de amistad con los aficionados españoles a este tipo de actos de rememoración histórica. Había uniformados de la Legión extranjera francesa que combatió junto a Napoleón, de Caballería, de Infantería, de la Aduana Imperial y de los Cazadores de Montaña de los Bajos Pirineos. Jean Yves Sebastián, uno de los voluntarios, con el uniforme de capitán de esta última unidad, señaló que con estos actos se fomenta el conocimiento de la historia por los pueblos. "Ahora combatimos juntos españoles y franceses, en el mismo lado, para que no se pierda esta memoria histórica, este patrimonio que es común y que debe unirnos en el presente y en el futuro", declaró el "capitán", quien, al igual que sus compañeros, se afanaban en mostrar hasta los más mínimos detalles de sus uniformes, armas o instrumentos musicales que forman parte del equipo militar. "Son réplicas exactas de los uniformes de la época e incluso algunos fusiles son originales", comentó Jean Yves Sebastián, para quien este tipo de celebraciones permiten que "el pueblo conozca en primera persona la historia, es como sacar los museos a la calle".



Fotógrafo: ESTHER CASAS  
Un momento del acto celebrado en la plaza de los Sitios

El protagonismo del pueblo de Zaragoza era lo que pretendía, un año más, la asociación cultural Los Sitios de Zaragoza, cuyo presidente, Santiago Gonzalo Til, se lamentaba de que no hubiese una mayor presencia de zaragozanos en los actos celebrados ayer. "Esperemos que dentro de dos años, cuando se cumpla el segundo centenario, la gente no quepa en esta plaza", señaló Gonzalo en la alocución previa al acto de homenaje a los caídos que tuvo lugar ayer por la tarde ante el monumento a los Héroes de la Patria que se ubica en el centro de la plaza de los Sitios.

Previamente, y bajo una fina lluvia que caía de forma intermitente, actuaron la banda de música de la Diputación -que interpretó, entre otras piezas, "El Sitio de Zaragoza" de Cristóbal Oudrid- y el grupo folclórico Royo del Rabal, cuyos componentes cantaron y bailaron jotas alusivas al acontecimiento histórico que se conmemoraba. Dando realce a la celebración estaba igualmente la banda de música de la Brigada Castillejos, que arropaba a otras representaciones militares, como los responsables del regimiento Numancia, cuya guarnición ya se encontraba en Zaragoza hace dos siglos y que participó activamente en la defensa de la ciudad ante el feroz ataque de los invasores franceses.

### El primer Sitio

Fue el día 15 de junio de 1808 cuando se produjo la Batalla de las Eras, en la que los zaragozanos desbarataron los planes del ejército francés, mandado por el general Léfèbvre Desnøet, de ocupar Zaragoza, que por aquel entonces sólo tenía unos 50.000 habitantes. Tras varias incursiones fallidas de los soldados franceses, ayudados por la caballería polaca, el ejército invasor recibió dos duros contraataques junto al río Huerva y tuvo que retroceder, abandonando 4 banderas y 5 cañones, en lo que se llamó la Batalla de las Eras. Tras reorganizarse, los franceses volvieron a la carga por varios frentes y fueron de nuevo rechazados, por lo que se retiraron hasta lo que hoy es la carretera de Logroño. Al final de la jornada constataron la muerte de 700 soldados de los 6.000 de que se componía este cuerpo de ejército, frente a las 300 bajas de los defensores. Comenzó así el Primer Sitio del ejército de Napoleón, personaje histórico que también fue protagonista en la jornada de ayer, en la que la musicóloga Milagros Espido Freire, profesora del IES Avempace, habló sobre "Napoleón en la música", expresión artística que también fue influenciada por la ideología y la personalidad del emperador.

# **CARIÑENA SERVIRÁ DE ESCENARIO PARA LA PRIMERA RECREACIÓN EN ARAGÓN DE UNA BATALLA NAPOLEÓNICA CON 150 SOLDADOS**

**EUROPA PRESS**

Cariñena acogerá este sábado la celebración de la primera recreación en Aragón de una batalla napoleónica. Se trata de una auténtica puesta en escena que contará con la participación de más de 15 asociaciones de recreacionistas de España y Francia, con un total de 150 personas, armas, cañones, caballos y uniformes réplica fiel de los auténticos, entre otros.

La iniciativa se puso en marcha hace algunos años en distintos puntos de la geografía española. En esta ocasión, será Aragón el territorio elegido para reconstruir un capítulo de la histórica Guerra de la Independencia, bajo la denominación de "1ª Recreación Histórica de la Batalla de Cariñena y Homenaje a la Bandera de Gayán". El Ayuntamiento de Cariñena, la Asociación Histórico-Cultural de Voluntarios de Aragón y la Asociación Napoleónica Española.

Como preludio de estos actos, mañana en la Plaza de los Sitios de la capital aragonesa, se rendirá homenaje a los defensores de "Los Sitios de Zaragoza", con un pequeño desfile que comenzará a las 19,00 horas. En el mismo, se darán cita alrededor de 40 voluntarios vestidos con la indumentaria del ejército de la época.

Los participantes en el desfile se reunirán al día siguiente en Cariñena, junto con el resto de las personas que escenificarán la representación de la Recreación Histórica de la Batalla de Cariñena y homenaje a la bandera de Gayán.

Un total de 40 ciudadanos franceses se vestirán de artilleros o granaderos de la guardia imperial, entre otros. Los voluntarios españoles llegarán de la comunidad autónoma aragonesa interpretando la infantería ligera, los de Valencia irán vestidos con el uniforme de infantería de línea. Además granaderos de Jaén e infantería de Marina de San Sebastián. Asimismo, la artillería española estará representada por voluntarios de La Coruña.

En los actos se quemarán cerca de 40 kilos de pólvora negra en tan sólo una hora, según aseguró para Europa Press, el presidente de la Asociación Histórico-Cultural de Voluntarios de Aragón, Luis Sorando. Una réplica de armas de la época como fusiles o un imponente cañón conseguirán el efecto sonoro de una escenografía propia de una producción de cine histórico.

Los actos previstos para el sábado, 17 de junio, comenzarán en Cariñena a las 10,00 horas con el izado de banderas de los países participantes en la puerta del polideportivo. A las 10,30 horas, se abrirá el Campamento Museo situado junto al citado centro deportivo municipal.

El desfile de grupos participantes se iniciará desde el polideportivo a las 12,30 horas, y se desarrollará a lo largo de la avenida del Ejército, la calle Mayor, hasta llegar a la Plaza del Consistorio. Una vez allí, tendrá lugar el acto de bienvenida del alcalde y la revista a todos los grupos participantes.

Según Luis Sorando, este municipio fue elegido para la celebración de este evento por ser el único en Aragón que conserva la auténtica bandera de la Guerra de la Independencia que ha sido sometida a un proceso de restauración. Durante el acto,

se entregará una réplica al Ayuntamiento de Paniza, pueblo natal del coronel Gayán, protagonista de la reconquista de la zona.

Por la tarde, tendrán lugar las escenas más atractivas de la jornada. La formación y el desfile comenzará en la calle Urbezo y continuará por la calle Portolés, la Plaza del Ayuntamiento, pasando por la calle Mayor y Arrabal Viejo hasta llegar al Campo de Batalla, situado en el Campo de las Bodegas Urbezo, junto a la calle San Valero, situado en la entrada del pueblo.

La 1ª Recreación de la Batalla por la Liberación de Cariñena se iniciará a las 19,30 horas. Tras varios choques, las tropas francesas se retirarán cruzando el puente, por la Ronda del Muro, la Plaza las Almas, la calle del Buen Aire, San José, Reinata, hasta la Plaza del Ayuntamiento donde cesarán las hostilidades. Finalmente, a las 21,00 horas se producirá el arriado de banderas.

Por su parte, el presidente de la Asociación Histórico-Cultural Voluntarios de Aragón agradeció la atención del Ayuntamiento de Cariñena por brindarles a todos los participantes alojamiento y provisiones durante su estancia en la localidad.

Por otro lado, el domingo 18 de junio, en la localidad de Paniza, tendrá lugar un desfile, así como la colocación de una corona de laureles en la casa natal de Gayán, coronel y organizador del regimiento de Cariñena, sito en la calle Mayor del municipio de Paniza.

Estos eventos servirán de ensayo general para otra recreación que se espera celebrar en Zaragoza en el año de inauguración de la Exposición Internacional 2008.

**CARIÑENA (ZARAGOZA)**

**15/06/06**

## ABRAZANDO EL ARTE

### ACTUALIDAD. TERRA.

Decenas de personas -la mayoría de ellas profesores y alumnos- han entrelazando sus manos este mediodía para rodear a la Escuela de Arte de Zaragoza. Con este 'abrazo' simbólico piden al Gobierno de Aragón que 'reconsidere' su empeño de que el edificio de la Escuela, de interés monumental, sea la sede del Espacio Goya. A su juicio, esta reforma es 'una auténtica barbaridad'.

Los manifestantes han cantado el 'cumpleaños feliz' a este edificio que el próximo día 14 de junio cumplirá 98 años, y que además 'es una de las mejores escuelas de España, por lo que hay que defenderla', ha señalado Luisa Pellejero, profesora de la Escuela de Arte y portavoz de la Plataforma de asociaciones y ciudadanos en apoyo al centro.

En las escaleras de entrada a este edificio, se han recogido firmas en contra de lo que consideran 'una intervención sumamente agresiva a su concepción arquitectónica', al tiempo que denuncian 'el perjuicio que supone al alumnado y a los docentes de la Escuela'.

El coordinador general de IU Aragón, Adolfo Barrena, y el coordinador de IU Zaragoza, José Manuel Alonso, se han acercado hasta la Plaza de los Sitios para dar su apoyo a esta iniciativa. Desde las ventanas del edificio colgaban telas negras, que también podían verse en los árboles de la entrada. Además, a la entrada, se colocó una copia gigante de la famosa pintura de Goya 'Saturno Devorando a uno de sus Hijos'. No faltaron las pancartas reivindicativas; una de ellas rezaba 'Por nuestro paisaje cultural y natural. Sí a la Escuela-Dimisión de la Consejería `Ya! '.

Con esta concentración, los convocantes quieren denunciar el 'irreparable daño que se producirá en un edificio centenario, armonioso con su entorno, joya de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, obras del arquitecto Félix Navarra, y el desprecio a la tradición, ya que, a principios del siglo XX, el movimiento de renovación pedagógico europeo y la demanda social de profesionales formados en el campo de las artes y oficios artísticos motiva la construcción en Zaragoza de este modélico edificio que ha sido y es centro de formación de la mayoría de los artistas aragoneses'.

'El precedente de lo acaecido con el Teatro Fleta nos debe alertar para que no se cometa otro atropello semejante, otro despilfarro de dinero público, otra ocasión perdida de dotar a la ciudad de un edificio singular para el Espacio-Goya. Un edificio que no supongan la destrucción de uno existente que fue creado para la función que durante cien años viene desempeñando con total dignidad, a pesar de la penuria de medios', relatan en el manifiesto.



## **SEGORBE PIDE A CHIRAC LA BANDERA DE UN BATALLÓN QUE LUCHÓ CONTRA LOS FRANCESES**

**LEVANTE. El Mercantil Valenciano**

[El consistorio desea elaborar una réplica.](#)

El Ayuntamiento de Segorbe ha enviado una carta al presidente de la república francesa, Jacques Chirac, para solicitar que vuelva a la capital del Alto Palancia la bandera de un batallón segorbino que luchó en la Guerra de la Independencia. En la misma, según ha explicado el alcalde, Rafael Calvo, se explica la intención del consistorio segorbino de realizar una réplica para que sea conservada en el museo del ejército francés en Los inválidos.

Calvo ha explicado que se trata de el único vestigio del batallón de Segorbe, conocido como Regimiento de Voluntarios, Regimiento de Cazadores de Segorbe, Batallón de Infantería Segorbino y Batallón de Infantería Ligera del Campo Segorbino.

Este batallón estaba compuesto por más de 500 personas, de las que se conoce la identidad, por ahora, de casi cien. La práctica totalidad murió en el frente. Asimismo, en 2008 se cumplirán doscientos años de la defensa de los sitios de Zaragoza iniciada el 15 de junio de 1808. Por este motivo, el ayuntamiento está trabajando para construir un monolito en una plaza de Segorbe, «que podría ser de nueva construcción», en el que se inscribirán los nombres de los pertenecientes al batallón.

**R. PIQUER, SEGORBE**

**15/07/06**

## **EL AYUNTAMIENTO RECLAMA A FRANCIA UNA BANDERA**

**EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO**

[La enseña se perdió durante la guerra de la Independencia, en 1809.](#)

El Ayuntamiento de Segorbe ha dirigido un escrito al presidente de la República Francesa, Jacques Chirac, en el que se solicita al mandatario galo la devolución de la bandera perteneciente al Batallón de Voluntarios de Segorbe, que fue derrotado por el ejército de Napoleón en el año 1809 con motivo de los sitios de Zaragoza, en el contexto de la Guerra de la Independencia.

Según la investigación realizada por el segorbino Germán Reguillo Simón, la citada bandera se encuentra en la actualidad en el museo del ejército francés de Los Inválidos, lugar en el que expone "**como trofeo de guerra**". Además, el consistorio busca una plaza donde ubicar un monolito para grabar en él los nombres de los segorbinos que murieron en el campo de batalla.

La petición formulada al presidente galo tendría como contraprestación el bordado y la confección de una réplica de la citada bandera que sustituiría a la original expuesta en el museo de Los Inválidos, mientras que la auténtica pasaría a estar en el Museo Municipal de Segorbe.

**RAFAEL MARTÍN**

**15/07/06**

**FERIA DEL LIBRO DE ZARAGOZA  
"LA ESPOSA DE DIOS",  
LA NOVELA HISTÓRICA DE ELADIO ROMERO**

**DIARIO DEL ALTO ARAGÓN**



Eladio Romero acaba de presentar un nuevo libro. - J. L. P.

El escritor binefareense presentó su obra en la Feria del Libro de Zaragoza

“La esposa de Dios. Historia de una monja en los Sitios de Zaragoza” es la última obra del escritor binefareense Eladio Romero. Esta novela, editada por Unaluna, es la segunda de la colección ‘Los Sitios de Zaragoza. Expo 2008’.

En esta ocasión, el autor desarrolla una de sus pasiones: la novela histórica, compleja y ubicada en los tiempos de la guerra de la Independencia, pero en la que “los tiempos actuales se entremezclan y cruzan, y creo que es una novela amena, para disfrutarla durante las vacaciones”, indica Romero.

En el trabajo previo a la elaboración de esta novela, presentada el pasado fin de semana en la Feria del Libro de Zaragoza, Eladio Romero ha invertido cerca de nueve meses. La trama está ambientada en la guerra de la Independencia, en el secuestro de una monja pero, como apunta el autor, “debe de ser el lector quien descubra, leyendo el libro, cuál es el argumento. Creo, además, que es el que tiene que tener la última palabra”. De lo que no cabe duda es de que él ha puesto “ilusión y ganas”.

**JOSÉ LUIS PARICIO**

**07/06/06**

## **AVANZA LA PRODUCCIÓN DE "INDEPENDENCIA"**

### **HERALDO DE ARAGÓN**

El periódico "Heraldo de Aragón" da a conocer en su edición del 8 de agosto de 2006 los avances de la película "Independencia", basada en el libro homónimo de José Luis Corral. En el artículo, firmado por ANTÓN CASTRO, se informa de posibles fechas de rodaje, la primavera de 2007, para que se pudiera estrenar en mayo de 2008. Se rodará en Zaragoza, Belchite, Calatayud y Daroca; y los interiores en un estudio de Londres. El guionista es Michel Gaztambide, que narra los dos Sitios, a través de Fernando de Faria, personaje creado por Corral.

Según afirma el novelista, "Faria es el personaje conductor, el protagonista, pero a Gaztambide le ha interesado mucho Palafox, que es un personaje muy contradictorio y apasionante en lo político, con una vida íntima confusa, no se saben muchas cosas de él. El guión se inspira al 100 % en la novela, pero tiene otro lenguaje, condensa lo que ocurrió, posee su propio código cinematográfico. También está Agustina de Aragón, claro, con toda la audacia que tuvo en la epopeya de los Sitios, aunque aquí no tiene nada que ver con la creación que hizo Aurora Bautista para la película de Juan de Orduña. Y Goya, que es un personaje secundario, pero todo parece verse a través de sus ojos: la crueldad, la valentía, la miseria, el horror. Goya es el ojo que todo lo ve".

La producción cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, la Diputación de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, aunque por ahora no se han determinado ni el grado o las modalidades de apoyo ni una cantidad específica que, en cualquier caso, correspondería a los presupuestos de 2007. Además se realizará una miniserie para televisión.

Casualmente, en el mismo número aparece un artículo titulado "Luces, cámara... ¡y turistas!", en el que se informa de que cada vez hay más gente que se anima a programar sus vacaciones siguiendo los pasos de sus estrellas de cine, visitando los escenarios de rodaje, por lo que numerosas empresas e instituciones se están involucrando en la creación de rutas basadas en películas famosas.

Esperemos que iniciativas de este tipo permitan difundir e incluso explotar turísticamente Los Sitios, principal acontecimiento histórico de nuestra ciudad.

08/08/06

## LA BANDERA "GANADA" POR FRANCIA REGRESA A CASA

### EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO

El presidente de la República, Jacques Chirac, ha atendido la petición del alcalde, que solicitó la devolución de dicha enseña.

Segorbe está a punto de recuperar parte de su memoria histórica después de que el presidente de la República francesa, Jacques Chirac, haya atendido la petición de devolución de una bandera que perdió el Batallón de Voluntarios de la localidad durante la disputa de la Guerra de la Independencia.

Así se desprende de la carta remitida por el jefe del Gabinete de la Presidencia de la República, Pelletier Doizy, al alcalde del municipio, Rafael Calvo, que el pasado julio formuló la petición al gobierno galo. En dicho escrito se comunica que la demanda ha sido trasladada al director de la Memoria del Patrimonio y Archivos del Ministerio de Defensa.

La demanda al presidente galo tendría como contraprestación el bordado y la confección de una réplica de la bandera, que sustituiría a la original en el museo de Los Inválidos, mientras que la auténtica pasará al Museo de Segorbe.

Calvo subrayó que se trata de una iniciativa que tiene dos facetas, **"la recuperación del patrimonio y el hacer justicia con este grupo de conciudadanos"**.

Además, señaló que desde el Ayuntamiento se está trabajando para, dentro de tres años, hacer un homenaje a los segorbinos pertenecientes a este batallón. Y también que se está buscando una plaza donde ubicar un monolito para grabar en él los nombres de los segorbinos que murieron en el campo de batalla luchando por su país.

Según la investigación realizada por el segorbino Germán Reguillo, la citada bandera se expone actualmente como trofeo de guerra y fue obtenida por el ejército de Napoleón durante el enfrentamiento mantenido en el año 1809 con motivo de los sitios de Zaragoza.

# EL AYUNTAMIENTO ACOMETERÁ MEJORAS EN LAS ZONAS VERDES DEL PARQUE TÍO JORGE Y EL DE LA GRANJA

## TERRA ACTUALIDAD

El Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Zaragoza tiene previsto emprender una nueva acción enmarcada dentro del Plan Plurianual de Mejoras de Varios Parques y Zonas Verdes.

Así, en el Parque del Tío Jorge y en el de La Granja se llevarán a cabo actuaciones que consistirán, principalmente, en renovar los accesos, pavimentos, zonas verdes, arbolado, riego y mobiliario. Las obras en ambos parques podrían comenzar a finales de octubre y cuentan con un plazo de ejecución de cinco meses. Dentro de este Plan de Mejoras, que lleva a cabo el Área de Servicios Públicos, se incluyen además de las acciones del Parque del Tío Jorge y de La Granja, el ajardinamiento de diversas áreas del Actur, de la glorieta de la prolongación de la avenida Gómez Laguna y la rehabilitación del quiosco del Parque Torrerramona. El plan, de carácter plurianual, destina 1.100.000 euros a estas obras, una cantidad a la que hay que sumar 1.400.000 euros para las actuaciones en el Parque Primo de Rivera también enmarcadas dentro de este plan de mejoras en los parques zaragozanos.

En el Parque del Tío Jorge se invertirán 750.000 euros para recuperar la zona verde y para potenciar el carácter lúdico de este espacio. En primer lugar se intervendrá en los accesos, trazados y plazas del parque. Concretamente, en la plaza del Tío Jorge se arreglará el pavimento y la arena de los caminos ya existentes se renovará. Además, se crearán nuevos recorridos y accesos y se diseñará un camino perimetral que bordeará el parque y que contará con mobiliario gimnástico. Las tres plazoletas destinadas a aparcamiento también sufrirán cambios porque tendrán un nuevo diseño adoquinado.

El lago interior, uno de los espacios más emblemáticos del parque del Tío Jorge, también mejorará su aspecto. El vaso se impermeabilizará, la pasarela de madera se sustituirá por una de acero y madera y se cambiará el pavimento del camino que lo bordea, que enlazará con los nuevos caminos y trayectos, y contará con nuevas zonas de descanso habilitadas con bancos.

**Además, la estatua situada en este lugar dedicada a uno de los héroes de los Sitios de Zaragoza, el Tío Jorge, y la que da nombre al Parque se restaurará dentro de este plan de mejoras. De esa manera se responde a una petición vecinal y de la Junta de Distrito que habían trasladado al Ayuntamiento de Zaragoza su interés por devolver a esta figura la importancia social y cultural que tiene y representa.** Por supuesto, el proyecto de mejora del Parque del Tío Jorge también prevé la restitución de las zonas en las que el césped está muy dañado y, por eso, se plantará de nuevo una superficie de 3.200 metros cuadrados. Además, se plantarán 143 árboles de once especies diferentes y se eliminarán 51 tocones del paseo central y aledaños. Asimismo, se eliminarán elementos negativos para el crecimiento y vitalidad de los ejemplares, como los nidos de cotorra. A todas estas iniciativas se sumarán la señalización del parque, la instalación de juegos para jóvenes, la colocación de 67 nuevos bancos y 50 papeleras, alumbrado en los andadores y la recuperación del recinto de perros. Todas estas obras está previsto que comiencen a finales de octubre y cuentan con un plazo de ejecución de cinco meses.

## **RECOGIDA DE FIRMAS PARA CAMBIAR EL NOMBRE DEL PARQUE MACANAZ**

**EL PERIÓDICO DE ARAGÓN**

La asociación. Tío Jorge propone dedicarlo a los héroes anónimos de Los Sitios. En un mes se han logrado algo más de 500 rúbricas que se llevarán al distrito.



El parque de Macanaz, situado a orillas del río Ebro.  
Foto:NEIMA PIDAL

La Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal ha iniciado una campaña de firmas para cambiar el nombre del parque de Macanaz por el de Héroes Anónimos de Los Sitios, en recuerdo de los rabaleros que lucharon y murieron durante este episodio histórico del siglo XIX contra las tropas francesas que intentaban ocupar Zaragoza.

En el mes transcurrido desde el inicio de la campaña se han recogido 500 firmas, que se trasladarán al pleno de la Junta Municipal del Rabal que se celebrará el próximo día 28.

El parque se encuentra a orillas del Ebro y lleva el nombre de Melchor de Macanaz, el que fuera intendente de Aragón durante el reinado de Felipe V y el que suprimió los fueros de Aragón, usurpando privilegios a los aragoneses. De ahí, que el colectivo Tío Jorge prefiera recordar el papel que jugaron los vecinos del Arrabal en Los Sitios de 1808.

La propuesta ya ha sido presentada ante el pleno del distrito en dos ocasiones por Chunta Aragonesista, aunque en ninguno de los dos casos ha visto la luz. La primera vez fue rechazada y la segunda, se decidió que se respaldaría en función del apoyo social que recabase la propuesta. De ahí que la asociación Tío Jorge se pusiese manos a la obra e iniciase una campaña de recogida de firmas.

"En el Arrabal se vive de espaldas a la historia y, a través de pequeños gestos como el cambio de nombre del parque, se puede conseguir que los vecinos sepan el papel fundamental que desarrollaron durante este periodo de la historia. Es una pena que episodios como el de la defensa de la Sublime Puerta, cuando los rabaleros levantaban una y otra vez para impedir el ataque francés, hayan quedado en el olvido", explicó el presidente del colectivo, Rafael Tejedor.

# CIENTOS DE ZARAGOZANOS RIDEN HOMENAJE A LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS

ARAGONDIGITAL.ES

Las Heroínas de los Sitios han recibido, por tercer año consecutivo, un sentido homenaje por parte de los ciudadanos zaragozanos. Jotas, una ofrenda floral al monumento de Agustina de Aragón y llamativos trajes que trasladaban a todos los asistentes a 1808 han sido algunos de los actos que han tenido lugar este domingo.

La zaragozana plaza del Portillo ha acogido una vez más los actos de homenaje a las Heroínas de los Sitios, las mujeres que participaron activamente en la defensa de la ciudad en 1808 frente al ejército de Napoleón Bonaparte. La actuación del grupo regional 'Royo del Rabal' ha precedido a una ofrenda floral al monumento de Agustina de Aragón y a un colorido desfile que ha hecho regresar a todos los asistentes al siglo XIX. Todos los actos han estado presididos por el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch.

Varios cientos de zaragozanos no han querido perder la ocasión de homenajear a mujeres como Agustina de Aragón, Casta Álvarez, Manuela Sancho, la madre Rafols y otras tantas desconocidas que lucharon en defensa de la ciudad. Ana, una aragonesa más se mostraba "profundamente emocionada" de poder participar en este homenaje, "y más todavía porque las mujeres son las protagonistas".

El presidente de la asociación cultural Los Sitios de Zaragoza, Santiago Til, se ha mostrado muy satisfecho de la gran acogida y seguimiento que, una vez más, ha tenido este acto de homenaje. Además, ha animado a grandes y pequeños "a que lean y vivan la historia de la ciudad".



Monumento en honor a  
Agustina de Aragón

En los mismos términos se ha expresado el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, asegurando que "este acto tiene un significado entrañable porque afecta más a los sentimientos que a la razón ya que estas mujeres ejemplares marcaron un modelo de conducta y un espíritu colectivo de tenacidad", ha afirmado.

"Como en 1808, hoy Zaragoza tampoco se rinde ante los nuevos retos de la modernidad en materia de cultura, de nuevas tecnologías, de infraestructuras, de educación, de medio ambiente y, sobre todo, no se rinde ante la desigualdad", ha explicado, a la vez que se ha mostrado seguro de que los retos de futuro que afronta Zaragoza "serán una victoria colectiva fruto de los esfuerzos cotidianos de los ciudadanos de esta maravillosa ciudad, que volverán a ser, 200 años después, los nuevos defensores de la capital aragonesa", ha concluido.

## ACTO



Un momento del desfile

Una ofrenda floral al monumento que recuerda a las Heroínas de los Sitios ha sido el acto principal de una mañana festiva. Tras el acto en la plaza, se ha realizado otra ofrenda en la capilla de las Heroínas de la iglesia del Portillo, donde el alcalde, Juan Alberto Belloch, ha depositado otra corona y se ha interesado por la historia de este mausoleo, donde descansan los cuerpos de Agustina de Aragón, Casta Álvarez y Manuela Sancho.

Para finalizar esta jornada, un colorido desfile de los

diversos cuerpos, tanto españoles como franceses, que participaron en la guerra de 1808 ha recorrido la plaza del Portillo haciendo las delicias tanto de los más jóvenes como de los mayores.

El alcalde Belloch ha estado acompañado en todos estos actos por la concejal de Cultura del Ayuntamiento, Rosa Borraz, por el concejal de Turismo, Florencio García-Madrigal, por el de Participación Ciudadana, Antonio Becerril y por el portavoz del PP en el consistorio, Domingo Buesa.

ARÁNZAZU BARRA

08/10/06

A D N

UN VIAJE AL PASADO PARA HONRAR A LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS Formato PDF

## **AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA DEBATE DEL ESTADO DE LA CIUDAD**

Como final del debate del estado de la ciudad, el 16 de noviembre de 2006 tuvo lugar en el Ayuntamiento de Zaragoza la presentación de diversas propuestas por parte de los grupos municipales. Entre las que fueron aprobadas por unanimidad destaca la resolución para la conmemoración del Bicentenario de los Sitios. Ahora deberá ser desarrollada en los próximos meses por el equipo de gobierno.

La propuesta, presentada por el PAR con el número de registro 1147, insta a **"Consensuar y presentar un Plan de actividades, equipamientos e infraestructuras para celebrar paralelamente el Bicentenario de los Sitios en 2008"**.

Es preciso recordar que una moción casi idéntica fue aprobada, también por unanimidad, en el pleno del Ayuntamiento del 31 de marzo de 2005 (puede leerla en <http://www.asociacionlossitios.com/mocionayuntamiento.htm>) y en el debate del estado de la ciudad de 2005 (<http://cmisapp.ayto-zaragoza.es/ciudad/organizacion/alcalde/mociones2.htm>).

También se aprobó por unanimidad una propuesta del grupo del PP (la nº 1177) instando "la puesta en marcha de la Mesa de Trabajo y el Plan de Revitalización del **Centro de Historia de Zaragoza**, vinculándolo a los grandes acontecimientos de esta Ciudad". ¿Y qué mejor forma que convirtiéndolo en el Museo de Los Sitios?



# LA CRIPTA DEL PILAR SE ABRE DE NUEVO PARA HONRAR LA MEMORIA DEL GENERAL PALAFOX

HERALDO DE ARAGÓN

El periódico Heraldo de Aragón en su edición del 2 de noviembre de 2006 y en la página 49, aparece un reportaje de Elena Rodríguez dando cuenta de la Ruta que termina con el esperanzador anuncio de que "antes de llegar a la basílica, la ruta hizo una última parada ante la casa natal de José Palafox. Allí, Jesús González Isla, director de la Fundación 2008, organizadora del II Centenario de los Sitios, reivindicó que el recinto sea un centro de documentación y las sedes de la Asociación Cultural Los Sitios y de Voluntarios de Aragón, "que dan respuesta a las inquietudes de la ciudad para recuperar un trozo importante de nuestra historia".

METRO

04 metro directo  
JUEVES 2 DE NOVIEMBRE DE 2006

ARAGÓN

#### WEB DEL PATRIMONIO ARAGONES

La Dirección General de Patrimonio presenta hoy ante las Cortes de Aragón el nuevo portal de Internet que contendrá toda la información sobre los parques culturales, monumentos o rutas de la Comunidad.

METRO

#### ELECCIONES EN LA UNIVERSIDAD

**476** candidatos presenta el colectivo de Estudiantes en Defensa de la Universidad a las elecciones del Claustro de la Universidad de Zaragoza.

METRO



#### MULTITUDINARIO PASEO POR LA ZARAGOZA DE LOS SITIOS



LA RUTA de Los Sitios de Zaragoza, organizada por la asociación cultural del mismo nombre, celebró ayer su decimosexta edición con una magnífica acogida de los ciudadanos. El paseo con personajes de la época recorrió

desde la plaza de Los Sitios a la tumba de Palafox, pasando por la casa del general, el Seminario de San Carlos y la Puerta Quemada, en el paseo de La Mina. En el acto también se reivindicó un museo para el bicentenario.

METRO

## **LA PLAZA DE LA MESA ALBERGARÁ UN MURAL DE RAFAEL NAVARRO**

**EL PERIÓDICO DE ARAGÓN**

**C. SORIA**

**15/12/06**

La plaza de la Mesa, en el casco histórico del Arrabal, se decorará con un trampantojo en uno de los muros que la limitan. La decoración correrá a cargo de la Junta Municipal del distrito del Rabal, que a petición de la Asociación de Vecinos Tío Jorge ha accedido a mejorar el aspecto de este espacio en el que se celebran cada año conciertos de música clásica.

El artista encargado de elaborar el mural será Rafael Navarro y con su obra se pondrá el broche final a los trabajos de renovación del pavimento y soterrado del cableado en esa plaza y las vecinas calles de Horno y Mariano Gracia.

"Al comenzar la remodelación de estos dos viales, se pensó en aprovechar la ocasión para embellecer este espacio, cerrado ahora por unos muros feos sin ningún atractivo más allá de su valor histórico por ser escenario de Los Sitios de Zaragoza", explicó el presidente de la Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal, Rafael Tejedor.

La pared en la que se intervendrá se encuentra ahora muy deteriorada, con paneles de uralita. De ahí que, en una primera fase, se vaya a preparar el muro creando una superficie llana apta para absorber la pintura.

Posteriormente, se procederá a elaborar el dibujo y aplicar los colores. En total, se van a invertir 6.000 euros que sufragará íntegramente la Junta Municipal del distrito del Rabal, que preside el concejal socialista Ricardo Cavero.

## LA ESCULTURA "LA DEFENSA DE ZARAGOZA", DE CUBERO, TENDRÁ UNA RÉPLICA EN PRIEGO (CÓRDOBA)

ABC. ES



MANUEL PULIDO

12/12/06

«La Defensa de Zaragoza», una de las mejores esculturas del artista prieguense José Álvarez Cubero, máximo exponente del neoclásico español, tendrá en Priego una réplica.

El grupo escultórico mide 2,78 metros por 1,93 y representa a un guerrero joven, desnudo, que defiende a un anciano caído a causa de una herida sufrida en plena batalla.

La obra, realizada en 1818, representa, según algunos historiadores, a dos héroes de la guerra de Troya. Al rey Néstor, ya anciano, que, herido en una batalla, es defendido por su hijo Antíoco.

Este tema fue objeto de polémica, y el propio Álvarez Cubero explicó en su día que lo que había querido representar con esta obra era un hecho nacional sucedido en el **sitio de Zaragoza** durante la guerra de la Independencia de España contra Francia.

**El Museo del Prado**, propietario de la escultura, ha dado la correspondiente autorización para hacer la copia. El conjunto ya ha sido trasladado para que la empresa Factum-Arte de Madrid se encargue de realizar la réplica.

El presupuesto total de la actuación será de más de 60.000 euros, si bien en una primera fase se fabricarán solamente los moldes para abordar en una segunda etapa la realización de la copia en positivo.

Los moldes se harán en silicona y la pieza definitiva será de mármol sintético, a fin de que pueda colocarse al aire libre.

### **En la Fuente del Rey**

La idea de realizar la copia de esta escultura surgió hace un año, al plantear el Ayuntamiento un proyecto de mejora en el recinto de la Fuente del Rey, entre ellas la construcción de un salón de usos múltiples en la zona del antiguo teatro al aire libre y la colocación de esta escultura.

**Nota de la Asociación: ¿Y por qué no otra réplica en el Museo de Los Sitios de Zaragoza?**

# ASOCIACIÓN DE VECINOS "SAN MIGUEL 1808" HOMENAJE EN MEMORIA AL GENERAL PALAFOX 17 DE DICIEMBRE DE 2006

Dentro de las actividades culturales de la **Asociación de vecinos y consumidores y usuarios 1808 del barrio de San Miguel**, el domingo 17 de diciembre de 2006, a las 12:00 horas, en la Casa Palafox (C/San Vicente de Paul) de Zaragoza, tuvo lugar por tercer año consecutivo, el Homenaje al general Palafox, coincidiendo, como en años anteriores, con el aniversario del comienzo del segundo Sitio de Zaragoza.



**Desfile de los Voluntarios de Aragón por las calles del casco histórico.**

El acto contó con la colaboración de la **Asociación Los Sitios de Zaragoza**, así como de la **Asociación histórico Cultural Voluntarios de Aragón**, también, la **Asociación Royo del Rabal**, con su grupo folklórico de jota, así como la de **Amigos de la Capa**.



**Asociación Royo del Rabal, con su grupo folklórico de jota.**

Tras un desfile de los Voluntarios de Aragón y restos de organizadores por el Casco Histórico de la ciudad (calle D. Juan de Aragón, siguiendo por la plaza Santa Marta, calle Dormer, plazas de La Seo y San Bruno, para terminar en la calle Palafox, al pie de la placa dedicada al general), se procedió a la colocación de una corona de laurel en la lápida conmemorativa de la fachada de la casa natal de Palafox.



**Homenaje al general Palafox.**

Dicho acto fue precedido por discursos del Presidente de la Asociación de Vecinos (Daniel Portero), así como de una glosa sobre la figura del general por el presidente de nuestra Asociación (Santiago Gonzalo).

Seguidamente a la colocación de la corona, los Voluntarios de Aragón efectuaron una descarga con sus fusiles de época, tras lo cual se cantó una jota alusiva por el grupo Royo del Rabal.



**Presidentes de las asociaciones participantes.**

**NOVEDAD EDITORIAL**

**LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA  
EN UTEBO, MONZALBARBA,  
SOBRADIEL Y CASETAS**

*Jaime Latas Fuertes*



**Información y pedidos en:**

**EDITORIAL COMUNITER S.L.**

Avda. de Madrid, 195, 1ªA-B, 50017 Zaragoza.  
Tfno. [34] 976 53 05 53 Fax 976 31 01 50

[mbaile@comuniter.es](mailto:mbaile@comuniter.es)

