

ANTERIORES NOTICIAS AÑO 2007

El centro que nunca existió

El decorado de "Independencia" podría utilizarse de manera temporal -durante la Expo, aunque no parece probable- o definitiva, para ese museo de los Sitios que se viene reclamando y no llega a cuajar. Los distintos proyectos al respecto -el último, en la Casa Palafox de Zaragoza-, no han llegado a buen puerto.

Aprovechar los escenarios de la que durante un tiempo será la película más cara de la historia del cine español tiene, además, unos efectos publicitarios evidentes, especialmente en el año

de la Expo. Ofrece un 'tirón' popular extraordinario si se sabe aprovechar. El visitante podría entrar por un extremo de la calle, asistir a distintas emulaciones y representaciones, acceder a los inmuebles, donde podrían articularse distintos espacios expositivos, con materiales históricos, audiovisuales, etc. y salir por el otro extremo de la calle tras haberse hecho una idea exacta de lo que fueron los Sitios. Hace falta que alguna institución se lo crea, y que apueste por ello. **M. G.**



La antigua Casa Palafox. HERALDO

LOS ESCENARIOS DEL FILME "INDEPENDENCIA" PODRÍAN VERTEBRAR UN MUSEO DE LOS SITIOS

HERALDO de Aragón publicó el 10 de enero de 2007 un artículo a toda página de MARIANO GARCÍA en el que daba cuenta de la visita a Zaragoza de los responsables de la película "Independencia", basada en la novela de José Luis Corral, para perfilar los últimos detalles de la producción. Incluye una reunión en el Ayuntamiento, pues está previsto que un tercio del presupuesto, en torno a 7-9 millones de euros, lo aportarán Antena 3 y Planeta, otro tercio lo harán las instituciones aragonesas (DGA, Ayuntamiento, DPZ) y otro tercio financiación privada (Ibercaja, CAI, el empresario Felipe Sanz...). De momento, se sabe que ya se ha decidido empezar el rodaje a principios de mayo.

De cara al futuro es importantísima esta reunión, pues en ella se va a plasmar la oferta de los productores de ceder el decorado que va a reproducir el Coso zaragozano de 1808, a lo largo de 300 metros de su recorrido, entre la plaza de España y los Escolapios. Textualmente, el periodista escribe:

Y esa reconstrucción fidedigna, que será blanco de disparos de bala y cañón durante el rodaje, tiene dos posibles destinos: o ser destruido cuando acabe la filmación, o aprovecharse como elemento expositivo.

Ayuntamiento, Gobierno de Aragón y DPZ conocen desde hace tiempo el ofrecimiento hecho por los productores, que también están dispuestos a entregar gratuitamente los trajes y el atrezzo que utilicen. Pero hay que decidir qué se hace con el decorado, dónde y cómo se muestra, y quién costea el proyecto que lo convierta en pieza de exposición. Pero las posibilidades son muy interesantes. El montaje de la película se iniciaría en otoño, y las instituciones aragonesas dispondrían del decorado durante siete u ocho meses antes de la inauguración de la Expo. La pieza, en sí misma, ya podría ser el eje de un pequeño "parque temático" sobre los Sitios de Zaragoza, y podría enriquecerse con todo tipo de elementos expositivos, audiovisuales... Por increíble que parezca, el ofrecimiento de los productores ha encontrado escaso eco en las instituciones aragonesas. De hecho, en los últimos meses el Ayuntamiento ha recalcado que la conmemoración de los Sitios será al margen de la Expo propiamente dicha.

UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA C/ CORTESÍAS, 1.

"IMAGEN DE LOS SITIOS A TRAVÉS DEL GRABADO"

Universidad Popular de Zaragoza
ACTIVIDAD DEL PROGRAMA "ZARAGOZA 1808-2008"

*Imagen de Los Sitios
a través del grabado*

EXPOSICIÓN
"Fotograbados de Gálvez y Bambrilla"
del 15 al 25 de enero de 2007
Sala de Exposiciones
de Universidad Popular
C/ Cortesías, 1

CONFERENCIA
"La técnica del grabado"
a cargo de Fermín Ledesma Coscollin
profesor de Pintura de U.P.Z.
17 de enero de 2007
a las 10:00 h
Centro Cívico La Alcañara
Avd. Puerta de Sancho, 30

18 de enero de 2007
a las 17:00 h
Sede de Universidad Popular
C/ Cortesías, 1

BIBLIOTECA
"Los grabados de Gálvez y Bambrilla"
de los Sitios de Zaragoza
del 15 al 25 de enero de 2007
Sede de Universidad Popular
C/ Cortesías, 1

entrada libre hasta completar el aforo

ASOCIACIÓN CIVIL
"LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

Universidad Popular de Zaragoza C/ Cortesías, 1 50001-Zaragoza
t: 976 202 281 fax: 976 206 011 correo: info@upzaragoza.es web: http://www.upzaragoza.es

Zaragoza
EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS

- Conferencia. "La técnica del grabado"** a cargo de Fermín Ledesma Coscolín, profesor de Pintura de U.P.Z.
17 de enero de 2007 a las 10:00 h. Centro Cívico La Almozara. Avda. Puerta de Sancho, 30.
18 de enero de 2007 a las 17:00 h. Sede de Universidad Popular. C/ Cortesías, 1.
- Conferencia. "Los grabados de Gálvez y Brambilla"** a cargo de Gonzalo Aguado, Vicepresidente de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza".
23 de enero de 2007 a las 18:00 h. Sede de Universidad Popular. C/ Cortesías, 1.

Universidad Popular de Zaragoza
 ACTIVIDAD DEL PROGRAMA "ZARAGOZA 1808-2008"

Imagen de Los Sitios a través del grabado

EXPOSICIÓN
"Fotograbados de Gálvez y Brambilla"
 Del 15 al 25 de enero de 2007
 Sala de Exposiciones de Universidad Popular
 C/ Cortesías, 1

CONFERENCIA
"La técnica del grabado"
 a cargo de Fermín Ledesma Coscolín
 profesor de Pintura de U.P.Z.
17 de enero de 2007
 a las 10:00 h.
 Centro Cívico La Almozara
 Avda. Puerta de Sancho, 30

18 de enero de 2007
 a las 17:00 h.
 Sede de Universidad Popular
 C/ Cortesías, 1

CONFERENCIA
"Los grabados de Gálvez y Brambilla"
 A cargo de Gonzalo Aguado
 Vicepresidente de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza"
23 de enero de 2007
 A las 18:00 h.
 Sede de Universidad Popular
 C/ Cortesías, 1

entrada libre hasta completar el aforo

ASOCIACIÓN CULTURAL
"LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

COLABORACIÓN CON LA
UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA

ENERO DE 2007

Universidad Popular de Zaragoza - C/ Cortesías, 1 - 50007 Zaragoza
 T. 943229116 - Fax 943229117 - www.upzaragoza.es - info@upzaragoza.es

LA PROMOTORA PAGARÁ LOS DAÑOS DE LA CASA PALAFOX

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El juez da la razón al consistorio, que exigía abonar los elementos rotos y desaparecidos.

CELIA SORIA

23/01/07

La comunidad de bienes de la Casa Palafox tendrá que abonar el coste de los daños causados a varios elementos arquitectónicos del edificio durante las obras de rehabilitación. El Tribunal Superior de Justicia de Aragón (TSJA) ha denegado el recurso presentado por los particulares y ha dado la razón al Ayuntamiento de Zaragoza, institución que se había comprometido a adquirir los locales como equipamientos para la ciudad, pero que se negó a aceptarlos mientras no se repusiesen las piezas estropeadas y las que desaparecieron durante la remodelación.

El abogado de la comunidad de bienes tuvo conocimiento de la resolución judicial hace dos semanas y ahora mantiene abierta una negociación con el consistorio para fijar el cumplimiento del fallo. "El perito valoró recientemente los daños en unos 30.000 euros y lo que la comunidad va a plantear es que se descuenten de la cantidad que el ayuntamiento les tiene que pagar por la entrega de los locales. El consistorio decidirá si acepta o no la propuesta", informó el letrado de la comunidad, Javier Hernández.

El espacio objeto de litigio se encuentra en la planta baja de la Casa Palafox, un edificio catalogado como Bien de Interés Cultural y situado en la confluencia de las calles José Palafox y San Vicente de Paúl. Se trata de 1.230 metros cuadrados que el Ayuntamiento de Zaragoza se comprometió a aceptar por 217.000 euros para destinarlos a equipamientos públicos de tipo cultural.

Las obras finalizaron en el año 2000, pero cuando los técnicos de Urbanismo acudieron a inspeccionar el local descubrieron que las instalaciones no reunían las condiciones pactadas. La empresa encargada de las obras había dejado sin acondicionar el patio, y tanto la escalera imperial como varias columnas de interés histórico presentaban considerables daños. Los funcionarios municipales constataron también que algunos elementos arquitectónicos habían desaparecido.

El problema surgió cuando la empresa que hizo la remodelación reclamó a la comunidad de bienes el dinero de la obra. Los promotores se negaron a pagar los 217.000 euros de acondicionamiento del local, al entender que era responsabilidad del ayuntamiento. Pero a su vez, el consistorio se plantó y rechazó la cesión mientras no se repusiesen los elementos dañados. El conflicto acabó con un recurso judicial por parte de la comunidad promotora que ha finalizado tres años y medio después con la resolución del Tribunal Superior de Justicia de Aragón.

ESTUDIO DE USOS Una vez que el Ayuntamiento de Zaragoza obtenga los locales, deberá decidirse el uso que se les da. En un primer momento, se barajó la posibilidad de instalar allí un museo sobre el episodio de Los Sitios de Zaragoza, en el que exhibir material relacionado con la resistencia popular contra los franceses y con la vida del general Palafox. No obstante, la última palabra la tendrá la Concejalía de Cultura.

El nombre de la casa se debe a que en su interior nació en 1775 José de Palafox y Melci, proclamado en 1808 capitán general de Aragón y posteriormente duque de Zaragoza. La licencia de remodelación se concedió en 1997, aunque las negociaciones para obtener la recalificación del edificio necesaria para convertirlo en viviendas comenzaron ya en 1989. Las obras se reforma general concluyeron en el año 2000, dejando pendiente el patio de orden jónico en la planta baja que se había previsto destinar a museo.

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

NOTICIA

El profesor de la Universidad Pública de Navarra Francisco Miranda Rubio, miembro del Comité Científico del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza

El profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Pública de Navarra, Francisco Miranda Rubio, ha sido nombrado miembro del Comité Científico del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza, que se celebrará en junio de 2008.

El citado Comité Científico, que ha sido nombrado por la Fundación Zaragoza 2008, está integrado, además, por los siguientes profesores: Jean-René Aymes, (emérito de la Universidad de la Sorbona III) René Quatrefages (Universidad de Montpellier, Francia), Gérard Dufour (Universidad de Provenza, Francia), Charles Esdaile (Universidad de Liverpool, Reino Unido), Vittorio Scotti-Douglas (Universidad de Trieste, Italia), José Álvarez Junco (presidente del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales), Romana Sadurska (Academia de Ciencias de Polonia), Antonio Pires Ventura (Universidad Nueva de Lisboa, Portugal), Manuel Moreno Alonso (Universidad de Sevilla), Lluís Roura i Aulinas (Universidad Autónoma de Barcelona), Julia Remón Molina (Universidad de Lleida), Enrique Martínez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid), José Luis Corral Lafuente (Universidad de Zaragoza), Emilio de Diego (presidente de la Asociación Española para el Estudio de la Guerra de la Independencia) y Enrique Bernad Royo (Universidad de Zaragoza).



Francisco Miranda Rubio

Los sitios de Zaragoza

El primer Sitio comenzó el 15 de junio de 1808 tras varias incursiones fallidas de los soldados a las puertas de Zaragoza. Los franceses sufrieron dos ataques junto al río Huerva y tuvieron que retroceder en lo que se llamó la Batalla de las Eras. Tras reorganizarse, los franceses volvieron a la carga sin éxito, por lo que se retiraron hasta lo que hoy en día es la carretera de Logroño. Aquel día, causaron baja 700 soldados franceses de los 6.000 que intentaron entrar en Zaragoza. La ciudad perdió a 300 vecinos.

El segundo Sitio se prolongaría durante semanas entre finales de 1808 y comienzos del año siguiente, con 10.000 bajas entre los franceses y un total de unos 54.000 muertos en Zaragoza, a los que seguirían otros 10.000 en días posteriores, casi todos a causa de las epidemias. Estos y otros datos se reparten en numerosas obras de investigación y literarias, entre las que destaca el Episodio Nacional 6, de Benito Pérez Galdós, así como otros escritos que reeditan entidades como la Asociación Cultural Los Sitios o la Fundación 2008.

ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

NOTA DE PRENSA

DISTINCIONES Y FALLO DEL PREMIO LITERARIO

En la asamblea extraordinaria de la Asociación celebrada el pasado día 31 de enero se acordó otorgar las siguientes distinciones:

- **Medalla de Socio de Honor** a **D. José Luis Corral Lafuente**, profesor de la Universidad de Zaragoza y escritor, por su propuesta y defensa de la conversión de los decorados de la película "¡Independencia!", basada en su novela homónima, en centro de exposición e interpretación de Los Sitios.
- **Medalla de Socio de Honor** a la **Asociación Cultural "Royo del Rabal"**, por su permanente colaboración en nuestros actos y conmemoraciones, asumiendo en ellos la representación del pueblo zaragozano de 1808-1809.
- **Diploma de Mérito** a los periodistas **D^a Celia Soria Pintado** (*El periódico de Aragón*) y **D. Mariano García Cantarero** (*Heraldo de Aragón*), por su continua y cuidada atención a los temas relacionados con Los Sitios en las páginas de sus respectivos periódicos.
- **Diploma de Mérito** a **D. José Antonio Pérez Francés**, miembro de la Asociación, por su fructífera labor de investigación acerca de las fortificaciones de Los Sitios que aún se pueden encontrar en Zaragoza y sus inmediaciones.
Ver trabajo en: Puente de La Muela

El Jurado del XXII Premio Literario "Los Sitios de Zaragoza", presidido por el profesor de la Universidad de Zaragoza D. Esteban Sarasa Sánchez, tras analizar los trabajos presentados ha otorgado el siguiente galardón:

- **Premio especial de investigación histórica** al trabajo titulado "**Las Cinco Villas de Aragón durante la Guerra de la Independencia española (Anales: 1808-1814)**", presentado bajo el pseudónimo de "Los de Tauste". Abierta la plica resulta corresponder a D. **Ramón Guirao Larrañaga**.

El **acto de entrega**, tanto de las distinciones como del premio, tendrá lugar en el **Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras** (Campus de San Francisco) el próximo **16 de febrero**, viernes, a las **ocho de la tarde**. Durante el mismo, D. José Ramón Ortiz de Zárate pronunciará la conferencia titulada "La Academia Militar de la Isla de León: Enseñanza y guerra".

VISITA DE LA ASOCIACIÓN

Durante el mes de marzo han tenido lugar en Zaragoza diversos actos en conmemoración del 300º aniversario de la creación del Regimiento de Caballería "Numancia". Entre ellos destacaba por su interés histórico la exposición en la que se plasmaban las campañas en las que ha participado, a través de diversas prendas de uniformidad, armamento, equipo y enseñas.

La Asociación concertó una visita guiada, reservada a los socios, que tuvo lugar el 18 de marzo. Ejerció las labores de guía Jesús García, miembro de la Asociación y organizador de la muestra, por lo que tuvimos las mejores explicaciones posibles. Naturalmente, hubo especial detenimiento en la explicación de la participación del Regimiento en el Segundo Sitio de Zaragoza, muy bien plasmada en la espectacular maqueta de la salida del 31 de diciembre, la documentación extraída del Archivo Palafox y la uniformidad de los dragones de 1808.



ACTO ENTREGA DE MEDALLAS Y XXII PREMIO LITERARIO

NOTICIAS

HERALDO DE ARAGÓN

Sábado 17 de febrero de 2007 | Heraldo de Aragón



ALFONSO REYES

Noche de galardones de la Asociación Los Sitios de Zaragoza

La Asociación Los Sitios de Zaragoza entregó anoche sus premios anuales en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad. Se premió a la Asociación Cultural "Royo del Rabal" y se otorgaron diplomas al redactor de HERALDO Mariano García (segundo por la izquierda) y a la redactora del Periódico de Aragón Celia Soria, por su atención a los temas relacionados con los Sitios. Ambos flanquean en la foto a Ramón Guirao, ganador del XXII Premio Literario "Los Sitios" por "Las Cinco Villas de Aragón durante la Guerra de la Independencia española". El escritor José Luis Corral (segundo por la derecha recibió la medalla de socio de honor por su propuesta de conversión de los decorados de la película "Independencia" en centro de exposición e interpretación de Los Sitios. El investigador José Antonio Pérez Francés, a la izquierda de Corral, fue igualmente galardonado por su labor. HA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

22 Aragón | Gente

SÁBADO
17 DE FEBRERO DEL 2007

el Periódico

Premios y medallas por la memoria de Los Sitios

A. O. C.
ZARAGOZA

Tuvieron que cambiar de escenario, porque las obras tienen *situado* el Paraninfo de Zaragoza. Pero el contratiempo no varió el espíritu de los premios de la Asociación Cultural Los Sitios, que reunieron en la Facultad de Filosofía -escenario sustituido- a autoridades y galardonados, entre los que EL PERIÓDICO tuvo muy buena representación. Junto al

presidente de la asociación, **Santiago Gonzalo**, allí estuvo el rector, **Felipe Pétriz**, que le tiene un gran cariño a estos premios. Y tampoco faltaron a la cita la vicepresidenta de las Cortes, **Ana Fernández**, los generales **Álvarez** y **Pinto**, que pudieron disfrutar con la conferencia *ad hoc* de **José Ramón Ortiz de Zárate** sobre *La Academia Militar de la Isla de León*. Pero los grandes protagonistas fueron los premiados. Por un lado,

los galardonados con los premios de investigación y literatura, **Ramón Guirao Larrañaga** y el profesor **Esteban Sarasa Sánchez**. En segundo lugar, la Asociación Royo del Rabal y el escritor y columnista de esta casa **José Luis Corral** (por su actuación sobre esa película *Independencia*, que se rodará basada en una de sus novelas). Y en tercer lugar por el diploma de mérito que recibieron **José Antonio Francés**, miembro de la asociación, y los periodistas **Mariano García** y **Celia Soria**, responsable de la sección de Barrios de EL PERIÓDICO, por su atención a los temas de unos Los Sitios que siguen siendo memoria e información. ≡



► Los premiados, ayer, con S. Gonzalo.

ORLIS MARCHECH

LA PELÍCULA "INDEPENDENCIA" EMPLEARÁ A 13.000 FIGURANTES

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

José Luis Corral respalda la elección del director Alejandro Toledo, que comenzará a rodar en julio

FERNANDO MANTECÓN

16/03/07

José Luis Corral es, en estos momentos, uno de los hombres más felices del mundo. El proyecto cinematográfico de su novela *Independencia*, sobre Los Sitios, avanza imparable, y todas las decisiones de producción no hacen más que aumentar su alegría. El anuncio de Alejandro Toledo como director, hecho oficial ayer en el Festival de Málaga, le parece **"estupendo"**.

Lejos de recelar de la inexperiencia de Toledo en el cine, el escritor aragonés lo considera **"perfecto para dirigir una película de acción como esta"**. Porque, tras ver su trabajo en videoclips y spots publicitarios, Corral concluye que **"ya va siendo hora de apostar por gente que sabe mover la cámara"**. A pesar del anuncio de ayer, ambos llevan un par de semanas **"trabajando intensamente"** en el proyecto, **"y él está muy ilusionado"** con el hecho de dirigir **"la película más importante del cine español"**, y la más cara.

Para Zaragoza supondrá sin duda toda una revolución, a una escala en la que, para Corral, **"todavía no nos hacemos una idea"**. Uno de estos cambios en la vida de los zaragozanos será la conversión de muchos de ellos en actores, aunque sean extras, ya que según el escritor se necesitarán **"en torno a 13.000"** de estos figurantes, dejando cortas las previsiones más abultadas. Los castings para su elección comenzarán próximamente.

PROTAGONISTAS

En cuanto a los papeles principales y de reparto, como suele repetirse en estas producciones, casi como si fuera una superstición, **"ya están atados, pero no se pueden desvelar"**. Bajo la **"mirada asesina"** del productor, como bromeó Corral, sí pudo adelantar que **"probablemente se desvelarán en menos de un mes"**. Cuando todos los detalles se conozcan, a mediados de abril, se organizará un gran acto de presentación del rodaje **"que esperemos que sea en Zaragoza"**.

Precisamente en función de estas novedades, los actores y el director, los responsables creativos (sobre todo Corral, el guionista Miguel Gaztambide y Toledo) están trabajando en **"los últimos flecos y retoques del guión. Siempre hay cambios, incluso durante el rodaje --admitió Corral--, como los tenía que hacer yo cuando trabajé con Ridley Scott en La conquista del Paraíso"**. En cualquier caso, los cimientos están más que asentados.

El inicio del rodaje finalmente será en julio. **"El director quiere aprovechar la luz real de la época de los asedios --explicó el escritor--, a pesar de los trucos de cámara que se pueden usar actualmente"**. Por ello habrá dos *tandas* de rodaje, correspondientes con la época de los asedios franceses, **"de julio a las fiestas del Pilar, y de octubre a Diciembre"**. La intención es que todo el trabajo de rodaje esté terminado antes de Navidad.

Después restará el montaje y demás fases de producción, hasta que la película se estrene **"en una fecha cercana a la Expo 2008, no se si antes o después"**. Un estreno mundial que tendrá lugar en Zaragoza, como no podía ser de otra manera, **"porque si no me voy del proyecto"**, sentenció el escritor.

Corral se mostró exultante hablando de *su* película, no solo porque le hayan dejado involucrarse en todas las facetas posibles --algo normal, pero que no siempre se da-- sino porque todo el equipo le parece "**perfecto**". No escatimó elogios para la productora Ensueño Films, ni siquiera para proyectos ajenos al sueyo como *Lola*, a cuyo estreno asistió ayer en Madrid.

ALABANZAS

En cuanto al guión, alabó la labor de Gaztambide: "**Ya es raro que un escritor hable bien del adaptador de su novela --bromeó--, pero Miguel ha condensado 500 páginas en apenas 100, y ha mantenido lo mejor de la obra, ha concentrado las emociones quitando toda la paja**".

Con estos elementos se construye "**la mejor película de la historia de España**", de una "**tremenda importancia para Zaragoza**". Y no solo por su espectacularidad, ya que para el escritor el filme "**recupera la memoria histórica, que durante tanto tiempo se nos ha hurtado**".

EL PROYECTO DEL MUSEO, EN EL AIRE

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

16/03/07

La financiación de la película asegura unas cifras exorbitantes, que convertirán a 'Independencia' en la producción más cara del cine español, con un presupuesto en torno a los 25 millones de euros. Las productoras Planeta y Ensueño Films (Antena 3), las instituciones públicas aragonesas (DGA, DPZ y Ayuntamiento de Zaragoza) y la financiación privada aseguran que así sea. Sin embargo, Corral aseguró que aún hay flecos que podrían hacer variar considerablemente este montante, "como los contratos de los actores".

Uno de los aspectos que más podría encarecer la cifra final sería el aprovechamiento de los decorados, que se construirán en el Coso, para un futuro museo sobre Los Sitios. Una iniciativa que para Corral, que la propuso, sería tremendamente beneficiosa. "Si yo fuera el responsable de alguna institución, me metería hasta el tuétano en este proyecto. Pero no puedo hacer más que apoyar el proyecto". De que lo hagan o no dependerá considerablemente el presupuesto, ya que la calidad de los materiales si ha de ser construido para durar "supondría algún millón más".

En cualquier caso, como bromeó Corral, "tendremos récord de todos modos: si se aprovecha posteriormente será la película española más cara de la historia; si no, será la falla más grande del mundo, porque lo quemaremos tras el rodaje".

El otro proyecto posterior a la película sería la realización de una serie o una mini-serie con la misma temática, algo que "no es un objetivo prioritario del proyecto", señaló el escritor, "pero ya se verá si se termina rodando". Por ahora, todos los esfuerzos se centran en esta superproducción con sabor aragonés.

OBRAS EN LAS "CASAS DE LOS SITIOS"

Heraldo de Aragón publicó los días 9 y 10 de febrero de 2007 sendos artículos de Mariano García sobre la restauración que se está llevando a cabo en las "Casas de Los Sitios", situadas en la calle del Doctor Palomar, 8. Constituyen un conjunto de cuatro inmuebles de viviendas construidos en el siglo XVII, en cuya fachada podían apreciarse hasta ahora señales de combate, e incluso se podía distinguir a qué tipo de proyectil y calibre correspondía cada uno de los cientos de impactos que mostraba el muro. El edificio, de propiedad privada, ha sido objeto de obras de rehabilitación en su interior, y en la actualidad los andamios cubren toda su fachada, que está restaurando la empresa Gótico.

Recogía las declaraciones de Santiago Gonzalo, presidente de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza", en las que expresaba el deseo de que los trabajos sean lo más respetuosos posible con estos vestigios:

"Es un edificio muy interesante, porque está acribillado y porque es el único ya en toda la ciudad con señales históricas intactas desde hace casi 200 años. Cuando acompañamos a algún grupo de franceses en su visita a la ciudad casi todos se estremecen cuando ven esa casa. Les parece insólito que se haya conservado así, no paran de hacerle fotografías. Había más pero, tristemente, como ha ocurrido en el convento de San Agustín, se han eliminado durante las últimas obras".

El artículo recuerda que un equipo municipal anterior al actual llegó a plantearse la posibilidad de crear el Museo de los Sitios en ese inmueble y los adyacentes, que conformaban una típica casa/palacio aragonesa que se dividió. además, se recuerda que las Casas de los Sitios están recogidas en el catálogo de edificios protegidos elaborado por el Ayuntamiento de Zaragoza, que lo considera "de interés monumental". Según la ficha del mismo en Urbanismo, la única intervención permitida es la de "restauración", y se obliga a conservar las fachadas, la caja de escaleras y las bodegas.

Las tareas de limpieza de la fachada ya han empezado, y el aspecto negro y oscuro que tenía la pared de ladrillo está siendo sustituido por otro mucho más claro, color turrón. Expertos consultados por el periódico señalan que la limpieza debe ser muy cuidadosa y no debe eliminar ni el más mínimo fragmento de ladrillo, ya que "el estado de conservación hasta ahora era tan bueno que se podía identificar el tipo de proyectil y calibre de cada impacto en el muro".

Desde la Asociación nos hemos puesto en contacto con los responsables de las obras que afirman que están siendo controladas por el Ayuntamiento, que no permite que se tapen los impactos de la esquina, que es donde mejor se aprecian. Y que ese tono "turrón" de las zonas ya tratadas desaparecerá cuando se termine de limpiar y consolidar el conjunto.

FOTOS DE LA ASOCIACIÓN, TOMADAS EL 16 DE FEBRERO DE 2007



EMPIEZAN LAS OBRAS DEL LAGO DE LA CHIMENEA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Las catas en Macanaz sacan a la luz dos escopetas y una pistola

M. V.

07/03/07



En el solar se construirá un pequeño estanque. Foto: ÁNGEL DE CASTRO

El Plan de Riberas ha llegado ya al entorno de La Chimenea de Zaragoza. Las máquinas han entrado al antiguo solar que durante años ha sido utilizado como estacionamiento de autobuses. Con una inversión de 19,5 millones se mejorará el tramo de ribera comprendido entre la arboleda de Macanaz y el puente de La Almozara. Aunque se descartó la idea original de construir un enorme lago, aquí se ha previsto un pequeño estanque.

Junto al puente de Santiago y junto al puente de La Almozara habrá sendas plazas públicas y en la parte superior de la arboleda Macanaz un aparcamiento público en superficie con capacidad para más de 200 coches. Esta intervención en unos 900 metros de longitud y 45.000 metros cuadrados de superficie dará continuidad al parque lineal de ribera. Habrá amplias zonas de paseo y carril bici.

En la aprobación definitiva del proyecto se recogió la prescripción impuesta por la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural, por la que se realizaría una excavación arqueológica de toda el área afectada, ya que es posible la existencia en la zona de un osario de la guerra de la Independencia y del basamento del antiguo Puente de Tablas. En el mismo solar se ubicó también durante años un cuartel de la Guardia Civil.

Las catas han dado ya sus frutos y la empresa Vallehermoso, adjudicataria de las obras del Balcón de San Lázaro, encontró hace unos días dos escopetas y una pistola. Las tres armas se llevaron a los servicios de Arqueología para su estudio.

EL PROYECTO La actuación contempla la creación de un gran espacio peatonal posibilitado por el soterramiento del tráfico rodado en el puente de Piedra con un túnel de 130 metros, con salidas a la calle Sobrarbe y al paseo de la Ribera, que obligará a la modificación de alguno de los actuales sentidos de la circulación en las calles de la zona. En concreto, se plantea invertir el sentido de circulación en las calles Sobrarbe, Sixto Celorrio y la plaza de San Gregorio.

ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

Fotos tomadas el 13 de marzo de 2007 por la A.C. "Los Sitios de Zaragoza".
En el que se observa el estado lastimoso de la estatua al Tío Jorge. Ubicada en el
parque del mismo nombre.



ALEJANDRO TOLEDO SERÁ EL DIRECTOR DE LA PELÍCULA " INDEPENDENCIA "

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El realizador, proveniente de la publicidad, se estrena en el cine.

EL PERIÓDICO MÁLAGA

15/03/07

La película *¡Independencia!*, basada en la novela homónima de José Luis Corral, ya tiene director. Será Alejandro Toledo, proveniente del mundo de la publicidad y el videoclip, en la que será su primera incursión en el largometraje. Con este anuncio de Ensueño Films (productora cinematográfica de Antena 3), se van perfilando las últimas fases de un rodaje que, en principio, está previsto que comience en torno a mayo de este año, para que su estreno sea un impulso más a la Expo 2008.

Alejandro Toledo estuvo a punto de debutar en el cine con *El Capitán Trueno*, en el segundo intento de llevar este comic a la pantalla tras el fracaso de la iniciativa de Juanma Bajo Ulloa. Pero este segundo proyecto también fracasó. En cualquier caso, el director viene respaldado por una sólida trayectoria en la que destacan sus videoclips -- *Corazón partío* o *El alma al aire*, de Alejandro Sanz, o *The hardest day of my life* de The Coors-- y sus spots publicitarios para marcas como Kodak, Nike, BMW, Telefónica o la propia Antena 3 Televisión. Con este bagaje afrontará la dirección de la nueva película más cara del cine español, con un presupuesto que se estima entre los 25 y 30 millones de euros.

Una vez anunciado el director, y con la financiación repartida entre Ensueño Films y Planeta (un tercio), las instituciones aragonesas (DGA, DPZ y Ayuntamiento de Zaragoza) y la financiación privada (Ibercaja, CAI, el empresario Felipe Sanz), solo queda perfilar la ficha artística. Parte del equipo de *Los Borgia* trabajará en el proyecto, siguiendo el guión de Miguel Gaztambide (*La caja 507*) y el autor de la novela. En cuanto a los actores, se han barajado muchos nombres para interpretar tanto a los personajes ficticios de la novela de Corral como a los históricos (Palafox, Agustina de Aragón...) pero por el momento no hay anuncios oficiales al respecto.

El otro gran tema que queda por anunciar es si, como propuso Corral, los escenarios montados

REGIMIENTO NUMANCIA - III CENTENARIO - MARZO 2007

Tercer Centenario
"Numancia por sus Campanas"



**Palacio de la Antigua
Capitanía General de Aragón**
Plaza de Aragón, 9. ZARAGOZA

Del 1 al 18 de marzo de 2007

Laborables: de 17 a 21 horas
Festivos: de 11 a 14 y de 17 a 21 horas

Organiza:



Colaboran:



EXPOSICION HISTORICA

Fecha: 1 al 18 de marzo de 2007

Lugar: Palacio de Capitanía (Zaragoza)



CICLO DE CONFERENCIAS

Fecha: 27, 28 y 29 de marzo de 2007

Lugar: Palacio de Capitanía (Zaragoza)



Conferencias:

Día 27 - 18:00h: "Nacimiento del Regimiento y motivo de su denominación". Sr. D. Guillermo Fatás Cabeza, Catedrático de Historia Antigua y Director de Heraldo de Aragón.

Día 28 - 17:00h: "El Numancia en el 2º Sitio de Zaragoza" Sr. D. José Antonio Armillas Vicente, Catedrático de Historia Moderna y Comisario del Bicentenario de los Sitios.

Día 29 - 18:00h: "El RCLAC. Numancia. Un Regimiento Aragonés para la España actual". Coronel Jefe del Regimiento Numancia. Sr. D. José Patricio Mandiá Orosa. Posteriormente, presentación del libro "El Numancia a través de sus campañas".

EXPOSICION FOTOGRAFICA

Fecha: 1 al 18 de marzo de 2007

Lugar: Palacio de Montemuzo (Zaragoza)



Exposición de fotografía que reflejan los 300 años del Regimiento "Numancia" al Servicio de España.

ORGANIZA:



Regimiento de Caballería Ligero Acorazado Numancia Nº9
Carretera de Huesca, s/n, Km. 7,5
50110 Zaragoza

COLABORAN:



COMANDANCIA MILITAR DE
ZARAGOZA Y TERUEL



BRIGADA DE CABALLERÍA
"CASTILLEJOS" II



Asociación Regimientos
Amigos de la Historia Militar

PARTICIPAN:



Palacio de la Antigua
Capitanía General de Aragón
Plaza de Aragón, 9. Zaragoza

Del 1 al 18 de marzo de 2007

Laborables:
De 17 a 21 horas

Festivos:
De 11 a 14 y de 17 a 21 horas



COMANDANCIA MILITAR DE
ZARAGOZA Y TERUEL

Tercer Centenario "Numancia por sus Campañas"



Palacio de la Antigua
Capitanía General de Aragón

Plaza de Aragón, 9
ZARAGOZA

Del 1 al 18 de marzo de 2007

El Regimiento de Caballería Ligero Acorazado "Numancia" Nº 9 con plaza en Zaragoza, cumple el 1 de abril del presente año, 300 años desde su creación en 1707 por parte del Excmo. Sr. D. Francisco María Téllez Girón, VI Duque de Osuna y puesto al servicio de Felipe V en la Guerra de Sucesión Española.

"Numancia por sus campañas", pretende mostrar a la sociedad zaragozana, en el marco incomparable del Salón del Trono del Palacio de la Antigua Capitanía General de Aragón, objetos y bienes que ilustran el paso del tiempo a través de estos tres últimos siglos.

Se centra fundamentalmente en la uniformidad, armas y equipo portados por los dragones que formaron parte de sus filas, con la reproducción del conjunto uniformológico del primer uniforme de comienzo de cada siglo, formado por un Oficial, Tambor o Trompeta, y Dragón. Así como, su enseña, el originario guión farpado que identifica al Instituto de Dragones, que evoluciona hasta nuestro Estandarte actual.

Especial atención merece su participación durante el 2º Sitio que la ciudad de Zaragoza, sufrió por el Ejército Francés, del 21 de diciembre de 1808. Numancia es actualmente, el único Regimiento de Caballería que permanece de todos lo que participaron de él. Entró reunido en la Ciudad el 25 de noviembre de 1808, con 407 dragones a caballo, el mando de su Coronel D. Gaspar Álvarez de Sotomayor. Tras la capitulación, el 21 de febrero de 1809, sólo quedaban 8 oficiales y 73 dragones que fueron llevados a Francia prisioneros.

En la exposición se recrea una de las acciones más destacadas del Regimiento, la del 31 de diciembre de 1808, donde un Escuadrón de Numancia se lanza a la carga contra la caballería francesa que amenazaba nuestras fuerzas, en las proximidades del Alto de la Bernardona, hoy Estación del AVE-Delicias.

300 aniversario del Regimiento de Dragones de Numancia
1707 → 2007



Excmo. Sr. D. Francisco María de Paula Téllez Girón
VI Duque de Osuna, fundador del Regimiento.
Extraído del grabado de Jollain: "Philippe V Roy D'Espagne
recevant les hommages", 1707.
Biblioteca Nacional.



Maqueta de la Acción del Portillo, del 31 de diciembre de 1808.
Sala Noble del Cuerpo.



Oficial Portugués y Trompeta
del Regimiento de Dragones de Numancia, 1805.
Reproducciones.

Motocicleta con sidecar BMW R-75,
Escuadrón de Motos del Regimiento de Caballería de
Cazadores de "Numancia" Nº 9, Barcelona en 1953.



Guión Farpado del Regimiento "Numancia", Carlos III, 1765.
Reproducción del existente en la Armería Real.



Uniformidad de Dragones de
Numancia. Correspondientes a los
años 1960-80 y presente.

Estandarte del Regimiento de Caballería Ligero
Acorazado "Numancia" Nº 9.
Sala del Estandarte del Cuerpo.



S.M. Guillermo II de Hohenzollern. Emperador de Alemania y Rey de Prusia.
Coronel Honorario del Cuerpo.
Óleo de Alfredo Schwartz (1909).



Guerteras de uniformes de la Campaña de Cuba,
Reglamento de 1922 y Rayadito de verano de 1909.
Asociación Retógenes.

EL PALACIO ASSO ALBERGARÁ 40 PISOS Y LOCALES

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Urbanismo concede el martes la licencia a una constructora para rehabilitar la casona.

CELIA SORIA

22/04/07



Foto:EDUARDO BAYONA

La casona infanzona que preside la plaza Asso albergará 40 viviendas con plazas de garaje, trasteros y locales en la planta baja. La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza concederá el próximo martes la licencia urbanística a la empresa Marbena SL para rehabilitar este palacio datado en el siglo XVII que debe su nombre al tiempo en el que pudo vivir en su interior el intelectual Ignacio Asso, encargado de la gaceta de prensa durante Los Sitios de Zaragoza.

El edificio conserva la estructura típica de las casas infanzonas de Zaragoza, dividida en tres plantas: baja, noble y ático falso con un mirador de arquillos rematado por un alero.

La planta es irregular y dispone de fachada de ladrillo visto a la calle Gavín y a la plaza Asso, donde se encuentra el gran portalón de acceso, que tiene forma de arco de medio punto y comunica con los tres patios que estructuran el interior de la finca

Con la autorización de la licencia de obras, se pone fin a una larga tramitación urbanística que comenzó hace cuatro años y que había hecho temer a diversas asociaciones culturales y vecinales por la conservación de este edificio catalogado como Bien de Interés Arquitectónico. El inmueble se encuentra vacío desde hace años, lo que ha propiciado su progresivo deterioro por la entrada de *okupas*, ratas, gatos y palomas en el interior.

Aunque se había procedido al tapiado de vanos y puntos de posible acceso, la última intervención de restauración se desarrolló durante el año 1993, cuando la arquitecta municipal Úrsula Heredia intervino en la recuperación de la fachada principal. Urbanismo concede ahora el permiso para rehabilitar el palacio y estructurar el interior para albergar 40 viviendas independientes con otras tantas plazas de aparcamiento privado. La intervención supondrá también una revitalización de la plaza, tanto social como urbanística, puesto que atraerá a nueva población y permitirá recuperar una joya de la arquitectura tradicional aragonesa.

VALOR HISTÓRICO El progresivo deterioro de esta casona ante la indiferencia de las instituciones ha sido muy criticado durante los últimos años por la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, colectivo que temía ver como desaparecía otro de los escenarios vinculados a la memoria del episodio histórico por excelencia de la ciudad. Según los archivos municipales, en este palacio infanzón pudo haber vivido Ignacio Asso, un intelectual del siglo XVIII que durante la guerra de la Independencia se encargó de la edición de la gaceta de prensa en la ciudad. La asociación cultural ha lamentado durante todo este tiempo que solo la Universidad de Zaragoza haya rendido homenaje a este personaje colocando una escultura suya en la fachada principal del edificio del paraninfo, en la plaza Basilio Paraíso.

El nombre de casa de Asso procede de ese supuesto paso del intelectual por el interior del edificio, aunque los primeros inquilinos fueron los miembros de la familia Labalsa en el siglo XVII, que dieron nombre a la plaza.

ACTOS EN EL ARRABAL

El barrio del Arrabal va a celebrar sus fiestas patronales entre el día 4 y el 13 de Mayo, con un gran número de actividades, entre las que se incluyen varias relacionadas con los Sitios y en las que participa nuestra Asociación.

Sábado 5 de mayo

10:30.- Inauguración del **Mercado de Los Sitios** del Arrabal. Calles Horno, Lacruz y Plazas de la Mesa y Rosario. Puestos de artesanía y alimentación, tabernas.

Ambientación de la época. Zanquistas, malabaristas y un sinfín de sorpresas.

11:30.- Inicio de las fiestas del barrio con el bautizo del nuevo cabezudo de la comparsa: El Tío Jorge. Parque Tío Jorge, escaleras acceso a la terraza del C.C. Tío Jorge. Ofrenda de los cabezudos al Tío Jorge y recorrido por el barrio. Participan comparsas de cabezudos de los barrios y comparsa de cabezudos de Zaragoza.

12:30.- Miniconcierto de violín en homenaje a "Los Sitios". Arcadas del Puente de Piedra.

Domingo 6 de mayo

10:30.- **Ruta guiada "El Arrabal en Los Sitios"**. Punto de encuentro Puente de Piedra. Acompaña Voluntarios de Aragón. Colabora A.C. "Los Sitios".

11:00 a 22:00.- Mercado de Los Sitios del Arrabal. Calles Horno, Lacruz y Plazas de la Mesa y Rosario

11:30.- **Homenaje al Tío Jorge y Escopeteros del Rabal**. Parque del Tío Jorge.

21:30.- Concierto de LA RONDA DE BOLTAÑA, musica folk como clausura del mercado medieval de los Sitios. Plaza de San Gregorio.

HOMENAJE A LA FIGURA DEL TÍO JORGE, QUE SIGUE SIN BRAZOS

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

C. S. P

07/05/2007

Los trabajadores del centro cívico recibieron un diploma por el aniversario del edificio.

Decenas de personas se congregaron ayer en torno a la estatua sin brazos de Jorge Ibor, comúnmente conocido como el Tío Jorge, para rendir el tradicional homenaje a los escopeteros del Rabal, ciudadanos anónimos que contribuyeron a la defensa de Zaragoza durante Los Sitios de 1808. El acto mantuvo su carácter reivindicativo en lo que a la falta de inversiones en el casco histórico se refiere, pero en esta ocasión la Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal tenía un motivo para estar contento: la inminente restauración de la figura del Tío Jorge, dañada por unos gamberros hace años.

"Después de tanto tiempo a la espera, nos avisaron hace unos días para decirnos que retiraban la estatua, pero les pedimos que la dejaran para poder celebrar el homenaje de los escopeteros. Desde el Ayuntamiento de Zaragoza nos han asegurado que en cuanto acaben las fiestas, se la llevarán para repararla", explicó el presidente del colectivo vecinal, Rafael Tejedor.

Además de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, que no falta nunca a la cita, en el acto participaron este año los grupos de recreación militar de los Tiradores de León y voluntarios de Cariñena. "Con esta actividad se quiere rendir homenaje al Tío Jorge por su contribución en la Guerra de la Independencia, especialmente, el 25 de mayo de 1808, cuando se reunió a un grupo de rabaleros para ir a buscar a Palafox a La Alfranca para solicitarle que se pusiese al frente del ejército zaragozano y organizase la resistencia frente a los franceses", recordó Tejedor.

Además de este recordatorio al pasado del Rabal, el acto sirvió un año más para recordar la deuda pendiente del ayuntamiento con el casco histórico del barrio. "Sigue habiendo un déficit de inversión para revitalizar el entorno de la plaza del Rosario y, al mismo tiempo, estamos asistiendo al deterioro de calles no tan antiguas pero sí viejas como Mateu o García Arista", apuntó el presidente del colectivo vecinal.

RECONOCIMIENTO Tras los disparos lanzados al aire para recordar a los escopeteros, los asistentes se dirigieron a las escaleras del centro cívico Tío Jorge, en el mismo parque. Allí tuvo lugar la entrada del diploma a los Rabaleros de Honor. Estos fueron Ricardo Cavero, presidente del distrito del Rabal, (por su contribución a la fiestas del barrio) y los trabajadores del centro cívico, que este año cumple 20 años de servicio a los ciudadanos del Rabal.

Las fiestas continuarán durante toda esta semana. Todas las noches, a partir de las nueve, habrá conciertos en la plaza San Gregorio y el fin de semana, también en la esplanada de la Estación del Norte. Hoy habrá cabezudos para los niños, que saldrán a las cinco del colegio Eugenio López.

150° ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE AGUSTINA DE ARAGÓN



El martes 29 de mayo se cumplieron 150 años del fallecimiento de Agustina Zaragoza Doménech, más conocida como Agustina "de Aragón". Nuestra Asociación, en su permanente labor de recuerdo de Los Sitios y homenaje a sus héroes, puso tal circunstancia en conocimiento del párroco del Portillo, donde está enterrada la heroína, y éste acogió con agrado nuestra propuesta de llevar a cabo un sencillo acto en su memoria. En la misa ordinaria de ocho, realizada por la actuación del coro parroquial, se recordó a Agustina y al resto de las heroínas de Zaragoza y posteriormente se rezó una plegaria por sus almas, terminando con una ofrenda floral en su Capilla-Mausoleo.

Asistió el comandante militar de Zaragoza, el gerente de la Fundación "Zaragoza 2008", la condesa de Bureta y numerosos socios y simpatizantes, así como gran cantidad de público, sin duda alentado por el interés despertado en los medios de comunicación por nuestra convocatoria. Una vez más, colaboró personal de los "Voluntarios de Aragón" y del "Royo del Rabal" para aportar brillantez y colorido al acto.



Santiago Gonzalo, presidente de la Asociación, dirigiendo unas palabras al público asistente.

"En reconocimiento a su coraje y su amor por la libertad"

La Asociación de Los Sitios rindió ayer un homenaje a las heroínas de la guerra, en el 150 aniversario del fallecimiento de Agustina de Aragón

ZARAGOZA. Ciento cincuenta años después de su muerte, Agustina de Aragón sigue estando muy presente en el recuerdo de los aragoneses. Así se demostró ayer en la iglesia del Portillo de Zaragoza, donde la Asociación de Los Sitios realizó un acto de homenaje a Agustina y "a las otras heroínas de la guerra con las que comparte mausoleo".

Durante una misa "de acción de gracias" y una ofrenda floral, se destacaron la entrega, el coraje, el cariño y el tesón como los grandes valores que llevaron a mujeres como a Casta Álvarez, la madre Rafols o la propia Agustina de Aragón a curar heridas, recoger cadáveres y a luchar decididamente por la libertad aún a costa, en mu-



Un momento de la ofrenda floral, ayer, en el Portillo. JUAN CARLOS ARCOS

chas ocasiones, de sus propias vidas. "Aunque recordemos los 150 años del fallecimiento de Agustina de Aragón, no queremos que sea un acto fúnebre, sino un homenaje en su reconocimiento. De hecho, depositaremos un ramo alegre y no una corona funeraria", explicaba ayer Santiago Gonzalo, presidente de la asociación. Gonzalo aprovechó para invitar al algo más de centenar de congregados a observar un medallón en la capilla-mausoleo de Agustina. En él, además del reconocimiento a las heroínas con nombre y apellidos de Los Sitios, se destaca -a través de tres líneas de puntos suspensivos- la entrega de "muchas otras" mujeres anónimas, que lucharon con ansia por la libertad.

Se da la curiosa circunstancia de que en la lápida de Agustina está esculpido el 1858 como año de su fallecimiento. Sin embargo, la Asociación de Los Sitios maneja la fecha del 29 de mayo de 1857, gracias a las partidas de nacimiento y defunción que ha trabajado la historiadora Nuria Marín.

C. PERIBÁÑEZ

Noticia publicada en Heraldo de Aragón el 30 de mayo de 2007

"UNA ZARZUELA PARA LOS SITIOS"

HERALDO DE ARAGÓN

HERALDO DE ARAGÓN publicó el 6 de junio de 2007 una noticia de Mariano García titulada "Una zarzuela inspirada en los Sitios de Zaragoza. El tenor Emilio Belaval ha escrito el libreto y la música de una obra que espera estrenar en octubre de 2008". Se informa de que el libreto está acabado y la música compuesta, que la Fundación Zaragoza 2008 estudia llevarla a escena el año que viene, que hay un productor lírico interesado y que algunas revistas especializadas ya han publicado algún comentario sobre ella. La zarzuela lleva por título "Las eras del rey", y tanto el libreto como la música son obra de Emilio Belaval, tenor y profesor de canto. Si el proyecto cuaja, sería la primera zarzuela de autor vivo que se estrena en España en las últimas décadas. La idea se remonta a una veintena de años atrás, cuando Emilio Belaval, tenor nacido en Puerto Rico pero aragonés de adopción, asistió a una conferencia sobre Los Sitios. Se quedó impresionado y empezó a escribir. El título de la obra es, en realidad, "Las eras del rey o la independencia de un pueblo". El autor comenta que "he querido ser bastante fiel con la Historia, pero me he tomado alguna que otra licencia, como la presencia de Goya en el primer sitio de la ciudad, algo que no está documentado. También me inventé la existencia de un mesón, entre la Aljafería y el Portillo, que es clave en la historia. Esa venta es el cuartel general de los piratas del Ebro. Y es que todo gran río, a principios del XIX, tenía sus propios "piratas", gente que se buscaba la vida de mil maneras distintas en el agua y en las riberas. Palafox va al mesón para buscar hombres que colaboren en la defensa del Ebro, que estratégicamente es vital para que la ciudad no se rinda, y se encuentra con una serie de personajes fascinantes, que se comprometen a ponerlo a salvo de los franceses...". Y a partir de ahí se empieza a desarrollar la historia, en la que están Palafox, Goya, Agustina de Aragón... y así hasta una cuarentena de personajes históricos. A Belaval le gustaría estrenar la zarzuela en las fiestas del Pilar del año que viene y contar en el reparto con jóvenes cantantes aragoneses. "La obra no es difícil pero, tal como me la imagino, va a necesitar un hábil director de escena. Y es que hoy se pueden hacer cosas espectaculares en un teatro: yo he planteado recrear una batalla".

EL BICENTENARIO DE LOS SITIOS YA DISPONE DE UNA MARCA PARA DISTINGUIR SUS ACTIVIDADES E INICIATIVAS



TERRA ACTUALIDAD - VMT

08/06/07

El Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza ya dispone de una marca para distinguir todas aquellas actividades e iniciativas que estén relacionadas con las efemérides de la resistencia zaragozana y aragonesa frente a Napoleón en los años 1808 y 1809.

La marca del Bicentenario está constituida por dos corchetes que enmarcan una 'Z', evocando los dos cercos que padeció la ciudad y que, según explica el Comisario de la conmemoración, José Antonio Armillas, pretende reflejar la huella que en el inconsciente colectivo de la ciudad han dejado Los Sitios de Zaragoza, informan desde el Bicentenario de Los Sitios en una nota de prensa.

Una huella, explica, que sigue influyendo en la personalidad de la ciudad actual. Una ciudad que, apoyada en el sustrato de su historia, 'no se rinde' ante los nuevos retos de la modernidad y cuyo máximo reflejo es la Expo 2008. 'Que no se rinde ante los retos de la cultura, de las nuevas tecnologías, de las infraestructuras, de la educación, del medio ambiente. Que no se rinde ante la desigualdad. Una ciudad, también, promotora de la paz'.

La Fundación Zaragoza 2008, promovida por el Ayuntamiento de Zaragoza, el Gobierno de Aragón, las Cortes de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza, junto con otras entidades sociales y culturales aragonesas va a poner la marca del Bicentenario a disposición de todas aquellas entidades públicas y privadas que van a promover actividades e iniciativas relacionadas con Los Sitios de Zaragoza, durante los próximos años 2008 y 2009.

Junto con la marca del Bicentenario convivirá un distintivo histórico de la época de Los Sitios. Se trata del distintivo 'Defensor de Zaragoza'. Este distintivo fue creado por Palafox en agosto de 1808 --entre los días 7 y 15--. Era éste un escudo de distinción, llamado 'de Defensor' o de Avance y Honor, con el que premiar a cuantos individuos militares y paisanos han defendido la ciudad de Zaragoza, se han batido con el enemigo y se han hallado en los mayores peligros; éste deberá ser de color rojo con un león de oro coronado en el centro y un rótulo que le circunde, con la denominación de Defensor de Zaragoza.

Para lograr su concesión era preciso que el interesado probase su residencia perenne en esta ciudad los dos meses que duró el asedio a la misma. En el Museo del Ejército se conserva el distintivo que lució Agustina de Aragón, personalizado, como en el caso de otras mujeres, con la leyenda de 'defensora de Zaragoza'.

En 2008, reproducciones de este distintivo serán otorgados a personas, empresas y entidades cuya labor ordinaria suponga un estímulo o ejemplo de trabajo por la ciudad, o cuya trayectoria personal o de la entidad haya proyectado la imagen de la ciudad como ejemplo de la innovación, esfuerzo y tesón de todos sus ciudadanos.

De igual manera, una versión actualizada de dicho distintivo será la que distinga a los colaboradores y patrocinadores de las actividades del Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza, cuyo avance de programa fue aprobado por unanimidad de todas las instituciones y entidades representadas en el Patronato de la Fundación Zaragoza 2008 el pasado 28 de marzo.

CASAS DE LOS SITIOS

Por fin están terminando las obras en las casas de la calle Doctor Palomar. En estos días se han retirado los andamios y hemos podido ver el buen resultado de la restauración de la fachada y de la placa. Aún se está trabajando, pero ya podemos apreciar que en este caso se ha sido bastante respetuoso con nuestra historia. Lástima que esto no suceda más a menudo.

FOTOS Y TEXTO DE LA ASOCIACIÓN

08/06/07



WIFREDO RINCÓN, COMISARIO DE LA MUESTRA DE LOS SITIOS, QUE SE INAUGURARÁ EN 2009

Esta semana se crea en Zaragoza el Comité Científico del Bicentenario, en el que participan historiadores de toda Europa.

AGENCIAS

13/06/07

El historiador del arte Wifredo Rincón (Zaragoza, 1956) es el comisario de la gran exposición que se va a organizar en Zaragoza para conmemorar el bicentenario de los Sitios. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, se doctoró en 1983 con un trabajo sobre escultura aragonesa del siglo XIX. Es investigador del CSIC desde 1985, donde ha sido jefe del Departamento de Historia del Arte, vicedirector del Instituto de Historia y director de Publicaciones. Tiene una amplia trayectoria en la organización de exposiciones ambiciosas. Rincón no quiso pronunciarse ayer, a preguntas de este periódico, sobre el contenido de la muestra. Pero subrayó que "será la exposición que merece Zaragoza, una muestra para conmemorar uno de los acontecimientos históricos más importantes para la ciudad".

Al parecer, el nombramiento de Rincón y las líneas maestras de la muestra se darán a conocer esta semana, durante la constitución del Comité Científico del Bicentenario de los Sitios, en el que se integran destacados historiadores. Rincón subrayaba que "hay tiempo sobrado para hacer una gran exposición, entre otras cosas porque ya se lleva mucho tiempo trabajando en ella".

El Comité Científico se reunirá mañana y pasado mañana, con prestigiosas personalidades académicas de universidades españolas y europeas en los campos de la historia y las ideas del siglo XIX. Entre otros, participan en él José Álvarez Junco, consejero de Estado y presidente del Centro de Estudios Constitucionales y Políticos; Gerard Dufour, presidente de la Universidad de Provence; Jean-René Aymes, de la Universidad de París III; Charles Esdaile, de la de Liverpool, y posiblemente autor del mejor estudio general sobre el ejército español durante la guerra de la Independencia; Vittorio Scotti, de la Universidad de Milán; y Francisco Miranda, de la Pública de Navarra, forman parte de este organismo. Este órgano fue creado por el patronato de la Fundación Zaragoza 2008, gestada por el Ayuntamiento de Zaragoza y diversas instituciones aragonesas y de la ciudad, entre ellas la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza", para la preparación del programa conmemorativo del Bicentenario de los asedios que sufrió la ciudad en 1808 y 1809.

CONSTITUIDO EL COMITÉ CIENTÍFICO DEL BICENTENARIO DE LOS SITIOS

AGENCIAS

14/06/07

El comisario del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza, José Antonio Armillas, afirmó que este episodio histórico ocurrido en 1808 y 1809 fue un momento "irracional" que salió "de las entrañas" de la población civil, empeñada en defender "su lugar, su tierra, su casa y su familia". Así lo explicó, antes de la constitución oficial del Comité Científico de los Sitios, un órgano creado para la preparación del programa conmemorativo del Bicentenario de los asedios que sufrió la ciudad por las tropas napoleónicas y que cuenta con la participación de prestigiosas personalidades académicas de universidades españolas y europeas.

A su juicio, se trata de un episodio histórico del que los zaragozanos se tienen que sentir muy orgullosos, porque "el sacrificio de tanta gente no podía estar equivocado", y por ello lamentó que no se conozca bien lo que ocurrió en aquel momento, realidad que justificó con que "el mito es infinitamente más resistente que la realidad histórica".

Hizo hincapié en que aprovechando el bicentenario se va a trabajar para difundir ese conocimiento, especialmente interesante y que además esconde numerosas anécdotas y hechos desconocidos, que han permanecido guardados en cajones durante años.

Con motivo de este aniversario, la Fundación Zaragoza 2008 puso en marcha el citado Comité Científico que, integrado por profesores de universidad e investigadores de países como Inglaterra, Francia, Italia, Portugal, Polonia y por supuesto España, analizará las propuestas académicas, de publicaciones y expositivas que el catedrático José Antonio Armillas ha presentado.

Adelantó que tendrá lugar un congreso en Tudela y en Pamplona sobre "Guerra y sociedad en el valle medio del Ebro"; otro sobre historia militar de la Guerra de la Independencia, que organizará la Academia General Militar a finales de marzo de 2008; una convención de ciudades sitiadas; o un congreso internacional que establecerá un balance "de lo que representa la España perdida, los afrancesados, el Estatuto Real de Bayona y la España nueva que en definitiva aparece por primera vez como nación".

Todos estos actos y actividades pretenden difundir algo "tremendo" y que además sorprendió incluso a Napoleón, quien "no dejaba nada sin atar, y no daba puntada sin hilo, con una cabeza prodigiosa porque llevaba hasta las raciones que debían tomar sus soldados, los contingentes que debían desplazarse", explicó.

Agregó que Napoleón no concebía que Zaragoza resistiese, ya que se trataba de una ciudad "sin defensas, rodeada de olivares por el sur y por el río en el norte", pero "la gente dice, no, de aquí no nos movemos, y aquí no entra ni uno, y se produce la batalla de las heras, encontronazo en el que fallecen 700 franceses y más de 200 españoles".

Resaltó que a través de este trabajo se han recuperado infinitas anécdotas desconocidas de aquel "trágico y terrible acontecimiento", en el que murieron muchísimas personas, incluso más de las que inicialmente poblaban Zaragoza antes del primer asedio.

Con la sesión de trabajo del Comité Científico del Bicentenario se pone en marcha un proceso para que durante los dos próximos años se desarrolle el amplio programa previsto, que incluye más de 80 iniciativas que finalizarán el 21 de febrero de 2009, aniversario de la capitulación de la ciudad. El programa incluye conferencias, publicaciones y actos varios que servirán para conmemorar en la ciudad las batallas de

1808. El conjunto de eventos se centrará después de la Expo y entre ellos se puede destacar que las Fiestas del Pilar del año que viene estarán dedicadas al bicentenario.

Además habrá una gran exposición que se celebrará en La Lonja a partir del 21 de febrero de 2009. Para el comisario del bicentenario, la Expo y esta celebración no se solaparán. “No estamos en dos campos diferentes. La parte fundamental de las actividades comenzará cuando acabe la Expo”, ha explicado.

El primer objetivo de este comité es “analizar, estudiar y aconsejar las propuestas. Hay que convertir en pautas realizables las ensoñaciones, que hemos presentado para hacer celebraciones de Los Sitios”, ha indicado. Para el comisario, los Sitios de Zaragoza son muy importantes en la historia de la ciudad. “Son el trampolín de la fama a través de la tragedia. La resistencia de la ciudad ante el más impresionante ejército de la época desde el punto de vista más irracional la lleva a la gloria de la fama. El impacto es tal que el nombre de Zaragoza trasciende en todo el mundo”, ha indicado Armillas.

En este tiempo, el comité trabajará para realizar todos los actos y las celebraciones “pero no se intentará revisar la historia. Hay muchas cosas que no se conocen y trabajaremos para que así sea”, ha subrayado José Antonio Armillas.

EL RODAJE DE "INDEPENDENCIA" EN ZARAGOZA SE TAMBALEA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

FERNANDO MANTECÓN

26/06/07

[El proyecto depende de convenios entre productora, DGA, DPZ y Ayuntamiento.](#)

El rodaje de la película *¡Independencia!*, cuyo inicio estaba previsto para agosto, pende de un hilo. Al parecer, la que estaba llamada a ser la película más cara del cine español podría ver sus escenarios trasladados fuera de Aragón, quizá a Extremadura --algo extraño, teniendo en cuenta que trata de Los Sitios de Zaragoza-- o incluso cancelarse. Según ha podido saber este diario, la productora Ensueño Films (filial de Antena 3) podría estar barajando estos extremos, también el de retrasar el rodaje.

José Luis Corral (el autor de la novela, muy implicado en el filme) se mostraba ayer cauteloso al respecto, y condicionaba todo "a **los convenios entre la productora, el Ayuntamiento de Zaragoza, la DPZ y la DGA**" que, presumiblemente, deberían firmarse la semana que viene, "**para que pueda comenzar a rodarse en agosto, cuando estaba previsto**". Con un cierto deje de impaciencia, el escritor aseguraba que "**mientras tanto, todo continúa paralizado**", a la vez que admitía estar al tanto de los rumores.



Los extras de Los Sitios estarían ya preparados.

Foto:EL PERIÓDICO



Foto:EL PERIÓDICO

Por su parte, el Gobierno de Aragón, una de las instituciones implicadas en la subvención --en principio otorga 3.000.000 de euros, como el consistorio y la diputación conjuntamente--, aseguraba ayer que "**recientemente**" han enviado una propuesta económica a la productora, y que es ésta la que ha de decidir si la acepta o no. Hasta ahora, el acuerdo no se había producido "**al no disponer de ciertos datos relativos a actores y otros elementos de la producción**", necesarios antes de acometer la inversión.

PROBLEMAS

Mientras la pelota pasa de un tejado a otro, se va aclarando (u oscureciendo, según se mire) la situación que dejaba entrever Corral el pasado mes de mayo. El escritor mostraba entonces un cierto desencanto por la desidia de las instituciones -- "**sobre todo privadas**"-- aragonesas, que alargaba los plazos. "**Hay poca implicación, trámites que en otras comunidades autónomas tardan una semana aquí se alargan meses**", lamentaba.

Además, grandes proyectos como la conservación de los decorados para un futuro museo sobre Los Sitios --que requeriría, eso sí, una mayor inversión--, se quedaban casi definitivamente en agua de borrajas. "**Al final lo que tendremos es una falla enorme**", ironizaba Corral, rememorando declaraciones anteriores.

Por aquel entonces, Ensueño Films no compartía el pesimismo de Corral, y aseguraba que el proceso continuaba sin problemas, solo con "**los lógicos retrasos de una película que requiere tanta pre-producción como ésta**". También que el rodaje comenzaría en agosto, "**como estaba planeado**".

DESENLACE

Ahora, todos esos malos augurios reaparecen con fuerza. El proyecto que iba a propiciar "**una lluvia de millones**" en Zaragoza y Aragón peligrá, como se tambalean las escandalosas cifras de la película: el presupuesto (en su día se llegó a hablar de 24 millones de euros, aunque ha ido variando), los extras (iban a ser 13.000, en un casting que también está en suspenso), etc.

Cualquiera que sea la causa de los retrasos y los rumores, el hecho es que el panorama no es nada halagüeño. Mientras la productora continúa deliberando, Palafox y Agustina de Aragón ensayan el acento extremeño.

ENSUEÑO FILMS GUARDA SILENCIO EN TORNO A "INDEPENDENCIA"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

FERNANDO MANTECÓN

27/06/07

Las instituciones aragonesas esperan noticias de la productora.

Los rumores de cancelación o traslado del rodaje de *¡Independencia!*, la película sobre Los Sitios de Zaragoza cuya producción está prevista para agosto en Zaragoza, siguen sin ser desmentidos. Los responsables de la película Ensueño Films, productora de Antena 3 Televisión, permanecen continuamente "**reunidos**", y la empresa declinó hacer ningún tipo de declaración, comentario o desmentido respecto a los citados rumores.

Al parecer, estos responsables andarían ocupados en continuos viajes entre España y Estados Unidos, para ir atando cabos. Incluso se habla de una próxima reunión, a lo largo de la semana, en la que se podría concretar algo respecto al desenlace de la situación. Pero en lo que respecta a las instituciones aragonesas, responsables en gran medida de las subvenciones para el filme, la situación sigue estancada.

A las informaciones publicadas ayer sobre la DGA --responsable de 3.000.000 de euros, la mitad de este presupuesto institucional-- se añaden las posturas defendidas por Ayuntamiento de Zaragoza y DPZ, en una línea similar. El gobierno de Aragón aseguraba que la situación dependía de la contestación a un escrito remitido a la productora, en el que se aclararan ciertos aspectos "**que es necesario conocer antes de aportar tanto dinero, como es lógico**". Entre estos datos imprescindibles estaría, por ejemplo, el elenco.

El consistorio, por su parte, aseguraba a través de un representante mantener la misma postura desde el inicio de las negociaciones, sin que "**en ningún momento se haya puesto ninguna traba que retrasara o impidiera el inicio del rodaje**". En resumen, los 1.500.000 euros de los que son responsables se concederán "**en el momento en que la productora presente el documento que acredite que se cumplen todos los requisitos de los que se habló en un principio**", sin que en principio haya ningún impedimento.

La diputación provincial, en la misma línea, se mostró entusiasta con el proyecto, hasta el punto de haber hecho "**no solo lo que está en nuestras manos, sino algo más**". En este sentido, sus responsables señalaron que incluso se había añadido "**una partida específica en los presupuestos, de 1.500.000 euros, destinada a la película**", al nivel de otras como la del pabellón de la Expo, porque "**consideramos el proyecto muy beneficioso para la provincia de Zaragoza y para Aragón**".

En cuanto a los supuestos retrasos en los trámites, de los que las instituciones habían sido responsabilizadas colectivamente, la DPZ aseguró que "**es cierto que los ha habido, pero se deben a trámites legales muy comunes. En este caso, a la tramitación como subvención en lugar de como convenio**", que requeriría un proceso más largo. En Extremadura, posible nuevo escenario del rodaje, fuentes institucionales próximas al mundo del cine niegan tener noticias del traslado.

HERALDO DE ARAGÓN publica en su edición del domingo 17 de junio de 2007 dos páginas, firmadas por Mariano García, dedicadas a la Ruta de Los Sitios y a nuestra Asociación. Dado que se basa fundamentalmente en una entrevista con nuestro presidente y aporta gran cantidad de información, copiamos a continuación un amplio extracto del cuerpo de la noticia.

UNA RUTA DE LOS SITIOS PARA RECUPERAR LA MEMORIA HISTÓRICA

HERALDO DE ARAGÓN

MARIANO GARCÍA

17/06/07

Los últimos hallazgos confirman la necesidad de configurar y promocionar dentro y fuera de Aragón un recorrido por los hitos de la Guerra de la Independencia en Zaragoza. La Comisión del Bicentenario ha encargado ya a una empresa los primeros trabajos.

El pasado martes Juan Alberto Belloch, alcalde de Zaragoza, anunciaba que los restos del antiguo convento mercedario de San Lázaro se conservarán y se integrarán en el Plan de Riberas. Han aparecido, de momento, restos de dos claustros, de parte de la iglesia y de alguna estructura conventual. El convento de San Lázaro fue clave en los Sitios, ya que desde él se defendió la ciudad por el norte. Fue completamente arrasado durante los combates, pero los restos que ahora han salido a la luz han vuelto a poner sobre el tapete el hecho de que, de manera más o menos inadvertida, la ciudad conserva innumerables testimonios relacionados con la Guerra de la Independencia. Y en los últimos meses, gracias a algunas investigaciones, se han localizado más. ¿Tiene sentido, pues, organizar una Ruta de los Sitios por el interior de la ciudad? La respuesta es sí. De entrada, esa ruta ya existe desde hace más de veinte años, aunque necesita mayor apoyo institucional.

"Hace 25 ó 26 años que diseñé un recorrido por el interior de la ciudad para explicar a mis alumnos lo que ocurrió en Zaragoza -asegura **Santiago Gonzalo, presidente de la Asociación Cultural Los Sitios**-. Y ahora seguimos haciendo ese recorrido, que empieza cerca de la Aljafería, para contar lo que ocurrió en el palacio, en las Fecetas y en el Portillo, y a partir de ahí recorreremos algunos de los puntos clave de la ciudad. No todos, porque visitar todos los puntos de interés te lleva un día o más. Pero se puede hacer una ruta muy representativa en tres o cuatro horas".

Palafox y el 1 de noviembre

Miembros de la asociación offician de cicerones para realizar el recorrido cuando algún colectivo lo solicita -los últimos han sido un grupo de jueces de paso por la ciudad-, pero hay un día especial en el que la ruta se pone "de largo". Es el 1 de noviembre. "Siempre la hacemos ese día porque el cabildo abre la cripta del Pilar, y entonces se puede bajar a ver la tumba de Palafox y a rendirle homenaje", asegura Gonzalo.

"Hace muchos años, hubo una ocasión en la que sólo estuvimos siete personas -recuerda Santiago Gonzalo-. Pero el interés por los Sitios es cada año mayor. El 1 de noviembre pasado hubo más de 500 personas, así que tuvimos que dividirnos en dos grupos. La verdad es que la gente queda encantada, porque es una historia tan rica y emocionante que casi todo el mundo acaba conmovido". La asociación está ya realizando algunas rutas "temáticas". "En el Arrabal, por ejemplo, puede hacerse un recorrido propio -señala Gonzalo-, y más ahora, con el hallazgo y puesta en valor de los restos del convento de San Lázaro".

Pero hay más rutas posibles. Se puede, por ejemplo, empezar la ruta en la actual Audiencia, que fue sede de la Capitanía General de Aragón, y seguir un itinerario por los lugares más significados del primer sitio. O empezarla en la glorieta de Sasera, por ejemplo, y seguir por Santa Engracia, Asalto... con los lugares emblemáticos del segundo sitio. ¿Y por qué empezarlo en un lugar tan anodino y moderno como la glorieta de Sasera? Porque allí estaba el denominado Reducto del Pilar, un fortín en el que los aragoneses resistieron hasta el 15 de enero de 1809, y cuyos combates fueron tan sangrientos que todos los historiadores franceses lo mencionan en sus estudios. Y es que, según señalan los aficionados a la historia de los Sitios, hay que tener en cuenta que el diseño de la Ruta tiene que pensar en los visitantes de fuera. "La mayoría de los franceses que viene a Zaragoza y quiere visitar edificios relacionados con esa época pregunta antes que nada por el Reducto del Pilar. Es muy famoso allí, porque aparece destacado en todos los libros y testimonios históricos". Para paliar el "olvido" a todo lo francés, hace un par de años la Asociación Los Sitios colocó una placa conmemorativa en el punto exacto de la calle de Sanclemente donde cayó abatido a tiros el general de Ingenieros Bruno Lacoste.

En las últimas semanas han salido a la luz más vestigios relacionados con las tropas francesas. Y, curiosamente, en "territorio Expo". El investigador José Antonio Pérez Francés, manejando diversa bibliografía y fotos de satélite, ha localizado los restos de varias construcciones defensivas y de ingeniería, todas ellas en el meandro de Ranillas [.....]Buena parte de los restos se encuentran en una zona que la Expo prevé dedicar a jardines. De momento, se desconoce si existe algún tipo de iniciativa por parte de la organización de la Expo para conservar, o siquiera excavar y estudiar, las estructuras localizadas por Pérez Francés. Podrían por sí mismas constituir una ruta específica, u ofrecerse como un atractivo más durante la Expo.

Encargado el trazado de la Ruta

Mientras se dirimen (o no) estas cuestiones, la Comisión del Bicentenario ha encargado ya un proyecto para elaborar una Ruta de los Sitios. El encargo ha recaído en la empresa Espacio Exterior, y dos especialistas en "vender" patrimonio histórico, Javier Bona y Vicente Chueca, trabajan ya en el recorrido. "Vamos a trazar una ruta que pueda realizarse tranquilamente en medio día, para que el visitante la complete por la mañana o por la tarde, y que luego pueda parar a comer o cenar -señala Javier Bona-. No queríamos ser exhaustivos, pero sí ilustrativos. No se trata de verlo todo, sino de ofrecer un recorrido interesante y sencillo". En cualquier caso, los que quieran más no tienen por qué preocuparse. Dentro del proyecto está prevista la publicación de una autoguía con la que podrán visitar por su cuenta los hitos más significativos de la Ruta de los Sitios. Cada edificio tendrá una placa con información. "Estamos estudiando hacer una visita específica para franceses -concluye Bona-, y también emplear las últimas tecnologías, incluyendo el trazado de la ruta en el Google Earth, como ya hay otras".

"LA EXPO DEBE SER EL INICIO DE UN DESPEGUE CULTURAL"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

EL PERIÓDICO ZARAGOZA

15/07/07

Pilar Alcober, nueva responsable municipal de Cultura, planea un gran festival de cine.

"La Expo del 2008 no debe ser el final de nada, sino el comienzo. Hay que aprovechar la oportunidad para hacer que Zaragoza se oiga en el mundo con mayúsculas". Quien así habla es Pilar Alcober, la nueva consejera de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, que llega con la intención de impulsar nuevos proyectos y, al mismo tiempo, mantener lo mucho que considera han hecho bien sus antecesores en el cargo, **"como acercar la cultura a la calle, popularizarla, con ciclos y festivales que ya están consolidados"**.

Así, uno de los primeros objetivos para conseguir que la ciudad **"traspase fronteras"** en el ámbito cultural es la creación de un festival de cine de alcance internacional: **"Hay que analizar qué eventos cinematográficos se hacen y ver dónde está nuestro hueco para lograr un acontecimiento que trascienda"**.

Otro de los planteamientos a corto plazo es crear dos nuevas rutas, la *Zaragoza Celeste*, por las torres de la ciudad; y la *Zaragoza subterránea*, **"para que zaragozanos y visitantes descubran una ciudad escondida, las criptas, las bodegas del siglo XVII, las cloacas..."**, apunta.

Y es que, con el año 2008 a la vuelta de la esquina, Pilar Alcober tiene claro que el ayuntamiento de la ciudad puede aportar mucho en lo cultural: **"Vamos a coordinarnos con Expoagua, pues está claro que el recinto Expo es fundamental, pero fuera hay que abrir las puertas de la ciudad culturalmente a todos los que nos visiten"**, dice. Y apunta, además de los conciertos ya programados en el Auditorio, el deseo de que proyectos como la remodelación del Museo Gargallo o el Palacio de Fuenclara sean en esas fechas una realidad.

Otro acontecimiento importante que el ayuntamiento desea vincular con la Expo es la celebración del bicentenario de los Sitios, **"que tendrá dos vertientes, la científica y la popular de fiesta en la calle y que nos gustaría que se comenzase a celebrar de una manera continuada"**.

Eso sí, aunque no depende propiamente de su área de gestión, la nueva responsable de Cultura municipal deja escapar un deseo que considera también importante para la ciudad, **"al Fleta hay que darle un giro y sacarlo adelante"**, apunta, deseosa de que los responsables de la DGA y el ayuntamiento se pongan de acuerdo para desatascar el proyecto.

Y es que, según explica, la Cultura debe abordarse **"con sentido común, respeto a los fondos públicos, respeto hacia las personas y trabajo en equipo"**. Es, dice, la fórmula del éxito.

SIC TRANSIT GLORIA

Heraldo de Aragón, 14 de agosto de 2007.

Con DNI

| Alejandro E. Orús

Sic transit gloria

Heraldo de Aragón

Martes 14 de agosto de 2007

LA memoria de las ciudades es algo así como una nube, una masa vaporosa que se desvanece lentamente, al ritmo en el que se desgastan las letras de las placas con los nombres y fechas de la Historia. En Zaragoza, el oropel de la Expo 2008 se impone sin obstáculos al bicentenario de los Sitios, a los vestigios apenas enterrados desde los que se forjó la ciudad actual.

Como un símbolo, sabemos ahora que el gran fosil de los Sitios estará cubierto por el asfalto de un aparcamiento. Los muertos se remueven en las entrañas de la ciudad con el eco de una batalla que ya no es la suya. No hay tropas napoleónicas ni vecinos de Zaragoza armados con cuchillos, sino una pugna absurda entre el futuro y el pasado. Los clásicos ya sentenciaron aquello de "sic transit gloria mundi", así pasa la gloria del mundo, en lo que parece una sabia asunción de la naturaleza de los hombres. Desde esa atalaya, y ante el transcurso inapelable del tiempo, no hay polémicas que valgan.

Por lo demás, Zaragoza cuenta con un valioso patrimonio ligado a los Sitios, aunque la herencia más preciada de aquellos sucesos es precisamente la memoria, la de un puñado de figuras que encabezan el tropel de héroes anónimos, desde Palafox a Manuela Sancho, desde el Tío Jorge a Agustina de Aragón. No hay muchos ejemplos históricos de un grupo tan variado y conocido como protagonista de una gesta tan intensa. Son ellos quienes elevan los hechos a la categoría de narración deslumbrante, quienes insuflan vida y prestan, en definitiva, rostro a la Historia.

Uno de los más singulares de aquellos personajes fue Ignacio de Asso, un gran intelectual y viajero del XVIII al que los Sitios sorprendieron como anciano en su ciudad. Recordado por su estatua sedente de la vieja facultad de Medicina, fue él quien se encargó de la gaceta de prensa, con la misión de mantener alto el ánimo de los zaragozanos. Ahora, después de muchos años de desidia, la fachada de la casa donde vivió y murió, propuesta a veces como sede de un museo de los Sitios, se dispone a convertirse en un edificio de apartamentos. Así que, en el fondo, puede que la gran tela que cubre estos días la entrada principal de la vieja facultad de la plaza de Paraíso, sometida a obras de adecentamiento, tenga algo de acto caritativo.

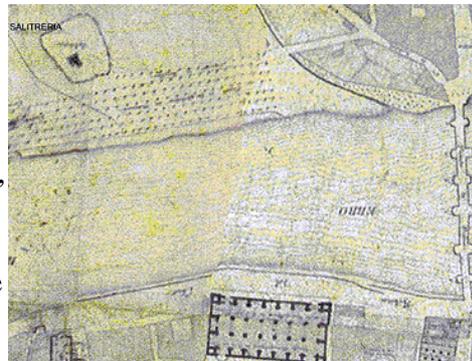


Macanaz, foto aérea.

Heraldo de Aragón publicaba el jueves 2 de agosto de 2007 una noticia titulada "Identifican el posible emplazamiento de la fosa común con los muertos en los Sitios. Un investigador zaragozano sitúa el enterramiento en un solar entre la calle García Arista y la arboleda de Macanaz, sobre el que se va a construir un aparcamiento en superficie."

En ella daba cuenta de las investigaciones llevadas a cabo por Luis Sorando para determinar la ubicación exacta de la fosa en el Parque de Macanaz donde fueron enterrados miles de defensores zaragozanos tras el Segundo Sitio. La existencia de tal enterramiento es conocida desde hace años y en los escritos y actividades de nuestra Asociación se ha dado difusión a este hecho. Se da la circunstancia, además, de que Luis Gómez Laguna, alcalde de Zaragoza en los años 50, informó en una Ruta de Los Sitios que durante su mandato, al hacerse una obra en la calle García Arista próxima al puente de Santiago, aparecieron miles de huesos, pero que decidió volver a taparlos, colocando encima un semáforo para recordar su situación.

Sorando, socio fundador de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza" y vocal de su Junta Directiva, ha precisado más la localización del enterramiento. Analizando lo escrito por el cronista Faustino Casamayor, argumenta que los restos de aquellos miles de héroes anónimos de la resistencia contra los invasores franceses están sepultados en un solar, hoy sin edificar, situado junto a la alameda de Macanaz, entre las calles Gregorio García Arista y Arquitecto Lafiguera. En marzo de 1809, Casamayor escribía: "Siendo muy grande la mortandad de tanto número de enfermos, no encontrándose otra cosa que cadáveres por las calles, por cuya causa se mandó bajo graves penas que se llevasen a la Puerta del abrasado edificio de la Real Audiencia [junto a la Lonja], y de allí se trasladasen a la salitrería de la arboleda de Macanaz, donde se hizo una zanja muy honda".



Macanaz, salitrería

La mención expresa a la salitrería en el diario de Casamayor (que se conserva en la Biblioteca Universitaria de Zaragoza), permitió a Sorando atar cabos. "Una vez localizada en los antiguos mapas de la ciudad resultó estar situada a la derecha del antiguo camino que conducía a Ranillas (hoy García Arista), a cuya izquierda quedaba la arboleda de Macanaz", resume.

En estos momentos, el solar en cuestión se encuentra en obras, ya que está previsto hacer allí un aparcamiento en superficie, con algo de arbolado, previsto dentro del plan municipal de arreglo de riberas. No está previsto excavar en la zona, ya que como el aparcamiento no es subterráneo solo es necesario "apisonar la tierra, delimitar zonas y poco más".

Luis Sorando cree que, a pesar de ello, sería conveniente realizar catas de varios metros de profundidad en varios puntos del solar, porque aparte de los huesos que corroborasen su teoría, "podrían aparecer botones, bayonetas y otros objetos que se podrían estudiar". Reconoce que, en cualquier caso, "esto no es un monumento, son más restos históricos y simbólicos, de gente que se merece un respeto". Por eso, lo único que propone es "localizarlos para que se sepa dónde están, aunque luego se dejen otra vez cubiertos" y que se coloque en el lugar "algo conmemorativo, una placa o un monolito. El año que viene es el Bicentenario de los Sitios, mejor ocasión no tenemos...", concluye Sorando.

Fuentes de la Diputación General de Aragón argumentaron que es improbable que se vayan a hacer catas de ningún tipo, porque éstas solo son preceptivas cuando las obras que se van a realizar pueden poner en peligro los restos de valor histórico que pudiese haber en la zona. Y, en principio, no es éste el caso del aparcamiento proyectado en el solar donde presuntamente está la fosa de los muertos de los Sitios, ya que aunque se ha excavado un poco para preparar el terreno no está previsto ahondar a gran profundidad.



Heraldo de Aragón, 7 de agosto de 2007. Carta al director.

La fosa de los Sitios

Este año, conocido como el año de la memoria histórica, son muchas las fosas que se están buscando y abriendo en todo el país para rescatar a las personas asesinadas en el curso de nuestra Guerra Civil. En ocasiones, un simple indicio ha sido suficiente para remover grandes cantidades de tierra en busca de restos. Como zaragozano, me duele comparar dicha actitud con la apatía apreciada por parte de nuestras autoridades tras darse a conocer el lugar en el que se halla la gran fosa común de los Sitios de Zaragoza, defensa heroica en la que fallecieron infles de personas anónimas y de la que este próximo año se celebra el Bicentenario. Dicho terreno se encuentra ahora levantado, por lo que el esfuerzo para realizar algunas catas que permitiesen marcar posteriormente con un pequeño monumento, o una simple placa, el lugar exacto en el que reposan nuestros antepasados sería mínimo, y dicho lugar podría ser todo un referente para honrar allí la memoria del soldado o el ciudadano anónimo que se vio envuelto en aquella catástrofe. Son ellos los que realmente sufrieron la guerra y merecen, al menos, tener señalado convenientemente el lugar en el que descansan. Así, o impulsando el tan deseado Museo de los Sitios, nuestros gobernantes demostrarían su interés y respeto hacia dicha efemérides. Mientras tanto, todo lo que puedan decir acerca del Bicentenario sonará a vacío.

Luis Sorando Muzás
Zaragoza

La fosa de los Sitios

Este año, conocido como el año de la memoria histórica, son muchas las fosas que se están buscando y abriendo en todo el país para rescatar a las personas asesinadas en el curso de nuestra Guerra Civil. En ocasiones, un simple indicio ha sido suficiente para remover grandes cantidades de tierra en busca de restos. Como zaragozano, me duele comparar dicha actitud con la apatía apreciada por parte de nuestras autoridades tras darse a conocer el lugar en el que se halla la gran fosa común de los Sitios de Zaragoza, defensa heroica en la que fallecieron miles de personas anónimas y de la que este próximo año se celebra el Bicentenario. Dicho terreno se encuentra ahora levantado, por lo que el esfuerzo para realizar algunas catas que permitiesen marcar posteriormente con un pequeño monumento, o una simple placa, el lugar exacto en el que reposan nuestros antepasados sería mínimo, y dicho lugar podría ser todo un referente para honrar allí la memoria del soldado o el ciudadano anónimo que se vio envuelto en aquella catástrofe. Son ellos los que realmente sufrieron la guerra y merecen, al menos, tener señalado convenientemente el lugar en el que descansan. Así, o impulsando el tan deseado Museo de los Sitios, nuestros gobernantes demostrarían su interés y respeto hacia dicha efemérides. Mientras tanto, todo lo que puedan decir acerca del Bicentenario sonará a vacío.

Luis Sorando Muzás
Zaragoza

EL DOS DE MAYO DE 1808 VISTO POR GARCI

Está previsto que el rodaje de la película comience este otoño y que se estrene en 2008

AGENCIAS

21 y 22/8/2007

Para conmemorar el bicentenario del levantamiento del Dos de Mayo, Telemadrid ha encargado al director de cine José Luis Garci el rodaje de una película que recreará la sublevación del pueblo de Madrid y las tropas del ejército contra los soldados franceses de Napoleón que ocupaban la ciudad. Se iniciaba así la Guerra de la Independencia.

Se están buscando ya las localizaciones del filme, que, según un portavoz de Telemadrid comenzará a rodarse este otoño. El portavoz de la cadena aseguró que se prevé que la película se estrene dentro de un año, a finales de verano o principios de otoño, y se encuentra ya en fase de producción avanzada. En este momento se buscan localizaciones e, incluso, se comienza a pensar en los actores. La película podría ser protagonizada, entre otros, por Manuel Galiana, Lucía Jiménez, Paula Echevarría, Valentín Paredes, Enrique Villén, Pepe Carabias, Natalia Millán o Quim Gutiérrez, según informa la productora, Nickel Odeon. El guión, ya terminado, ha sido escrito por el propio Garci y el guionista Horacio Valcárcel.

El largometraje de Garci se enmarca en la batería de actos que se preparan para conmemorar el bicentenario del levantamiento del pueblo de Madrid. Para conmemorar esta fecha, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobó en su última reunión la creación de la Fundación 'Dos de Mayo, Nación y Libertad' para organizar los actos del bicentenario, por lo que adquirirá escritos históricos y objetos de interés, concederá becas de estudio, financiará investigaciones y publicaciones y promocionará exposiciones, cursos y conferencias.

Según afirman algunas fuentes, la película llevará el título de «Independencia». Hay que recordar que éste era el título de la película basada en la novela de José Luis Corral y que estaba produciendo el Grupo Planeta. Desde hace varias semanas no se tiene noticias de esta producción y sí se han oído comentarios y rumores sobre su cancelación.

CERTAMEN LITERARIO DE RELATOS ARAGONESES

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN

28/08/07

La Peña Solera Aragonesa convoca el sexto Certamen de Relatos Aragoneses. El concurso está abierto a todas las personas que remitan sus trabajos hasta el 10 de noviembre. Los relatos deberán ser entregados en la sede de la Peña Solera Aragonesa, situada en Zaragoza. El tema de la presente edición será 'Los Sitios de Zaragoza'. Los participantes deberán presentar sus obras, adjuntando en un sobre cerrado, título y lema, nombre, dirección y teléfono. La extensión de los relatos no podrá superar los ocho folios ni ser inferior a seis, por una sola cara a doble espacio y por triplicado. El fallo se hará público a través de los medios de comunicación y los premios se entregarán el día 1 de diciembre, en la fiesta aniversario de La Peña Solera Aragonesa, en el Hotel Boston en Zaragoza. Además, se establecen las siguientes cuantías para los ganadores: 700 euros, el primer premio; 300 euros, el segundo; y 200 euros, para el tercero. La organización se reserva el derecho de publicar los trabajos premiados.

BATALLÓN DEL CAMPO SEGORBINO

EL PERIÓDICO DEL MEDITERRÁNEO

MIGUEL Barrachina Ros

29/08/2007

Solo seis días después de los fusilamientos del tres de mayo en el Madrid de 1808, inmortalizado por **Goya** en uno de sus mejores cuadros, comenzó la creación en Segorbe del único regimiento de voluntarios que se constituyó, en lo que hoy es la provincia de Castellón, para luchar contra la invasión napoleónica.

Como magníficamente relata en el Aula Militar Bermúdez de Castro el coronel y estudioso **Ricardo Pardo Camacho**, hasta 500 jóvenes segorbinos, la práctica totalidad de los que había entonces, constituyeron junto a otros tantos del resto de la comarca del Alto Palancia y 700 de la Plana de Castellón, el Batallón de Voluntarios del Campo Segorbino, que por su dimensión se le denominó Regimiento de Segorbinos y finalmente se le conoció como Batallón de Cazadores de Segorbe.

La heroica experiencia de este batallón, que acabó masacrado en Zaragoza, es representativa de la patriótica reacción de una nación que, superando de largo a sus afrancesados gobernantes, se hizo visible en aquellas fechas.

Especialmente aconsejables son las lecturas de las proclamas de Girona y Bilbao que reflejaban con claridad un fervor español que los actuales nacionalismos han conseguido menguar casi hasta la extinción.

El batallón de segorbinos, solo seis días después de que fuera bendecida su bandera en la catedral de la ciudad --que los franceses redujeron a la condición de establo-- emprendió la marcha para defender la ciudad de Valencia del ataque de los franceses.

Posteriormente, y tras diversos escauceos y la dura batalla de Tudela, marcharon a Zaragoza con solo ya 500 efectivos en la que padecieron el segundo sitio del ejército de **Napoleón**, y cuando los soldados franceses entraron en la ciudad solo pudieron llevarse presos a Francia a 26 hombres válidos, el resto fue muerto, herido o había contraído tifus.

Hora es ya de que con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, se estudien y conmemoren unos hechos olvidados en buena medida, pero que nos retratan y definen como pueblo.

Porque resulta sorprendente que aquellos que tanta pasión le ponen a recuperar la memoria histórica, cuando esta divide a los españoles, ignoren por completo el levantamiento de todo un pueblo contra el colosal ejército de **Napoleón** y que permite que hoy hablemos castellano, valenciano o vasco en lugar del idioma francés.

Diputado Nacional por Castellón

AVISO

Organiza:



CASINO BILBILITANO
CALATAYUD

Colaboran:



Excmo. Ayuntamiento
de Calatayud



Diputación de
Calatayud



DEPUTACION DE ZARAGOZA

Academia
de Logística



Asociación Cultural los Sitios



Asociación Histórico Cultural
Voluntarios de Aragón

Patrocina:

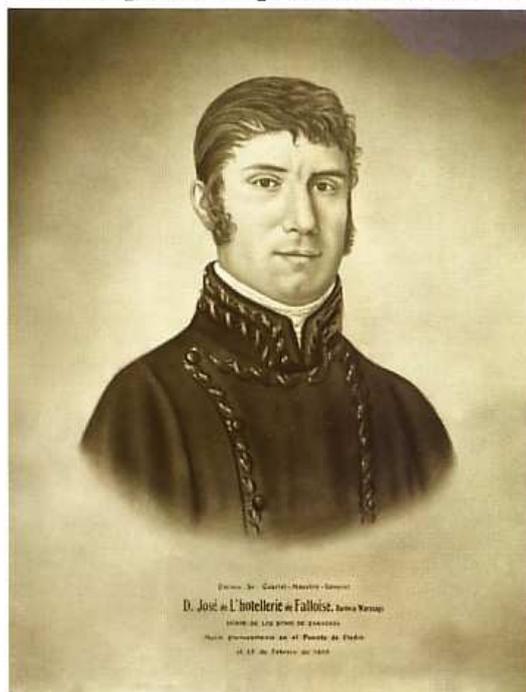


**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Industria,
Comercio y Turismo

CGSTRA CALATAYUD - C039 84101 270707

**ACTOS PREVIOS A LA
CONMEMORACIÓN DEL
BICENTENARIO DE LA GUERRA
DE LA INDEPENDENCIA
Y DE LOS SITIOS
DE ZARAGOZA.**

Calatayud, Septiembre 2007



**CASINO
BILBILITANO**
CALATAYUD

El Casino Bilbilitano tiene su sede en el histórico edificio del Barón de Warsage, figura clave en la Guerra de la Independencia y de la gesta de Los Sitios de Zaragoza. Esta circunstancia se constituye, sin duda, en un referente histórico con trascendencia para la ciudad y para Aragón. En efecto, el palacio fue residencia del Barón de Warsage, D. José de L'Hotellerie Fernández de Heredia, héroe de Los Sitios de Zaragoza, y hoy por hoy referente histórico e identificativo de la Asociación. Sobre los fines culturales de la sociedad, y el hecho de la vinculación de la Asociación y de la ciudad de Calatayud a los hechos históricos señalados, se pretenden desarrollar determinados actos relacionados con el Bicentenario de la Guerra de la Independencia y Los Sitios de Zaragoza, que se conmemorará el próximo junio de 2008.

Conscientes de que el año próximo, eje central de las conmemoraciones del Bicentenario de la Guerra de Independencia y de Los Sitios de Zaragoza y que coinciden con la Expo 2008, será Zaragoza la que acapare el protagonismo, es este año previo el momento idóneo para realizar acciones preliminares que sirvan para crear conciencia en Calatayud de los hechos históricos de referencia y de la figura del Barón de Warsage, vinculada al Casino Bilbilitano.

Sobre esta premisa, el programa que ahora se presenta, pretender ser reflejo de esa idea. Por ello, en primer lugar, se quiere que en todos los actos, especialmente los de presentación y clausura, estén presentes todas las Instituciones y Entidades, sin las cuales no hubiera sido posible desarrollar este proyecto. Por lo que se refiere a los contenidos de los actos, como se podrá comprobar, se ha contado con personalidades que aparte de su labor investigadora sobre el tema, mantienen, por uno u otro motivo, estrechos vínculos con nuestra Ciudad. Por otra parte, se pretende que las conferencias supongan un eje temático unitario que sirva de puntal para que, a partir de este momento, se cree una conciencia ciudadana de la importancia histórica de la Guerra de la Independencia en nuestra Comunidad, asumiendo por parte del Casino Bilbilitano cierta responsabilidad por el hecho de que nuestra sede se ubique en el palacio del Barón de Warsage, edificio emblemático en la historia de la Ciudad

Así, se inician los actos poniendo de manifiesto la relación entre el Casino Bilbilitano y el Barón de Warsage, para posteriormente analizar la posición de éste en la Guerra de Independencia y en Los Sitios de Zaragoza. Sin duda será muy orientativo conocer la importancia de Los Sitios, y por último, será emotivo conocer la aportación bilbilitana en la Guerra de Independencia y en particular en la gesta histórica de Los Sitios de Zaragoza, que sin duda será más intensa cuando, como colofón a las jornadas, se recuerde al Barón de Warsage y que por unos momentos, por nuestras calles resuenen los ecos de la pólvora y los sonidos de los tambores que sirvieron para forjar nuestra historia, que ahora recordamos.

LA JUNTA DIRECTIVA. Casino Bilbilitano.

Calatayud, Agosto 2007.

PROGRAMA

Domingo, 2 de septiembre

Presentación de los actos previos a la conmemoración del bicentenario de la guerra de Independencia y de los sitios de Zaragoza. Presiden el acto las Instituciones y entidades patrocinadoras y colaboradoras.

Lugar y hora de celebración: San Pedro de los Francos, a las 19,30 horas.

Presentación a cargo de la Presidencia del Casino Bilbilitano.

CONFERENCIA INAUGURAL DE LAS JORNADAS:

“El Casino Bilbilitano en el palacio del Barón de Warsage”

Ponente: Ilmo. Sr. Dr. D. José Galindo Antón.

Vino Español, que se ofrecerá al finalizar la conferencia en el Salón Rojo del Casino Bilbilitano.

Martes, 4 de septiembre

En el Salón Rojo del Casino Bilbilitano, a las 20,00 horas:

CONFERENCIA: “El Barón de Warsage”.

Ponente: D. Agustín Caballero Alda. Licenciado en Ciencias Políticas, Capitán en la reserva.

Jueves, 6 de septiembre.

En el Salón Rojo del Casino Bilbilitano, a las 20,00 horas:

CONFERENCIA: "Los Sitios de Zaragoza"

Ponentes: D. Santiago Gonzalo y D. Francisco Escribano. Presidente y Secretario, de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza".

Domingo, 9 de septiembre

ACTO DE RECUERDO AL BARÓN DE WARSAGE Y A LOS HÉROES DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.

Lugar y hora de celebración: San Pedro de los Francos, a las 11.30 horas.

Presentación del acto a cargo del Ilmo. Sr. D. José Verón Gormaz, Cronista oficial de la Ciudad de Calatayud y socio del casino Bilbilitano.

CONFERENCIA:

"Inicio de la Guerra de Independencia en Calatayud: La participación de los bilbilitanos en Los Sitios de Zaragoza."

Ponente: Ilmo. Sr. D. Silverio Cubero del Val. Coronel de Infantería.

ACTO INSTITUCIONAL DE RECUERDO AL BARÓN DE WARSAGE:

Presidido por las Autoridades presentes en el acto, se procederá a depositar una corona de Laurel en recuerdo a la figura del Barón de Warsage, junto a la placa que recuerda su figura en la que fuera su residencia, el palacio que ahora es sede del Casino Bilbilitano.

En el acto participará la Agrupación Musical Pascual Marquina.

RECREACIÓN HISTÓRICA- DESFILE DE TROPAS Y COMPAÑÍAS.

Por unos momentos el tiempo retrocederá y recordaremos, por las calles bilbilitanas, los sonidos que marcarán nuestra historia con la recreación del momento histórico que con estos actos se recuerdan.

Recorrido previsto: Salida de San Pedro de los Francos, Rúa de Dato, Plaza del Fuerte (Recreación), Paseo Cortes de Aragón. Finaliza el recorrido en el Palacio del Barón de Warsage (sede del Casino Bilbilitano).

Actividad coordinada por la Asociación Histórico Cultural Voluntarios de Aragón.

Al finalizar los actos se servirá un Vino Español en los salones del Casino Bilbilitano.

EL TÍO JORGE SE VA A PARÍS

NO SE TRATA DE QUE EL ESPÍRITU DEL TÍO JORGE HAYA REGRESADO PARA VENGERSE DE SUS MORTALES ENEMIGOS, LOS FRANCESES. SE TRATA DE QUE FINALMENTE, SU MALTRECHA ESCULTURA EN EL PARQUE QUE LLEVA SU NOMBRE, HA SIDO RETIRADA Y LLEVADA PARA SU RESTAURACIÓN AL DOMICILIO DE SU AUTOR, EL ESCULTOR ÁNGEL ORENSANZ, QUE RESIDE EN PARÍS.



Lamentable estado de la estatua antes de su retirada

NOS CONGRATULAMOS DE ESTE PASO A FAVOR DE LA RECUPERACIÓN DE LA DIGNIDAD DE UNO DE NUESTROS HÉROES. QUEDA ESPERAR SU REPARACIÓN Y RECOLOCACIÓN.



La escultura ya quitada

ASÍ MISMO, HAN COMENZADO LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN EN EL SOLAR DE LO QUE FUERA LA CASA DEL TÍO JORGE EN EL ARRABAL, DESAPARECIENDO EL BASURERO QUE LO CUBRÍA. ESPEREMOS QUE LA LÁPIDA CONMEMORATIVA DE SU PASADO SEA NUEVAMENTE COLOCADA AL FINALIZAR LAS OBRAS.



EL AYUNTAMIENTO REVISARÁ LA PUERTA DEL CARMEN POR "UNA LIGERA INCLINACIÓN" Y AFECCIONES POR RIEGO

HERALDO DE ARAGÓN

N. ASÍN

19 Y 20/09/07

Heraldo de Aragón ha publicado en sus ediciones de los días 19 y 20 de septiembre de 2007 unas informaciones sobre el deterioro de la Puerta del Carmen. Al parecer, ésta tiene "un ligero desplome" provocado por las afecciones que ha ocasionado el riego en algunos sillares de este monumento. Parques y Jardines paralizó el riego de la zona verde que la rodea en agosto y va a cambiar el tipo de plantas de la glorieta por otras que no precisen excesiva agua.

Fuentes consultadas, en cambio, aseguraron que el agua ha erosionado algunos sillares del símbolo de la resistencia zaragozana en la Guerra de la Independencia, por lo que deberán consolidarse. Las mismas fuentes especializadas restaron importancia a la inclinación y aseguraron que "existe desde hace años".

"La Puerta ha estado ligeramente desplomada toda la vida, pero no ha habido ningún problema ni corre riesgo la estabilidad del monumento", tranquilizaron las mismas fuentes, que achacaron esta circunstancia al paso del tiempo. Además, explicaron que influye el terreno y el sol. "La cara a la que le da más el sol se retrae más y a la que no, tiene mayor volumen", comentaron. De momento, Patrimonio va a llevar a cabo una revisión para comprobar el grado de inclinación y adoptar las actuaciones necesarias. Una de ellas y, por el momento, la única, será la de restaurar los sillares dañados. La última restauración de la Puerta del Carmen la llevó a cabo el arquitecto jefe del Servicio de Patrimonio Cultural Urbanístico, Úrsula Heredia, en 1997, cuando se empujó un autobús contra este monumento, declarado Bien de Interés Cultural.

El alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, aseguró que es "imprescindible mantener la Puerta del Carmen en perfecto estado", porque "aunque tenga escaso valor patrimonial tiene altísimo valor histórico y cultural" para la ciudad. Por eso, dijo que "ya se han adoptado las medidas necesarias para evitar el deterioro de esta pieza".

CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE PASODOBLES

La Asociación de Vecinos Tío Jorge Arrabal, en colaboración con la comisión de fiestas del barrio del Arrabal, la federación de asociaciones musicales amateur de Zaragoza y la participación del Ayuntamiento de Zaragoza y Fundación Zaragoza 2008, junto al patrocinio de Saica, convocan el CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN DE PASODOBLES EN HONOR A LA FIGURA DEL TÍO JORGE Y LOS SITIOS DE ZARAGOZA CON MOTIVO DE SU BICENTENARIO (1808-2008).

El concurso está dotado con un premio de 2000€ y consiste en la composición de un pasodoble, apto para banda y rondalla. El plazo de entrega de trabajos finaliza el 10 de diciembre.

CREADA LA COMISIÓN NACIONAL PARA EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

El Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que se crea la Comisión Nacional para la celebración del Bicentenario de la Guerra de la Independencia durante el año 2008, Comisión que quedará adscrita al Ministerio de Cultura.

Esta Comisión Nacional tiene como finalidad la preparación, programación, organización y coordinación de las actividades destinadas a la celebración de dicho Bicentenario, así como articular la cooperación entre las distintas administraciones involucradas en el mismo.

La Comisión se encargará de difundir los objetivos, motivos y significación histórica de la celebración del Bicentenario. Además, estimulará el conocimiento del alcance de la Guerra de la Independencia en la evolución de las ideas políticas y sociales modernas, con el fin de que se reconozca de la aportación española a las mismas.

El inicio de la Guerra de la Independencia, con el levantamiento del 2 de mayo de 1808 en Madrid y el Bando de los Alcaldes de Móstoles, suponen una inflexión en la historia de España. La soberanía nacional, la voluntad popular, el nacimiento del liberalismo, la lucha por la libertad y la idea de un cuerpo social cohesionado a través de principios y modos muy distintos a los de los regímenes políticos precedentes, contribuyen a dar a la Guerra de la Independencia una significación merecedora de la conmemoración y del análisis.

Con esta celebración están conectadas otras que ya tienen sus respectivas comisiones: la Comisión Nacional para la Conmemoración de los Bicentenarios de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas y la Comisión para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812.

Estructura de la Comisión

Esta Comisión Nacional estará presidida por la Vicepresidenta primera del Gobierno y Ministra de la Presidencia, con el Ministro de Cultura como vicepresidente, e integrada por los siguientes vocales: los subsecretarios de los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cooperación, de Justicia, de Economía y Hacienda, de la Presidencia, de Administraciones Públicas y de Cultura; el secretario general de Política de Defensa; el director general de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura (que actuará como secretario); los directores del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y de la Real Academia de la Historia; los presidentes de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, de la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales y de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior y los Alcaldes de Madrid, Zaragoza, Cádiz y Móstoles.

Serán también vocales un representante por cada una de las Comunidades Autónomas propuestas en la Conferencia Sectorial de Cultura: Andalucía, Principado de Asturias, Aragón, Castilla-La Mancha, Madrid y Castilla y León. Además, habrá un representante de la asociación de entidades locales de ámbito estatal con mayor implantación, designado por su Presidente.

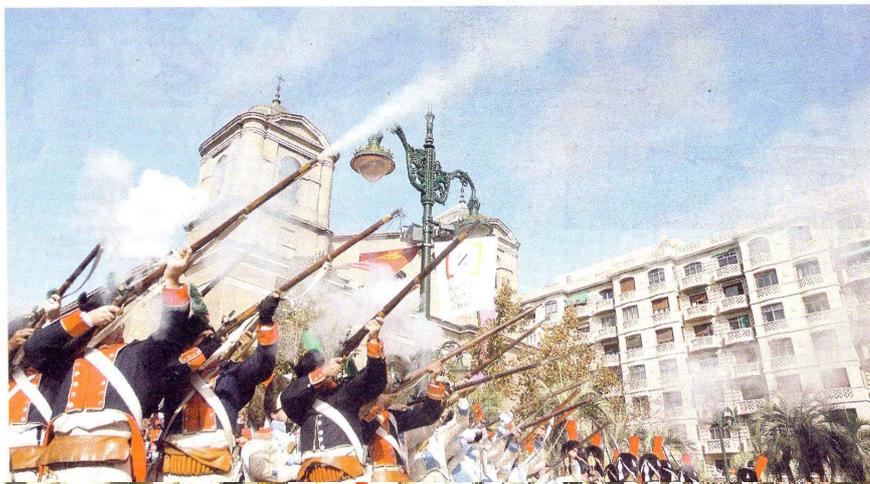
Podrán asistir a las reuniones de la Comisión, con voz pero sin voto, representantes de instituciones culturales que por su relación con las funciones de la Comisión sean convocadas por el Presidente.

La Comisión Nacional, que se formará en el plazo de tres meses, podrá funcionar en Pleno y en Comisión Permanente. Se podrán crear, además, dos Subcomisiones: la del Dos de Mayo, presidida por el Alcalde de Madrid, y la de los Sitios de Zaragoza, presidida por el Alcalde de Zaragoza. El Pleno se reunirá una vez al año con carácter ordinario y, excepcionalmente, cuantas veces sea convocado por su Presidente, a iniciativa propia o a propuesta de, al menos, una tercera parte de los vocales.

HISTORIA RECREACIÓN

Jotas, desfile y salvas para las heroínas

Zaragoza recuerda a las combatientes de los Sitios en el año previo al bicentenario



Los grupos de recreación histórica descargaron sus fusiles para rendir homenaje a las heroínas de los Sitios. ALVARO CALVO

El entorno de la plaza del Portillo y de la Aljafería se vistió ayer de época para rendir homenaje a las heroínas que resistieron al asedio francés en 1808 y 1809, más conocido como los Sitios, en unas fiestas del Pilar muy significativas por ser las últimas antes del bicentenario de la gesta bélica y del centenario de la Exposición Hispano-francesa, que la recordó. Es la cuarta vez que este tributo al valor y fortaleza de aquellas mujeres se celebra en este escenario próximo a la iglesia del Portillo, donde están enterradas Agustina de Aragón, Manuela Sancho y Casta Álvarez, combatientes en la batalla.

Las unidades de recreación histórica (civiles ataviados con uniformes del siglo XIX), coordinadas por la asociación cultural Voluntarios de Aragón, pusieron la nota de color. Una vez concluido el acto, estos soldados se desplazaron a la Aljafería para simular una escaramuza entre las tropas francesas y españolas.

El homenaje, organizado por la asociación cultural Los Sitios de Zaragoza, fue presentado por la artista Corita Viamonte y presidido por el alcalde de la ciudad, Juan Alberto Belloch. Por primera vez estuvo representado el Ejército, encabezado por el comandante militar de Zaragoza y Teruel, Juan Pinto. Esa participación fue lo que más agradó a Lucila García, presente entre el público: "Estamos muy satisfechas porque se ha implicado el Ejército", aseguró.

Cuando el grupo folclórico Royo del Rabal entró en el escenario vallado, ya se agolpaba una multitud en la plaza. Varios centenares



El grupo folclórico Royo del Rabal interpretó la jota de Miraflores en la plaza del Portillo. ALVARO CALVO

Las fiestas del Pilar, del asedio francés a la Expo de 2008

El próximo año es una fecha clave en la historia de la capital aragonesa. Por una parte, se cumple el bicentenario de los Sitios y por otra, el centenario de la Exposición Hispano-francesa, que a su vez se celebró para conmemorar el aniversario de esta gesta bélica.

Desde 1808 han pasado 200 años de fiestas patronales. Su tono, argumento y contenido han variado a lo largo de este tiempo, pero siempre ha subyugado el senti-

miento de culto hacia la Virgen del Pilar. "La celebración religiosa nace en 1723, pero hasta el siglo XX no alcanza el rango de festividad nacional. Y la ofrenda de flores apenas tiene 50 años de vida", explica Eusebio Serrano, catedrático de Historia de la Universidad de Zaragoza.

Las fiestas de 1808 se celebraron con la certeza de un inminente asedio. A pesar de que la pólvora escaseaba (recientemente había estallado un polvorín), se siguieron

ejecutando las salvas en honor a la Virgen. Y en 1908, todavía con el regusto de la Exposición Hispano-francesa, Zaragoza recibió una avalancha de visitantes a la que no estaba acostumbrada.

De los bailes aristocráticos, los actos benéficos o los globos aerostáticos, a los pasacalles, las ferias de atracciones y las actuaciones populares. Y como actos incondicionales, las misas, los toros y el rosario de cristal. **M. G. M**

de ciudadanos trataban de subirse a bancos, jardines o maceteros. Cualquier lugar elevado servía con tal de tener una buena vista de la jota de Miraflores que bailó el grupo. Y aun así era inevitable oír exclamaciones al estilo de: "Yo no veo nada por ningún sitio". También se cantaron ante el monumento varias jotas, como la que decía: "Se recuerda a todas las heroínas con grandeza porque fueron muy valientes en nuestra independencia"; u otra que ensalzaba el "valor sin igual" de las mujeres "enfrentadas a las tropas".

Pero los mayores aplausos y gritos de sorpresa llegaron con el desfile de la sección de fusiles de la Agrupación de Apoyo Logístico del Ejército y de las tropas del siglo XIX. "¡Uy qué bonito!", "¡Por ahí vienen más!", eran algunos de los comentarios que dejaban escapar algunos de los asistentes. Varios balcones de la plaza estaban llenos y muchos de los ciudadanos que pasaban en ese momento por allí se detenían curiosos para ver el espectáculo. "Cuando he llegado ya había corfesaba Carmen Alcalde.

Conchita, Rosa y Ángeles prefirieron acudir pronto a la cita para coger un buen sitio. "A las 10.30 ya estábamos aquí. Nos hemos puesto encima de un banco y hemos disfrutado de todo", contaron.

Belloch alabó en su discurso el "recuerdo de una mujer -Agustina de Aragón- que prefirió defender y sufrir a ceder y salvarse"; y subrayó que fue el "amor a la libertad y a Zaragoza lo que hizo reaccionar a las mujeres".

Todo el público aguardó en silencio mientras la banda de la sección de fusiles de la Agrupación de Apoyo Logístico 41 entonaba el toque de oración, al tiempo que las autoridades hacían la ofrenda floral al monumento de Agustina de Aragón. La descarga de los fusiles de los soldados de época sesgó el cielo despejado de Zaragoza y sobrecogió a los ciudadanos que allí se congregaban. Después de rendir homenaje en la capilla de las heroínas de la iglesia del Portillo, los grupos de recreación desfilaron hasta la estatua ecuestre del general Palafox, en la plaza de José María Forqué. Y de allí, al foso de la Aljafería, donde tuvo lugar el simulacro del combate.

La mayor parte del público marchó raudo al palacio. En el foso de la Aljafería se dispusieron en un lado los regimientos de Carriñena, los Voluntarios de Aragón y la Guardia Imperial (Móstoles) representando al bando francés, y enfrente, el regimiento de Valencia, dando vida al español. Los espectadores aplaudían alegres la caída de los enemigos y emitían gritos de sorpresa cuando algún zaragozano era herido. Como no podía ser de otra forma, venció el bando español.

M. GONZALVO MOLINER

Las defensoras de Zaragoza tienen su ofrenda floral

La asociación cultural 'Los Sitios de Zaragoza' celebró su particular homenaje a la participación de las mujeres en la defensa de la ciudad en 1808 y 1809

Agustina de Aragón, María Agustín o Casta Álvarez, es decir, unas heroínas de los pies a la cabeza, fueron recordadas ayer por multitud de zaragozanos en la plaza del *Durillo*

DAVINIA LUMBRERAS
dlumbreras@aragon.elperiodico.es

Fueron mujeres de armas tomar las que se opusieron a la invasión Francesa de 1808, por ello, la asociación cultural *Los Sitios de Zaragoza* les rinde desde hace cuatro años un emotivo homenaje en la plaza del Portillo de la capital aragonesa, lugar donde se alza el monumento a Agustina de Aragón y Memorial de las heroínas, obra de **Mariano Benlliure**. Para la ocasión, decenas de mujeres se ataviaron con su traje de época y portaron un clavel para ofrecer a las defensoras de la ciudad. Hubo quien se vistió con una réplica del traje de María Agustín, como **María José Gómez**, quien lleva

eligió el de Agustina de Aragón, fue el caso de **Teresa Cunchillos**. También acudieron otras mujeres que por primera vez quisieron estar en el homenaje, como **Dori Marzo** que llevó consigo a su sobrina **Ayla Marzo**, de tan sólo cuatro años.

Tampoco faltó una representación de soldados luciendo el traje que los aragoneses vistieron cuando defendieron su ciudad, ni tampoco el que llevaban los franceses y polacos cuando intentaron invadirla, estos últimos llegaron desde Madrid. En el homenaje estuvieron también representadas las fuerza militares, demostrando que la mujer es una pieza clave en el ejército.

El acto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad **Juan Alberto Belloch**, la condesa viuda de **Bureta Mari Carmen Izquierdo**, quien el año pasado no pudo acudir y el comandante militar de Zaragoza y Teruel **Juan Pinto**. La ofrenda floral la iniciaron las soldados **Sandra Navarro** de la Academia de Logística y la soldado de **Pontoneros Soledad Bureo**. También acudieron representantes municipales como



EDUARDO BAYONA



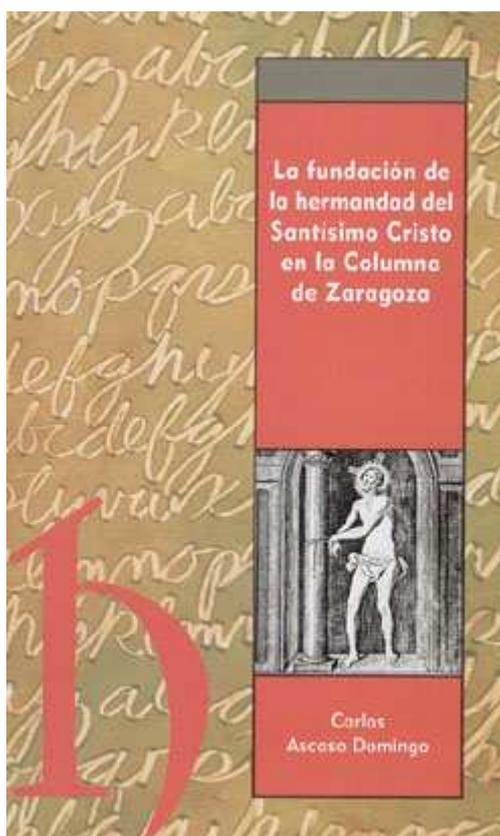
IMAGEN DE ARRIBA, LA OFRENDA FLORAL A LAS HEROINAS DE ZARAGOZA REALIZADA AYER POR VARIAS MUJERES Y SOLDADOS, CON LAS AUTORIDADES DETRÁS. EN EL MONUMENTO A AGUSTINA DE ARAGÓN EN MEDIO, SE PUEDE OBSERVAR LAS SALVAS QUE CONMEMORAN EL HOMENAJE A LAS DEFENSORAS DE LA CAPITAL ARAGONESA. EN LA FOTOGRAFÍA DE ABAJO, EL GRUPO DE JOTAS ROY DEL RABAL QUE BAILARON DURANTE EL ACTO.



los concejales **Pilar Alcober**, **Antonio Becerril**, **Domingo Buesa** y **Modesto Lobón**.

El acto de homenaje contó con la participación del grupo de jotas *Roy del Rabal*, y con la colaboración, por segundo año consecutivo, de **Corita Villamonte**. Además, el presidente de la asociación, **Santiago Gonzalo** comentó que el año que viene, con motivo del bicentenario de Los Sitios, habrá novedades, se presentará un cañón y un ciclo de conferencias a las que acudirá un descendiente del hermano de Napoleón.

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO. NUEVA PUBLICACIÓN



La Institución Fernando el Católico acaba de publicar "La fundación de la Hermandad del Santísimo Cristo en la Columna en Zaragoza" de nuestro asociado Carlos Ascaso Domingo. A pesar del título, aparentemente alejado del tema de la Guerra de la Independencia, la obra se centra en la época relacionada con dicho conflicto, por lo que contiene numerosas noticias inéditas acerca de la epopeya zaragozana, que sin duda resultarán de interés para cualquier estudioso de la historia de Zaragoza en general, y de Los Sitios en particular.

COLOCADAS LAS LETRAS QUE FALTABAN EN EL MONUMENTO A PALAFOX



Con fecha de 4 de octubre del 2007, se han colocado las letras que faltaban en el pedestal del monumento al General Palafox, que gestiona nuestra Asociación. Ha sido muy larga la historia pero finalmente se ha completado las letras que faltaban en este monumento.

LA DPZ DECLARA LA PELÍCULA "INDEPENDENCIA" DE INTERÉS PROVINCIAL

EUROPA PRESS

05/10/2007

La Diputación de Zaragoza (DPZ) ha declarado hoy de interés provincial la participación de la Institución en la producción de la película 'Independencia', que será **"la más cara de la historia de España"**, explicó el presidente de la DPZ, Javier Lambán. El pleno provincial celebrado hoy ha aprobado este dictamen por 16 votos a favor (PSOE-PAR) y nueve abstenciones, las de los miembros del grupo provincial del PP y la del diputado de Chunta Aragonesista (CHA), José Antonio Acero.

José Antonio Acero explicó su intención de abstenerse en la votación de este punto, el número seis del orden del día, **"no porque no nos parezca interesante este proyecto en sí, ni porque suponga el inicio de una colaboración entre la Diputación y el cine"**, el comienzo de una política audiovisual, **"pero para ser la primera película que subvencionamos, nos parece una cantidad elevada para los intereses"** que la Diputación de Zaragoza puede tener en la cinta, consideró.

En ese mismo sentido se expresó el diputado del Partido Popular, Victoriano Herráiz, indicando que la cantidad a destinar a este proyecto **"es excesiva"** y, dado que el grupo 'popular' se abstuvo en la votación de los presupuestos provinciales destinados a los actos del Bicentenario de Los Sitios, aclaró, también **"nos abstenemos"** en esta ocasión.

Por su parte, el presidente de la Diputación de Zaragoza, Javier Lambán, consideró que **"pierden una magnífica oportunidad de pasar a la historia"** ya que esta será **"la película más cara de la historia de España"**, y la están apoyando **"las instituciones más importantes"**. De ellas, **"nosotros somos la que menos aportamos"**, aclaró.

'Independencia' será, a juicio de Lambán, **"una magnífica producción"** para promocionar la Comunidad autónoma aragonesa y el Cuarto Espacio zaragozano, **"donde se rodará gran parte"** de la cinta, apuntó.

Además, la película tendrá un carácter progresista, circunstancia por la que Lambán aseguró no entender la postura del diputado de CHA, José Antonio Acero. **"Usted se tirará de los pelos cuando vea la película y se de cuenta de que no quiso participar"** de ella absteniéndose en la votación celebrada hoy, dijo Lambán a Acero.

La declaración de interés provincial del proyecto de 'Independencia' es un primer paso que llevará a apoyar económicamente el proyecto. La película tendrá un coste total de 24 millones de euros, y de ellos, la Diputación Provincial de Zaragoza aportará 1,5 millones de euros.

APROXIMACIONES A LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Lugar: Aula de la Institución “Fernando el Católico” (3º planta del Palacio de Sástago (entrada por el Palacio Provincial, plaza de España, 2, Zaragoza).

Coordinación: Pedro Rújula

Martes, 27 de noviembre.

17 h. “Resistencia y revolución durante la ocupación napoleónica”, por Richard Hocquelllet (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne).

18 h. “Lucha por el poder y resistencia en la Zaragoza de 1808”, por Pedro Rújula (Universidad de Zaragoza).

19 h. Receso

19,30 h. “Los mitos de la guerra de la Independencia”, Ricardo García Cárcel (Universidad Autónoma de Barcelona).

Martes, 4 de diciembre.

17 h. “El fenómeno guerrillero en la guerra de la Independencia”, por Antonio Moliner (Universidad Autónoma de Barcelona).

18 h. “El Aragón resistente: La Junta Superior de Aragón y parte de Castilla (1809-1813)”, por Herminio Lafoz (IES Avempace, Zaragoza).

19 h. Receso

19,30 h. “La guerra de la Independencia de Pérez Galdós: literatura e historia”, por Jordi Canal (ÉHÉSS, Centre de Recherches Historiques, Paris).

CICLO DE CONFERENCIAS

«Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica»

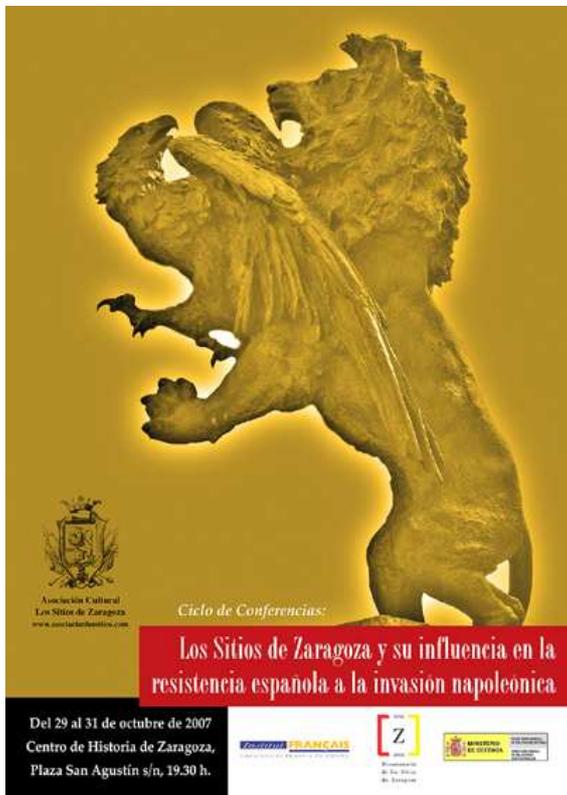
La resistencia que España entera, unidos todos los estamentos (el pueblo llano, el ejército, la aristocracia, el clero), ofreció a los planes de Napoleón, causó en 1808 el asombro y la admiración de las conciencias europeas. En este ciclo de conferencias se pretende resaltar la relevancia de Los Sitios de Zaragoza como catalizador de la resistencia del pueblo español dentro de la Guerra de la Independencia y en la configuración del sentimiento nacional español.

Se ofrece así a la población de Zaragoza la posibilidad de disponer, auspiciada por figuras de reconocido prestigio, de una visión documentada del papel que jugaron sucesivamente Zaragoza, Aragón y España, en todo el devenir de acontecimientos que constituyen la llamada Guerra de la Independencia Española.

Como complemento se realizará la XVII Ruta de Los Sitios, con la que se pretende que los asistentes a las conferencias relacionen lo expresado en ellas con el entorno ciudadano en el que viven.

Salón de actos del Centro de Historia de Zaragoza.

Plaza de San Agustín s/n. A las 19,30 horas.



PROGRAMA

- **29 de octubre de 2007.** “Los Sitios de Zaragoza y la memoria histórica”. **D. Ricardo García Cárcel**, Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- **30 de octubre de 2007.** “Los Sitios de Zaragoza como mito dentro de la Guerra de la Independencia”. **M. Gérard Dufour**. Université de Provence, Aix Marseille I.
- **31 de octubre de 2007.** “La desafortunada Guerra de España en la acción de Napoleón I y sus consecuencias para Europa”. **M. Charles Napoléon**, Primogénito de la Casa de los Bonaparte y Presidente de la Federación Europea de Ciudades Napoleónicas.

XVII Ruta de Los Sitios

- **1 de noviembre de 2007.** Recorrido por las calles que fueron escenario de los combates. Concentración a las 09,45 en la Plaza de José María Forqué, ofrenda floral en la cripta del Pilar a las 13,00.

CRÓNICA CONFERENCIAS

29 al 31 de octubre de 2007

«Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica»

29 de octubre. “Los Sitios de Zaragoza y la memoria histórica”



De izda. a dcha. Ricardo García Cárcel, el coronel Pereyra (Delegado de Defensa), Santiago Gonzalo (Presidente de la Asociación) y José Antonio Armillas (Comisario para el Bicentenario de Los Sitios). Fotos Pedro L. Laborda.

El doctor Ricardo García Cárcel ha impartido la primera de las conferencias que sobre «Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica» ha organizado la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza". Ante el público que casi llenaba el salón de actos del Centro de Historia de Zaragoza, ha repasado las diversas formas en que se han recordado los asedios sufridos por la capital aragonesa en 1808 y 1809. Han ido apareciendo los nombres de Palafox y Agustina, las fechas claves de los combates y su análisis histórico, ideológico y político posterior. Además, ha hecho diversas comparaciones con otros asedios que dejaron profunda huella en las ciudades que los sufrieron o bien en el imaginario actual, como es el caso de Barcelona en 1714 o Gerona en 1809.

30 de octubre. “Los Sitios de Zaragoza como mito dentro de la Guerra de la Independencia”



A la izquierda, Gerard Dufour. A la derecha, vista general del salón; en la presidencia el señor Dufour junto a Santiago Gonzalo, presidente de la Asociación, y José Antonio Armillas, Comisario del Bicentenario. Fotos Pedro L. Laborda.

El catedrático Gerard Dufour ha impartido la segunda de las conferencias que sobre «Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica» ha organizado la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza". Ante el público que un día más casi llenaba el salón de actos del Centro de Historia de Zaragoza, ha disertado sobre la evolución del mito de Los Sitios y sus protagonistas a lo largo del tiempo, haciendo especial hincapié en la inmediatez de la repercusión de la defensa de Zaragoza sobre la población española del momento.

31 de octubre. “La desafortunada Guerra de España en la acción de Napoleón I y sus consecuencias para Europa”



El presidente de la Asociación, Santiago Gonzalo, abre la sesión en presencia de la Consejera de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Pilar Alcober, y del director de la Fundación 2008, Jesús González.



El señor Napoléon se encuentra en Zaragoza por haber sido el último de los conferenciantes del ciclo «Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica», organizado por la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza" con la colaboración del Ministerio de Defensa y el Instituto Francés de Zaragoza. Ante el público que abarrotaba el salón de actos del Centro de Historia de Zaragoza en la tarde del día 31, fue desgranando la evolución de Napoleón Bonaparte, “un joven general salido de la revolución que en veinte años se convirtió en un déspota”. Dedicó especial atención a la Guerra de la Independencia Española, que “marcó el punto de inflexión decisivo hacia el crepúsculo del reinado de Napoleón. Como él mismo dijo en Santa Elena, *aquella desdichada Guerra de España fue una auténtica desgracia, la principal causa de los males de Francia*”.

"EL MEJOR HOSPITAL DEL MUNDO"

Alrededor de 400 personas visitaron ayer el Centro Sanitario de Nuestra Señora de Gracia para conocer el papel que jugó la institución durante Los Sitios de Zaragoza.

El Periódico de Aragón, 2 de noviembre de 2007

02/11/2007 C. S. P

Decir que el Hospital de Nuestra Señora de Gracia, conocido como Hospital Provincial, fue uno de los mejores centros hospitalarios de Zaragoza, de España y del mundo parece exagerado. Pero no lo es si se tiene en cuenta que cuando fue inaugurado en el siglo XV (entonces situado junto a la actual plaza de España, no en la calle Ramón y Cajal donde se ubica ahora), todavía no se había descubierto América y el mundo conocido era poco más que Europa. Y esa buena fama le duró a las instalaciones mucho tiempo, siglos incluso. Con esta explicación, uno de los dos capellanes de Nuestra Señora de Gracia, Carlos Pintado, daba ayer la bienvenida a las cerca de 400 personas que participaron en la Ruta de Los Sitios, el tradicional paseo por la historia de Zaragoza que desde hace 17 años organiza la Asociación Cultural Los Sitios.

El itinerario elegido en esta ocasión por los organizadores fue el hospital y su entorno, por el importante papel que desempeñaron durante los dos sitios a los que fue sometida la capital por las tropas francesas en los años 1808 y 1809. Carlos Menús, presidente honorífico de la Asociación Cultural Los Sitios, daba una larga lista de datos concretos con los que avalar el papel protagonista del hospital y de la congregación de las Anas, las monjas que se encargaban de atender a los enfermos y aún hoy prestan servicio en el centro hospitalario. El bombardeo y destrucción del hospital situado junto a la plaza de España, la evacuación de los enfermos, el traslado después al que se denominó hospital de los Convalecientes (el que hoy se conoce como Nuestra Señora de Gracia, en la calle Ramón y Cajal), la fundación de la Hermandad de las Anas, la atención que se dispensó a zaragozanos y franceses.

"Las tropas francesas arrasaron el primer hospital, que era el mejor del país e incluso del mundo. Se emplearon bombas de fuego que provocaron incendios y destrozaron el 80% de las instalaciones, obligando a trasladar a los más de 2.100 enfermos que en ese momento se encontraban en el interior. Imagínense las escenas: las bombas, la gente arrojándose por las ventanas y, en medio de todo aquello, las monjas y los voluntarios improvisados trasladando a los convalecientes", explicaba Menús.

Esta situación empeoró durante el segundo sitio a la ciudad, puesto que el trabajo se multiplicó y los enfermos llegaron a alcanzar la cifra de 6.000. Después llegó la peste, que se los llevaba a centenares. **"Lo curioso es que ya por esa época los franceses tuvieron conocimiento de que en la ciudad, había un hospitalito donde se curaba a los enfermos sin recursos y ellos mismos acabaron llevando a sus tropas"**, apuntaba Menús. Todas estas explicaciones se daban en la iglesia de Santa Ana, una desconocida edificación anexa a la sede del Gobierno de Aragón, en la calle Madre Rafols, que tomó el nombre de la fundadora de la hermandad.

Junto a esta mujer, la asociación ensalzó la figura del padre Juan Bonal, también activo protagonista durante los sitios de Zaragoza y al que se quiere reconocer ahora su papel poniendo su nombre a la glorieta que se ha construido en la misma calle Madre Rafols. La ruta histórica, que de nuevo volvió a batir récord de asistentes, continuó después por la plaza José María Forqué, donde un grupo de voluntarios ataviados con la ropa típica del siglo XIX fue explicando de manera improvisada las prendas y su función. La asociación volvió a reiterar la necesidad de trasladar la estatua ecuestre del general Palafox de esa plaza para llevarla a otro lugar más **"digno"**. Aunque también se reconoció allí las letras recientemente colocadas. La Administración añadió dos palabras más para poder leer *Zaragoza a Palafox. Zaragoza honra a Palafox*.

Cientos de zaragozanos recuerdan a los héroes de la Independencia en los lugares más emblemáticos de Los Sitios

Unas quinientas personas han participado en la tradicional ruta que organiza cada 1 de noviembre la Asociación Cultural Los Sitios. Con la estatua de Palafox como punto de partida y la visita a la tumba del general en la cripta de la basílica del Pilar como cierre, el recorrido ha servido para recordar a los héroes de la Independencia.

Zaragoza.- Cientos de zaragozanos se han propuesto este jueves conocer mejor uno de los episodios más importantes de la historia de la ciudad de la mano de la décimo séptima edición de la ruta que celebra de forma anual, cada 1 de noviembre, la Asociación Cultural Los Sitios para honrar a los héroes de la Independencia. El punto de partida se ha situado este año en la estatua del general Palafox de la plaza José María Forqué, pero la éxito de participación y la multitud de lugares por visitar han obligado a dividir a un multitudinario grupo formado, según estimaciones de la propia organización, por unas quinientas personas, algunas de ellas ataviadas con trajes de época de ambos bandos.

Uno de los dos grupos se ha dirigido al hospital provincial, con una visita la cripta incluida, y el otro hacia la Casa de las Hermanas de la Caridad, donde están enterrados dos héroes de Los Sitios: la Madre Rafols y el Padre Bonal. Ambas partes se han reunido en la basílica de Pilar, en cuya cripta descansan los restos mortales de Palafox. Después de un oficio religioso, se ha colocado una corona de laurel ante al tumba del general. El vicepresidente de la asociación, Gonzalo Aguado, ha calificado la experiencia como un "lujo" ya que la cripta tan sólo se abre dos días al año, 1 y 2 de noviembre, y la "estupenda relación" que mantienen con el cabildo les permite ser los primeros en acceder.

Además, entre los asistentes se encontraba este año el presidente de la Federación Europea de Ciudades Napoleónicas, Charles Napoleón. Mientras tanto, decenas de ciudadanos y visitantes se agolpaban en las escaleras de bajada a la cripta, que han accedido una vez finalizado el acto.

Atención a la historia

El centro de Zaragoza fue uno de los principales escenarios del conflicto hispanofrancés. "Todo el paseo de la Independencia era un antiguo barrio que fue minado y destrozado por los franceses", resume Gonzalo Aguado. Así, la plaza de España fue escenario de combates mientras la sede de la Diputación Provincial de Zaragoza, que era el convento de San Francisco, salió volando por los aires y lo que es actualmente el Banco de España y que entonces era el hospital de Nuestra Señora de Gracia también fue bombardeado, como ha recordado el vicepresidente de la asociación. Además, Felipe San Clemente fue herido en la calle que hoy lleva su nombre y el parque botánico donde hoy en día se levanta la plaza de Los Sitios también fue un campo de batalla que se prolongó hacia el paseo de La Mina o las calles Asalto y Heroísmo.

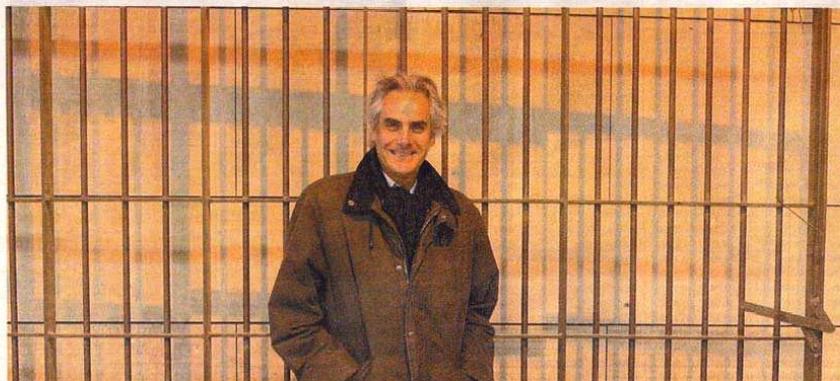
Este 1 de noviembre, a pocos meses de la celebración del bicentenario de Los Sitios de 1808, los zaragozanos han recordado esta importante parte de la historia de la ciudad en una jornada festiva que también se teñido de cierto toque reivindicativo. "Pedimos que se tenga especial atención a nuestra historia", explicaba el vicepresidente de la Asociación Cultural Los Sitios, desde donde reclaman la creación de un museo para el estudio, la conservación y exposición de documentos y otros elementos relacionados con la Guerra de la Independencia. Como alternativa, apuntan a la apertura de un lugar referencia bibliográfica o de investigación sobre este tema con relevancia a nivel nacional. Y, entre los posibles lugares candidatos, apuestan por una restaurada Casa Palafox.

GALERIA

"La historia es un incesante volver a empezar". Tucídides, historiador griego (460-396 a. C.).

La Federación de Ciudades Napoleónicas "ficha" a Zaragoza

El presidente de esta asociación europea, Charles Napoléon, descendiente directo de un hermano del emperador, invitó ayer al alcalde Belloch a entrar en el organismo



ZARAGOZA. A poco tiempo de cumplirse dos siglos de que las tropas napoleónicas irrumpiesen a las puertas de Zaragoza, el último heredero directo vivo del emperador francés, Charles Napoléon, pasea estos días por las calles cuya conquista por el ejército francés tantas vidas costó a ambos bandos. Pero este Bonaparte viene con intenciones bien distintas a las que en su día movió al mítico personaje histórico. Su ideario y sus motivaciones nada tienen que ver con los afanes imperialistas de su antepasado.

Este Napoléon trae un mensaje de paz y de concordia, una invitación para recuperar la memoria histórica, no con afán de justificar lo que ocurrió, sino de explicar los acontecimientos del pasa-

do para comprender aquellos hechos y evitar que se produzcan en el futuro errores que desembocan en conflictos entre pueblos y naciones.

Charles Napoléon preside la Federación Europea de Ciudades Napoleónicas y ayer se entrevistó con el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, y con la consejera de Cultura del Ayuntamiento, Pilar Alcober, para invitar de manera formal a la capital aragonesa a entrar en la citada federación. "Zaragoza es una ciudad que tuvo un papel trascendental en ese período histórico en el conjunto de España. Por eso queremos que sea la primera ciudad de este país que se incorpore a la Federación, en la que se integran ya 32 ciudades pertenecien-

tes a seis Estados diferentes: Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Polonia y República Checa", declaró ayer Charles Napoléon.

Vencedores y vencidos

Claro está, siempre habrá quien ponga reticencias a esa asociación bajo una denominación con tan fuertes connotaciones en la historia de esta ciudad. "Ahora ya no importa si fueron ciudades vencedoras o fueron vencidas, la Federación la forman urbes de uno u otro signo, lo importante es que tenemos un pasado común con el que tenemos que mirar hacia el futuro. Tenemos que aprovechar el patrimonio cultural y humano de estos lugares para fomentar una cultura de paz y de concordia", señaló el visitante

HA DICHO

"Queremos que Zaragoza sea la primera ciudad española en incorporarse a la Federación, en la que ya hay 32 ciudades"

"He venido para contribuir a la construcción de una memoria europea basada en la paz y la democracia"

CHARLES NAPOLÉON
Presidente de la Federación de Ciudades Napoleónicas

francés tras entrevistarse con las autoridades municipales zaragozanas, un encuentro del que salió con fundado optimismo: "El alcalde Belloch se ha despedido diciéndome que deseaba que en nuestra próxima entrevista Zaragoza forme ya parte de la Federación". Después de la capital aragonesa, otras ciudades españolas que figuran en la agenda de fichajes de esta asociación europea son Vitoria, La Coruña y Bailén.

Además, Napoléon participó ayer en el ciclo de conferencias de la Asociación Cultural Los Sitios, que le invitó a venir a la capital de la Comunidad para intervenir en un ciclo que ha analizado la influencia que el caso de Zaragoza tuvo en la resistencia española a la invasión napoleónica. Su intervención se tituló "La desafortunada Guerra de España en la acción de Napoléon I y sus consecuencias para Europa". Charles Napoléon aclara: "Este título, en realidad, es calicado a la palabras que el emperador dictó en Santa Elena al transcriptor de sus memorias. Me perdió aquella desdichada guerra de España, vino a decir mi antepasado".

Charles Napoléon, nacido hace 57 años en Ajaccio, la capital de Córcega, cuna también del emperador, guarda muy pocas semejanzas con su antepasado, del que no ha heredado el apellido ortográfico sino se vislumbran los genes del "pequeño cabo", como llamaban los soldados a su general. Este Napoléon mide casi 2 metros de estatura. "Yo soy democrata y europeísta", contesta el heredero de los Bonaparte a la pregunta de sus posibles concomitancias políticas con el personaje que dio renombre a su familia. Perteneció a la quinta generación y es tataranieto de Jérôme Bonaparte, hermano de Napoléon. Doctor en Ciencias Económicas por la Sorbona de París, es, desde el año 2001, alcalde adjunto de Ajaccio. "He venido aquí como lo que soy, un representante elegido por mis conciudadanos, para contribuir a la construcción de una memoria europea basada en la paz y la democracia", concluye.

JOSÉ LUIS SOLANILLA

La Expo se olvida del telón histórico de los Sitios

La Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza advierte de que la muestra apenas tiene en cuenta el bicentenario que conmemora

ZARAGOZA. Paradojas de la vida. Una de las bazas utilizadas por la Exposición Internacional del año 2008 para la que se está preparando Zaragoza era la conmemoración del bicentenario de Los Sitios de 1808 y, sin embargo, ese telón histórico apenas adquiere re-

tos y programas de escenarios y contenidos que se van diseñando y conociendo. Todo se centra y gira alrededor del discurso de "Agua y desarrollo sostenible", temática por la que apostó desde el principio la candidatura española frente a sus competidoras.

Este olvido era puesto de relieve ayer por el presidente de la Asociación Cultural Los Sitios, Santiago Gonzalo, quien se mostraba esperanzado de que los responsables de la muestra y del Bicentenario "vayan recordando" que detrás de esa fecha está el aniversario de unos aconteci-

parte de la épica de la Guerra de la Independencia y que puso a Zaragoza en el mapa europeo de la época.

Según el presidente de la asociación, se da incluso la paradoja de que muchos ignoran que el inicio de la Expo-la ceremonia inaugural será el 13 de junio de 2008 y la fecha de apertura al día siguiente- se hace coincidir con el principio de la muestra hispanofrancesa de 1908-ésta comenzó el 15 de junio- porque fue en esta última fecha de 1808 cuando se dispararon los primeros tiros en la batalla de las Eras, cuando el ge-

en la ciudad al frente de un ejército de 15.000 soldados, que fueron rechazados heroicamente por la milicia y por los voluntarios civiles que defendían Zaragoza.

Los responsables de esta activa asociación cultural echan en falta la programación, por ejemplo, de actos de confraternización y reconciliación entre las dos naciones que se vieron enfrentadas en aquella guerra. A este respecto, recuerdan que en la exposición de 1908, una de las imágenes más significativas fue la de los primeros ministros francés y español pasando juntos por debajo

lo inequívoco de aquella contienda.

Aquellos acontecimientos han sido analizados esta semana en un ciclo de conferencias que ha tenido lugar en el Centro de Historia de Zaragoza. El ciclo lo cerró ayer Charles Napoléon, primogénito de la Casa de los Bonaparte, quien analizó las causas por las que Napoléon decidió enfrentarse contra un país con el que era aliado hasta entonces. Hoy por la mañana, tendrá lugar por el centro de Zaragoza la XVII Ruta de los Sitios. A las 13.00, habrá una ofrenda en la cripta del Pilar.

Unas charlas sobre los Sitios traen a Zaragoza a un descendiente de Napoleón

Será uno de los tres expertos que hablarán del tema en el Centro de Historia de Zaragoza

ZARAGOZA. ¿Qué sabemos de los Sitios de Zaragoza? Que el ejército francés de Napoleón cercó la ciudad, que los zaragozanos se atrincheraron, capitaneados por Palafox, intentando rechazar a los invasores a toda costa, y que hubo una mujer llamada Agustina que cortó el paso a las tropas galas disparando un cañón con arrojo. Esto es de dominio público, pero hay muchas más cosas interesantes acerca de aquel asedio, del que en 2008 se cumplieron dos siglos. Por eso, la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza ha organizado un ciclo de conferencias que comienza hoy, con el título "Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica".

Se trata de tres charlas con las que pretendemos ofrecer "una visión documentada del papel que jugaron sucesivamente Zaragoza, Aragón y España en todo el devenir de acontecimientos que constituyen la llamada Guerra de la Independencia española". Para los organizadores de este ciclo, es preciso "resaltar la relevancia de los Sitios de Zaragoza como catalizador de la resistencia del pue-

blo español" dentro de esa guerra "y en la configuración del sentimiento nacional español".

La primera de las conferencias está a cargo de Ricardo García Cárcel, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Barcelona, que hablará sobre "Resistir o morir, los sitios. El caso de Zaragoza". García Cárcel ha publicado este mismo año un libro titulado "El sueño de la nación indomable. Los mitos de la Guerra de la Independencia" (editorial Temas de Hoy), que incluye un capítulo acerca del tema de su charla.

El siguiente en subir a la palestra será Gérard Dufour, rector honorario y profesor emérito de la Universidad de Provenza (Francia). Este estudioso, que disertará sobre "Los Sitios de Zaragoza como mito dentro de la Guerra de la Independencia", ha dedicado la mayor parte de su labor investigadora a la citada contienda, con cuyos resultados publicó un libro en 1989. En estos momentos es miembro del Comité Científico del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza constituido por la Fundación Zaragoza 2008.

LAS CONFERENCIAS

■ **Título del ciclo:** "Los Sitios de Zaragoza y su influencia en la resistencia española a la invasión napoleónica".

■ **Lugar:** salón de actos del Centro de Historia de Zaragoza (plaza de San Agustín).

■ **Hora:** 19.30.

■ **Fechas y ponentes:** hoy, Ricardo García Cárcel habla sobre "Resistir o morir, los sitios. El caso de Zaragoza"; mañana, Gérard Dufour charla sobre "Los Sitios de Zaragoza como mito dentro de la Guerra de la Independencia"; el miércoles, Charles Napoleón analiza "La desafortunada guerra de España en la acción de Napoleón I y sus consecuencias para Europa".

■ **Organiza:** Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza.

■ **Actividad complementaria:** el jueves 1 de noviembre, recorrido por las calles de Zaragoza donde se combatió durante los Sitios. Salida a las 9.45 de la plaza de José María Forqué.

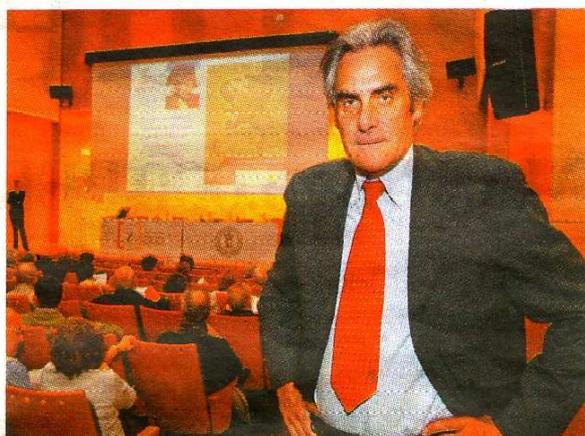
Pero quizá la charla que más curiosidad pueda despertar sea la de este miércoles, ya que corre a cargo de Charles Napoleón, descendiente en línea directa del hermano de Napoleón Bonaparte, el gobernante que envió sus tropas a invadir la Península Ibérica y desencadenó así la Guerra de la Independencia. Charles Napoleón analizará las razones que llevaron a su antepasado a entrar en guerra con España y el impacto que tuvo ese conflicto en Europa. Charles Napoleón preside la Federación Europea de Ciudades Napoleónicas, asociación que reúne a las urbes cuya historia fue marcada por la influencia napoleónica.

De ruta por la ciudad

Como complemento al ciclo de conferencias, el día 1 de noviembre, jueves, se hará un recorrido guiado por las calles de Zaragoza que fueron escenario de los combates durante los Sitios. Quienes deseen participar en esta visita han de acercarse a las 9.45 hasta la plaza José María Forqué, desde donde partirá el recorrido.

HERALDO

Un descendiente de Napoleón en la tumba de Palafox



Charles Napoléon, el miércoles en Zaragoza. EFE/J.C.

Juan Ortega
Zaragoza

● Casi doscientos años después de la invasión francesa, un descendiente directo del emperador Napoleón firmó ayer 'las paces' en Zaragoza. De la mano de Santiago Gonzalo, presidente de la Asociación Los Sitios, Charles Napoléon visitó la tumba del general Palafox y depositó una corona de flores en su memoria.

“Ha sido un gesto que demuestra la hermandad y la paz entre los pueblos, muy simbólico”, afirmó ayer Gonzalo. Charles Napoléon participó el miércoles en unas jornadas celebradas por la asociación que preside Gonzalo sobre los Sitios y su influencia en la resistencia española a las tropas francesas.

Ayer, además, el descendiente de Napoleón participó en la decimoséptima visita a

diferentes lugares emblemáticos de la resistencia zaragozana, entre ellos el Hospital de Gracia o la plaza de San Pablo. La excursión, que contó con más de 400 personas, concluyó en la cripta de la Basílica del Pilar, que alberga la tumba del general José Palafox. Fue allí donde depositó las flores el descendiente del emperador galo.

CIUDADES NAPOLEÓNICAS

Charles Napoléon, presidente de la Federación Europea de Ciudades Napoleónicas y estudioso de la acción política y militar de su familiar, se reunió el miércoles con el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, para proponer a la capital aragonesa que se sume a la federación. De llevarse a cabo, sería la primera ciudad española en formar parte de una entidad que busca “fomentar la paz y la democracia”, según dijo Gonzalo.

La Expo se olvida del telón histórico de los Sitios

La Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza advierte de que la muestra apenas tiene en cuenta el bicentenario que conmemora

ZARAGOZA. Paradojas de la vida. Una de las bazas utilizadas por la exposición Internacional del año 2008 para la que se está preparando Zaragoza era la conmemoración del bicentenario de Los Sitios de 1808 y, sin embargo, ese telón histórico apenas adquiere relevancia en los distintos proyec-

tos y programas de escenarios y contenidos que se van diseñando y conociendo. Todo se centra y gira alrededor del discurso de "Agua y desarrollo sostenible", temática por la que apostó desde el principio la candidatura española. Ayer por el presidente de la Asociación Cultural Los Sitios, Santiago Gonzalo, quien se mostraba esperanzado de que los responsables de la muestra y del Bicentenario "vayan recordando" que detrás de esa fecha está el aniversario de unos acontecimientos históricos que forman

parte de la épica de la Guerra de la Independencia y que puso a Zaragoza en el mapa europeo de la época.

Según el presidente de la asociación, se da incluso la paradoja de que muchos ignoran que el inicio de la guerra de independencia, la fecha de apertura al día siguiente se hace coincidir con el principio de la muestra hispano-francesa de 1908 -ésta comenzó el 15 de junio- porque fue en esta última fecha de 1808 cuando se dispararon los primeros tiros en la batalla de las Eras, cuando el general Monecy intentó adentrarse

en la ciudad al frente de un ejército de 15.000 soldados, que fueron rechazados heroicamente por la milicia y por los voluntarios civiles que defendían Zaragoza.

Los responsables de esta activa asociación cultural echan en falta una conmemoración adecuada, reconciliación entre las dos naciones que se vieron enfrentadas en aquella guerra. A este respecto, recuerdan que en la exposición de 1908, una de las imágenes más significativas fue la de los primeros ministros francés y español pasando juntos por debajo de la Puerta del Carmen, símbolo

inequívoco de aquella contienda.

Aquellos acontecimientos han sido analizados esta semana en un ciclo de conferencias que ha tenido lugar en el Centro de Historia de Zaragoza. El ciclo lo encabezó el historiador Juan José Simón, quien analizó las causas por las que Napoleón decidió enfrentarse contra un país con el que era aliado hasta entonces. Hoy por mañana, tendrá lugar por el centro de Zaragoza la XVII Ruta de los Sitios. A las 13.00, habrá una ofrenda en la cripta del Pilar.

J. L. S.

Observatorio

La Expo y los Sitios

■ No tendría sentido que el bicentenario de los Sitios, efeméride que ha servido precisamente para fijar la fecha de la Expo, no ocupara el lugar que le corresponde. Como hasta ahora no había trascendido el programa, es lógico que la activa Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza expresara su inquietud. Los responsables de contenidos de Expoagua aseguran que la gran recreación histórica que festejará el Bicentenario estará, como debe ser, a la altura requerida.

Nota de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza"

La Asociación forma parte del Patronato de la Fundación *Zaragoza 2008* desde su creación y desde el año 2006 está integrada en su Comisión Permanente, creada precisamente para hacer más operativo el estudio de los posibles proyectos. Conoce perfectamente el contenido de los diez proyectos que constituyen el Plan Director presentado por el Comisariado del Bicentenario, que incluyen no menos de cuarenta y cuatro actividades concretas. Pero sobre todo conoce su grado de dotación presupuestaria, preparación y ejecución. De ahí la alarma.

COMIENZA EL DESMANTELAMIENTO DEL HISTÓRICO REGIMIENTO NUMACIA

ABC, EDICIÓN NACIONAL

MANUEL TRILLO

10 /11/07

En los próximos días comenzará el traslado a Ronda (Málaga) de militares del histórico Regimiento de Caballería Numancia número 9 de Zaragoza para su incorporación a la Brigada de la Legión. Como avanzó ABC el pasado verano, éste es el primer paso para el desmantelamiento de la unidad, que se completará con la integración del resto de sus miembros a la Brigada de Infantería Ligera VII de Pontevedra. Aunque la Brigada de Caballería Castillejos II, a la que pertenece el Numancia, no dio ayer detalles, se estima que serán en torno al centenar los efectivos que irán a Andalucía a partir de la próxima semana.

Como en su día confirmó por carta el ministro de Defensa, José Antonio Alonso, al alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, la decisión de acabar con el Regimiento se basa en que la necesidad de poner en marcha «una importante transformación» en las estructuras de las Fuerzas Armadas, «que exige simplificar y racionalizar unidades - potencialmente ligeras- para hacerlas más flexibles y proyectables».

No obstante, el ministro aseguraba que «el actual proceso de organización y despliegue de las Fuerzas Armadas no supondrá una merma en los efectivos totales destinados en Zaragoza sino bien al contrario, ya que se procederá a completar las plantillas de las unidades que permanecen, además de la ubicación allí de un Batallón de Intervención en Emergencias de la UME, con una plantilla de más de quinientos militares».

Rechazo de Belloch

En un escrito anterior, el regidor municipal de la capital aragonesa se había mostrado en contra de la medida, por acabar con un regimiento «tan estrechamente vinculado a la historia de esta ciudad y hondamente enraizado en el sentir popular». De hecho, poco antes de conocerse la desaparición del Numancia, Zaragoza había celebrado con diversos actos populares su 300 aniversario. La estrecha relación con la ciudad se remonta a la Guerra de la Independencia, durante los Sitios, cuando la defendió con una heroica actuación del acoso de los franceses.

«No me parece políticamente correcto ni propio de la sensibilidad que por la Historia ha tenido siempre la Institución militar, el hecho de que en vísperas de la conmemoración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza, desaparezca el único testimonio vivo que permanece de aquella gesta y que desde entonces ha estado indisolublemente unido al devenir histórico de esta inmortal ciudad», defendía Belloch ante Alonso para tratar de evitar el traslado.

El alcalde añadía: «Hace doscientos años, los hombres del Regimiento «Numancia» se sacrificaron heroicamente por la defensa de esta ciudad ante la más formidable máquina de guerra de la época. Su coste, en sangre, nunca fue tenido en cuenta por quienes dieron su vida en defensa de la libertad. Su memoria requiere perennidad porque la historia obliga y nos debemos a su recuerdo».

SALEN A LA LUZ RESTOS DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO

HERALDO DE ARAGÓN

MARIANO GARCÍA

30/11/07

Los vestigios han aparecido durante las obras para reformar la sede de la Diputación de Zaragoza.

Parece que la historia se ha contado mal. Desde siempre se ha pensado que no queda nada del antiguo convento de San Francisco, volado durante los Sitios de Zaragoza. El edificio que vemos ahora, el palacio de la Diputación de Zaragoza, luce en su fachada una placa que dice: "Aquí fue desde el mismo siglo XIII el convento de frailes menores que dio nombre a esta plaza de San Francisco (como se llamó en tiempos la actual plaza de España). La piedad franciscana, en el VII centenario de la muerte del Santo, consigna esta memoria".

Pero no. Siendo cierto que los franceses entraron a sangre y fuego en el convento, resulta que no destruyeron por completo el edificio. Y aunque se sospechaba que algo había sobrevivido (se hablaba de parte del refectorio), las obras que se están realizando actualmente en la sede de la Diputación Provincial han ofrecido una gran sorpresa: del antiguo convento, según parece, se conservan restos en altura. Quienes visitan estos días la Institución Fernando el Católico pueden ver a través de una ventana varios contrafuertes de gran altura. Algunas fuentes señalan, aunque este punto está sin confirmar, que ha aparecido "la estructura completa de la iglesia del convento, no a nivel de la cimentación, como es de esperar en estos casos, sino en altura, a falta del tejado. Se ve todo el diseño de la iglesia, lo que va a permitir saber su forma original". Se trata, en cualquier caso, de estructuras arquitectónicas en ladrillo, sin ninguno de los ornamentos que tuvo la iglesia.

Según relatos de época, el convento de San Francisco se intentó volar el 6 de febrero de 1809, aunque apenas sufrió daños. Cuatro días más tarde una nueva carga voló sus muros y los soldados franceses se adueñaron de él. Poco después de la rendición de Zaragoza, según diversos testimonios, se derribaron las ruinas del convento, aunque los frailes siguieron utilizando parte del claustro durante años. Los hallazgos que han ofrecido las obras actuales, y que aún están pendientes de estudio, arrojarán sin duda novedosa información acerca de ese momento histórico. Por ahora no ha trascendido si han aparecido otros restos vinculados a los Sitios, ni tampoco vestigios de época árabe, como surgieron hace unos años en el cercano paseo de la Independencia. Está prevista, en cualquier caso, la realización de excavaciones arqueológicas

LA UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL ABRIRÁ CON UN CONCIERTO LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO DE LOS SITIOS

EUROPA PRESS

21/11/07

La Unidad de Música de la Guardia Real abrirá con un concierto la celebración del Bicentenario de Los Sitios. Así se ha acordado hoy en la sede de la Delegación del Gobierno en Aragón. La Unidad de Música de la Guardia Real inaugurará las celebraciones del Bicentenario de Los Sitios en esta ciudad con un concierto que tendrá lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza el próximo 29 de enero, coincidiendo con la festividad de San Valero.

El concierto servirá además para presentar el contenido de un CD que será editado, en el formato disco-libro, por la empresa aragonesa PRAMES, también con la misma temática que pretende rendir homenaje al Bicentenario.

Por este motivo, el jefe y primer ayudante de Su Majestad El Rey, el teniente general del Aire, Felipe Carlos Victoria de Ayala, ha firmado hoy en la Delegación del Gobierno, un convenio con el gerente de PRAMES, Modesto Pascau, para la edición de este libro CD que tendrá un doble contenido.

Por un lado el musical, que correrá a cargo de la Unidad de Música de la Guardia Real, y por otro el gráfico, que incluirá una colección de la historia de la tarjeta postal en la Zaragoza de los años de Los Sitios, indica la Delegación del Gobierno en Aragón en una nota de prensa.

El disco que rendirá homenaje al Bicentenario incluirá distintas piezas que hacen referencia a la Zaragoza de la época, como la versión original de Los Sitios de Zaragoza para banda sinfónica, o la interpretación de la partitura original --que se conserva en Albarracín-- de la pieza sobre la batalla de Marengo, además de himnos, marchas y otros distintivos de la capital aragonesa.

Según ha anunciado hoy el responsable de la colección de disco-libros de PRAMES, Plácido Serrano, el trabajo se presentará a principios del año que viene.

Las entradas a este concierto estarán próximamente disponibles a un precio simbólico de cinco euros. Los beneficios se destinarán a la Fundación Asistencial para Fuerzas Armadas y Guardia Civil que realiza una importante labor de reinserción de discapacitados.

La Unidad de Música de la Guardia Real nació, como agrupación musical, en 1874 y está considerada una de las mejores bandas militares del mundo. Su estructuración actual data de 1998, la realiza su actual director el Coronel Grau Vegara, y desde entonces está constituida en Banda Sinfónica, Brass Band, Big Band, Grupos de Cámara, Banda de Guerra y Sección de Pífanos y Gaitas.

Entre sus cometidos, destacan los de rendir honores a SS.MM. los Reyes, así como a los Monarcas y Jefes de Estado extranjeros en sus visitas a España, y la interpretación de conciertos durante las recepciones ofrecidas en el Palacio Real. Por ello, en la reunión de hoy se ha valorado también la posibilidad de contar con esta prestigiosa unidad musical en la próxima Exposición Internacional de 2008.

EL DÍA DE LAS FUERZAS ARMADAS DE 2008 SE CELEBRARÁ EN ZARAGOZA CON MOTIVO DEL BICENTENARIO DE LOS SITIOS

EUROPA PRESS

11/12/07

El Día de las Fuerzas Armadas de 2008 se celebrará en la ciudad de Zaragoza con motivo de la conmemoración del bicentenario de Los Sitios de la Guerra de la Independencia y la Exposición Internacional Zaragoza 2008, según indicó el ministro de Defensa, José Antonio Alonso, en una breve comparecencia informativa en la capital aragonesa.

Tras entrevistarse, brevemente, con el presidente del Gobierno de Aragón, Marcelino Iglesias, y el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, el ministro señaló que participarán más de 3.000 militares profesionales de los tres Ejércitos y recordó la histórica vinculación de la capital aragonesa al Ejército español. Al desfile asistirán Sus Majestades, los Reyes de España, y el evento tendrá lugar en abril o mayo del próximo año.

"Es un día grande", continuó Alonso, quien comentó que estos desfiles "son seguidos por muchos ciudadanos" y vienen acompañados de una semana de actividades en la misma ciudad, mediante la cual los ciudadanos pueden conocer el momento que vive el Ejército y sus perspectivas de futuro.

LIBRO SOBRE LOS SITIOS DE ZARAGOZA PARA NIÑOS

Zaragoza, 13 de diciembre de 2007

El ilustrador zaragozano Daniel García- Nieto ha presentado el libro "1808: Aventura en Zaragoza", que ha definido como una adaptación libre del Episodio Nacional "Zaragoza", de Benito Pérez-Galdós. Para ello se ha servido de unos personajes "con un trazo muy elemental, perfiles que los chavales pudieran reconocer de un primer vistazo: el bueno, el malo, el héroe y su compañero". Los secundarios coinciden con los que aparecen en la obra de Galdós, tales como Palafox, generales del ejército francés e incluso Napoleón.



Portada del libro 1808:
Aventuras en Zaragoza

Uno de los elementos básicos en la confección de este libro ha sido el rastreo las calles y los rincones de Zaragoza que describió Galdós y que sirvieron de escenario para lo que García-Nieto definió como "aquel pequeño Vietnam en el que detrás de cada muro había un zaragozano armado y dispuesto a defender su calle". En ese trasfondo tienen lugar las aventuras del valiente Gabriel de Araceli, influido por el personaje de Jim Hawkins –protagonista de La Isla del Tesoro- y de su inseparable amigo Pirlí en un intento de acercar la historia descrita por el escritor canario al público joven "con una voluntad pedagógica", ha remarcado García-Nieto. "Saber formar ciudadanos es fundamental para poder tener una sociedad cohesionada", ha defendido el autor, quien con este libro da un salto adelante en su obra.

Toda la trama cuenta con un protagonista más: la amistad. "Uno de los valores que los jóvenes lectores más aprecian es la amistad". Como contrapunto está el malo, el Tío Candolia, paradigma del egoísmo y el rencor. Este libro, que puede adquirirse tanto en librerías como en la red de bibliotecas de Aragón, está destinado a un público de entre 8 y 12 años.

Durante la presentación ha contado con la compañía y el apoyo del comisario del Bicentenario de Los Sitios, José Antonio Armillas Vicente. Daniel García-Nieto se ha mostrado muy agradecido con la oportunidad brindada por la Fundación Zaragoza 2008. En relación a la importancia que tienen estos hechos al otro lado de los Pirineos, Armillas ha desvelado que tienen proyectada la edición bilingüe del Episodio "Zaragoza" de Galdós, como "Le petit tombeau de Saragosse", para la proyección de los acontecimientos también en Francia y de la conmemoración de Los Sitios de Zaragoza.

LA DGA IMPULSA LA PELÍCULA "INDEPENDENCIA"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

DANIEL MONSERRAT

02/12/07

La nueva fecha de estreno que se baraja es la de febrero del 2009.

Cuando todo parecía perdido y hasta el propio José Luis Corral era muy pesimista con que su novela *Independencia* fuera llevada al cine, se ha visto la luz. Cinco meses después de que el proyecto estuviera prácticamente muerto por "**problemas en la coordinación de la producción**", ahora todo indica que finalmente se realizará. "**Precisamente en estas semanas estamos reconduciendo el proyecto. Se están produciendo reuniones de alto nivel y en quince días sabremos si finalmente se realiza o se queda en el olvido**", reconoce el creador de la novela, José Luis Corral.

El motivo de esta reactivación es el interés que ha puesto el propio Gobierno de Aragón en que finalmente saliera adelante la película sobre Los Sitios de Zaragoza. Las condiciones económicas siguen siendo las mismas así que, si nada varía y si finalmente la propuesta llega a buen puerto, la DGA aportará 3 millones de euros mientras que la DPZ y el Ayuntamiento de Zaragoza subvencionarán el filme con 1,5 millones de euros cada una. Sin embargo, Corral sigue echando de menos "**las instituciones privadas aragonesas como Ibercaja y la CAI**", que, de momento, no se han interesado en el proyecto. Que el Gobierno de Aragón haya decidido ahora apostar fuerte por la producción es "**algo muy importante**". No obstante, una de las principales trabas que encontró el proyecto es, al parecer, que no acababa de aclararse las aportaciones económicas. Y es que, *Independencia*, producida por Ensueño Films, está previsto que sea la película más cara del cine español con un presupuesto inicial, antes de que se parara temporalmente el proyecto este verano, de 24 millones de euros.

Lo que sí parece claro es que el proyecto sigue prácticamente sin variaciones, con el mismo guionista ya anunciado (Michel Gaztambide) y el mismo director previsto (Antonio Toledo). Los actores, aunque siempre han existido los rumores de que iban a ser de primera línea internacional, nunca han llegado a conocerse hasta el momento.

Lógicamente, lo que ya no se podrá cumplir es que el estreno de la película coincida para la Expo. Sin embargo, ya se están barajando otras fechas: "**Es por eso que se va a decidir en quince días si se hace o no. El director quiere rodarla en tiempo real y la fecha que se baraja ahora es estrenarla en febrero del 2009**", explica Corral. ¿Por qué esta fecha? "**Será cuando se clausure el bicentenario de Los Sitios**".

Después de tantas dificultades, el escritor tampoco quiere hacerse muchas ilusiones. Preguntado sobre si se hará la película, no asegura nada: "**Ojalá y sino qué le vamos a hacer. Se habrá perdido una gran oportunidad**", concluye José Luis Corral.