

ANTERIORES NOTICIAS. AÑO 2004

FRANCISCO PALÁ LAGUNA

COLECCIONISTA DE LAS POSTALES ILUSTRADAS EXPUESTAS

EN EL PALACIO DE LA ANTIGUA CAPITANÍA GENERAL DE ARAGÓN

HERALDO DE ARAGÓN

- Francisco Palá Laguna: "La importancia de la mujer en los Sitios fue extraordinaria"
- Ha reunido una magnífica colección sobre los Sitios de Zaragoza a través de las tarjetas postales ilustradas, una aventura ésta que nace desde la nostalgia del que ha de dejar su ciudad para vivir en otro lugar, y que ahora comparte a través de una exposición.



Fotógrafo: ÓLIVER DUCH
Francisco Palá Laguna

ANTÓN CASTRO. Zaragoza |

PREGUNTA.- Francisco Palá Laguna. Con esos apellidos todo parece algo más fácil.

RESPUESTA.- Reconozco que mi familia sí hizo muchas cosas. Mi abuelo, Francisco Palá Mediano, era doctor en Derecho y notario. Fue académico de Bellas Artes de San Luis y era amigo de Pilar Bayona. Mi abuelo materno, Emilio Laguna, fue alcalde de Zaragoza entre 1917 y 1918. Y mi padre, corredor de comercio y luego notario, poseía una espléndida colección de pintura aragonesa del siglo XIX y XX. Y mi madre...

P.- Carmen Laguna. Siempre habla usted de ella con un cariño especial...

R.- Se sentía muy vinculada a un aragonesismo tradicional, era muy zaragozana. Se quedó sin madre en 1933 y se crió con su padre. Frecuentaba los salones de Leonor Sala de Urzaiz y era muy aficionada a la ópera. De niño, yo recuerdo haber visto en mi casa a Alfredo Kraus o Bernabé Martí. Era muy roquera, cofrade y bailaba la jota...

P.- ¿Cómo le influyó?.

R.- Me contó muchas historias de Zaragoza, me contagió su fascinación por la ciudad, y fue ella quien me habló de la Exposición Hispano-Francesa de 1908.

P.- Ahora vive en Madrid. ¿Cuándo se marchó de Zaragoza?

R.- En 1982, tras acabar la carrera. Hice oposiciones a abogado del Estado; como no había sitio aquí, logré una plaza en Soria y Logroño, y luego hice muchas cosas de asesor y consejero de instituciones vinculadas al mercado de valores. En 1998 creé mi propio despacho con otros compañeros.

P.- ¿Cuándo empezó a dedicarse al coleccionismo?

R.- Creo que desde niño ya coleccionaba cosas, relacionadas con las medallas y otros temas aragoneses. Y en 1982, al irme de aquí, al sentir Zaragoza en la distancia, empecé a sentirme atraído por muchas cosas. Y descubrí la tarjeta postal, que por otro lado fue el coleccionismo por excelencia de principios de siglo, nacido de la edición inmediata. La tarjeta postal se crea en Alemania hacia 1869, y debo decir que no es cierto que los coleccionistas de postales fueran señoritas burguesas.

P.- Las tarjetas postales nacieron como una forma de correo alternativo.

R.- La Revolución tecnológica de las artes gráficas, mediante la fotomecánica, el grabado y la fotografía, permitía reproducciones inmediatas, aunque en ese nuevo vehículo de comunicación cultural e intercambio era tan importante la imagen como el texto, porque estamos hablando del gusto y de la elección de quien manda las postales y de a quien se les manda.

P.- Hablemos de la muestra que ahora podemos ver en Capitanía: "Los Sitios de Zaragoza en la tarjeta postal", organizada por la Fundación 2008.

R.- Las primeras tarjetas reproducían vistas de las ciudades o dibujos. Podíamos decir que desde 1892 (existen dos ejemplares de un "Recuerdo de Madrid", enviados en 1895) a 1897 es la época de los incunables de postal; 1898 supone el gran despliegue de estas ediciones, y de 1900 a 1908 sería su Edad de Oro.

P.- Analicemos algunas series. Por ejemplo, "Ruinas de Zaragoza"...

R.- Está inspirada en los aguafuertes, estampas grabadas al humo, como también se decía, realizados por Gálvez y Brambila entre 1812 y 1813. Se trata de 36 estampas: 24 de ruinas y 12 de personajes. Gálvez y Brambila estuvieron aquí, conocieron a muchos de los personajes. Luego se marcharon a Madrid, y publicaron en Cádiz este trabajo, y las propias Cortes de Cádiz pidieron que fuesen expuestos.

P.- En el libro que acompaña la muestra se habla mucho de fotógrafos como Lucas Escolá, de editores como Mariano Arribas o Casañal, de Litografía Portabella, objeto de un excelente estudio de Luis Serrano...

R.- Son los postaleros. A Lucas Escolá le corresponde, entre otras cosas, una colección de 114 postales de escenas costumbristas de pueblos de Zaragoza. Mariano Arribas fue el más prolífico editor, desde 1901 hasta 1980 al menos. Y Litografía Portabella era una gran empresa gráfica, publicaba postales específicas, pero no series.

P.- ¿Cómo son esas "Ruinas de Zaragoza"?

R.- Se ve no sólo la ciudad derribada, sino cómo era Zaragoza hasta entonces, con sus edificios: piense en Santa Engracia, en San Francisco, en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia. Era una ciudad amurallada que empezaba en la actual plaza de Europa, Puerta de Sancho, y terminaba en el Pilar. Esas estampas exigen un esfuerzo de imaginación.

P.- ¿Cuál es su héroe favorito de Los Sitios? .

R.- Lo que más me llama la atención es que entre esos héroes hay militares, nobles, labradores, comerciantes, industriales y mujeres. Muchas mujeres. La importancia de la mujer en los Sitios es extraordinaria y no se había dado antes en ninguna guerra, ni siquiera en Sagunto o en Numancia. La defensa de Los Sitios fue una defensa del pueblo, y a mí me gusta especialmente Casta Álvarez, que destacó, fue olvidada y acabó sus días en Cabañas de Ebro, donde la tomaban por bruja. Finalmente la trajeron al Panteón de Heroínas. Pero la gran protagonista de Los Sitios fue la ciudad misma, Zaragoza...

P.- ¿Y "Patria y fe"?

R.- Fue una colección que hizo la imprenta Casañal en 1907. Reproducía fotográficamente escenas de Los Sitios, monumentos que aún se conservaban y otros derribados, y lo más curioso es que distintos artistas o profesionales escribieron un artículo de elogio a Zaragoza: Rubén Darío, Mariano de Cavia, Salvador Rueda, Galdós o Benavente, entre otros.

P.- Finalmente, entre otras propuestas, hay un conjunto de ilustraciones...

R.- Sí, son de Ricardo Montes. Para los franceses, Zaragoza fue una de las campañas victoriosas más importantes. La ciudad resistió hasta que Mariano Cerezo la entregó en febrero de 1809. Luego también exponemos los trabajos de Ludovico, en francés y español, y las ilustraciones de Arturo Mérida para "Zaragoza" de Galdós.

P.- ¿Cómo ve la nueva Zaragoza, en el umbral de 2008?

R.- Zaragoza ha pegado un cambio muy importante. Me habría gustado que se hubiese rehabilitado mejor una preciosa plaza de Aragón, se ha tirado mucho de la destrucción y menos de la rehabilitación. Nos falta un Museo Goya, me encantaría que con ese proyecto se hiciera una gran obra arquitectónica.

«Mostramos todas las tarjetas sobre los Sitios»

JOAQUÍN CARBONELL
ZARAGOZA

Es abogado pero su pasión es el coleccionismo sobre temas zaragozanos. Por ello acaba de publicar *Los Sitios de Zaragoza en la tarjeta postal*, editado por la Fundación 2008. Todo el material se puede ver en el salón del trono de Capitanía General.

-Sorprende tamaño cantidad de postales que ha recopilado...

-Son tarjetas publicadas casi todas entre 1907 y 1908, con motivo del primer centenario de los Sitios de Zaragoza y de la Exposición Hispano Francesa del mismo año.

-¿Son entonces postales asequibles?

-Es fácil encontrar algunas, pero es muy difícil volver a adquirir todo lo que se ve en el libro. Tienes que visitar anticuarios, ferias, mercados, la plaza mayor de Madrid, la plaza de San Francisco en Zaragoza. La diferencia que hay entre las postales y el sello o las monedas, es que tú con dinero puedes comprarte prácticamente la colección completa de sellos de España, pero en tarjetas no es cuestión de dinero, sino de buscarlas y encontrarlas.

-¿Por qué colecciona postales?

-Me lleva a la tarjeta postal el coleccionismo de temas zaragozanos... De Zaragoza tengo más de 8.000 y tengo una buena colección de tarjetas primitivas españolas. Puedo decir que en este libro se contiene la casi totalidad de las tarjetas publicadas sobre los Sitios.

-¿Qué otros temas?

-Libros sobre Zaragoza y los Sitios, medallas de la ciudad, papel en general, pintura...

-¿Qué contiene el libro?

-Hay una introducción histórica del profesor Armillas, *Razones para hacer memoria*; una introducción mía sobre la historia general de la tarjeta postal y otra más concreta sobre la evolución de la tarjeta en Zaragoza; y la tercera parte que he escrito con Wilfredo Rincón, que se centra en el objeto del libro, *Los Sitios y la tarjeta postal*. Y contiene 252 ilustraciones, que ahora ven la luz.

-¿Qué destaca en la iconografía



►► Francisco es coleccionista sobre Zaragoza.

HISTÓRICAS

«Son tarjetas publicadas casi todas entre 1907 y 1908, con motivo del primer centenario de los Sitios de Zaragoza»

DINERO

«Puedes comprarte la colección completa de sellos de España, pero en tarjetas no es cuestión de dinero»

de los Sitios?

-La primera imagen de los Sitios corresponde a la serie de aguafuertes, que pintaron y grabaron Juan Gálvez y Fernando Brambila y que se publicaron en 1812, que reproducían imágenes del natural del Primer Sitio; esta serie se compone de 36 grabados, 12 dedicados a personajes y 24 a escenas y ruinas de la ciudad. Entre 1905 y 1907 estos grabados fueron impresos en tarjeta postal por el fotógrafo Lucas Escolá, y las imprentas de Portabella y de Casañal.

-Un libro excepcional.

-Creo que lo es. Y vamos a destacar finalmente la colección *Patria y Fe*, de tarjetas que recogen fotografías de final del siglo XIX, que muestran lugares y estas tarjetas llevaban un texto de personajes importantes de la época. ■

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES "SAN VICENTE DE PAÚL - COSO"

HOMENAJE EN MEMORIA AL GENERAL PALAFOX

EL SECTOR COMERCIAL "SAN VICENTE DE PAÚL" RECLAMA EL MUSEO DE LOS SITIOS



Una vez más, el pueblo zaragozano respondió. Cientos de personas acudieron a la convocatoria de la Asociación de Empresarios del Sector Comercial "San Vicente de Paúl". Y el motivo era claro: reivindicar la creación de un Museo de Los Sitios en la Casa Palafox, como elemento dinamizador de la zona.

Ocurrió en la soleada mañana del domingo 19 de diciembre de 2004. A las 11,30 comenzó un pasacalle musical por las calles del sector; la Banda de Botorrita abrió paso al desfile de los Voluntarios de Aragón, llevando así al público hacia el punto principal del acto: La monumental puerta de la Casa de los Palafox, sita en la calle del mismo nombre. La aglomeración de público la bloqueó durante la media hora que duraron las intervenciones.

Allí se colocó una corona de laurel bajo la placa que recuerda al caudillo de Los Sitios y sonaron los acordes de Cristóbal Oudrid y las salvas de los fusileros. A continuación, la Rondalla "El boterón" interpretó varias jotas de homenaje a los héroes zaragozanos.

Llegó el momento de las palabras. Tras una breve alocución del presidente del Sector, en las que explicó el motivo del acto, tomó la palabra Carlos Melús, fundador y Presidente de Honor de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza".

Tras recordar la biografía del general José Palafox y la ingratitud con que la ciudad ha tratado a su memoria, pidió la creación de un Museo de Los Sitios como parte de los retos de Zaragoza de cara a 2008. Recordó que en la profunda reconstrucción de la Casa Palafox se reservó un espacio de 800 metros cuadrados para este fin, al que aún no se ha dado utilidad.

Terminó el acto José Luis Cintora, quien parafraseó al Cid para decir de Palafox "¡qué buen vasallo habría sido si hubiera tenido buen señor!". La comitiva se dirigió a continuación al Museo del Teatro Romano, donde se sirvió un refrigerio como remate de una espléndida jornada. Esperemos que se repita y la semilla de Museo germine a pesar de la dureza e ingratitud del solar zaragozano.

¡MUSEO DE LOS SITIOS, YA!

**ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES
"SAN VICENTE DE PAÚL - COSO"**

HOMENAJE EN MEMORIA AL GENERAL PALAFOX



**El acto dio comienzo a las 11:30 en la calle
D. Juan de Aragón**



Los Voluntarios de Aragón desfilando

por la calles del Sector



La banda música de Botorrita animó el recorrido con pasacalles



En la calle Palafox, bajo el edificio donde residía el General



**Numerozo público, que por un momento
llegó a cerrar la calle**



Colocación de la corona de laurel



**Bajo la placa colocada en 1908,
I Centenario de Los Sitios**



**La banda música de Botorrita, interpretó Los Sitios de
Zaragoza de Cristóbal Pudrid**



**Salvas de honor en el homenaje,
a cargo de los Voluntarios**



**¿Algún día veremos en la Casa Palafox
el Museo de Los Sitios?**



**Replica de la bandera coronela del
1 batallón ligero Voluntarios de Aragón**



**Cantando una brava jota. A la derecha, los amigos de la
Capa, una de las asociaciones invitadas**



La Rondalla de "El Boterón"



**Interpretó varias jotas de homenaje
a los héroes zaragozanos**



**Daniel Portero, presidente de la Asociación Comerciantes
"San Vicente Paúl-Coso"**



Carlos Melús, fundador y Presidente de Honor de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza"



Cerrando el acto, José Luis Cintora



La comitiva se dirigió a continuación al Museo del Teatro Romano, donde se sirvió un refrigerio

RECONVERTIR EL CASCO VIEJO A GOLPE DE BROCHA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

- La asociación propone pintar un mural alusivo a los Sitios en la esquina de Horno, Gracia y Lacruz

Volver con una mirada a 1808. Este es el objetivo que persigue la Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal y la Fundación Norte con la creación de un trampantojo (pintura mural) en la fachada de la plaza situada en la confluencia de las calles Horno, Gracia y Lacruz. Se pretende dar luz y color a este rincón del corazón del casco histórico del Arrabal, recordando al mismo tiempo uno de los episodios más relevantes de la historia de Zaragoza.

De momento, la decoración de esta fachada es sólo una propuesta que se llevará al próximo pleno del distrito del Rabal, aunque la iniciativa cuenta ya con el beneplácito de los miembros de la comisión de Urbanismo. El muro que se pretende cubrir de pintura forma parte de un edificio de la Sociedad Municipal de Rehabilitación Urbana (SMRU, dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza) y a sus pies quedará, una vez reformadas las calles Horno y Gracia, una plaza de unos 70 metros cuadrados con bancos.



Mural Fachada en la que se quiere homenajear los Sitios con un trampantojo.
Foto: JESUS CISNEROS

Para este nuevo espacio, la asociación propondrá elevar a la concejalía de Cultura una propuesta para que tome el nombre de plaza de los Héroes de 1808, en memoria también de los Sitios de Zaragoza.

"La idea surgió en la asociación de vecinos, pedimos colaboración a la Fundación Norte y aceptaron encantados hacerse cargo de la dirección artística", explicó Rafael Tejedor, presidente del colectivo vecinal. La intención es repetir la experiencia que ya se ha desarrollado en otros puntos de Zaragoza como la Puerta del Duque de la Victoria de la plaza San Miguel o el muro de grafitos de la plaza del Rosario, en el mismo barrio del Arrabal.

"Creemos que no vamos a tener problemas para involucrar en el proyecto a la Junta Municipal del Rabal, de hecho, en la última comisión de Urbanismo ya nos mostraron su apoyo", dijo. En cuanto al permiso de la SMRU, tampoco esperan encontrar dificultades: "Es una fórmula de bajo coste con la que se consigue mejorar el aspecto del casco histórico e involucrar a la Fundación Norte, que próximamente se convertirán en vecinos del barrio cuando obtengan los permisos para levantar su sede en la plaza del Rosario".

Respecto a los criterios artísticos que deben guiar el trampantojo, Tejedor prefirió no aventurarse por entender que aún queda mucho por hablar y que la decisión

corresponde en todo caso al Ayuntamiento de Zaragoza y a la Fundación Norte, en el caso de que finalmente fuese esta institución cultural la autora del mural.

"En cualquier caso, tiene que ser lo suficientemente impactante como para dejar claro que existe una apuesta por la recuperación del casco histórico del Arrabal", puntualizó el presidente.

Interrogantes sobre el AR

El entorno de la plaza del Rosario espera desde hace unos meses que el Gobierno de Aragón se pronuncie respecto a la declaración de la zona como área de rehabilitación integrada para frenar su degradación y convertirla en un reclamo de la ciudad.

Tanto el Ayuntamiento de Zaragoza (institución que solicitó la declaración) como el Ministerio de Fomento ya se han mostrado favorables a la iniciativa, que no puede hacerse efectiva mientras la DGA no lo autorice. El presidente de la asociación de vecinos mostró su preocupación por el silencio de este organismo: "No entendemos la actitud del Gobierno de Aragón en un momento en el que todo el mundo rema en el mismo sentido. El ARI es necesario, no supone grandes inversiones inasumibles y es clave para el 2008".

CELIA SORIA

19/12/2004

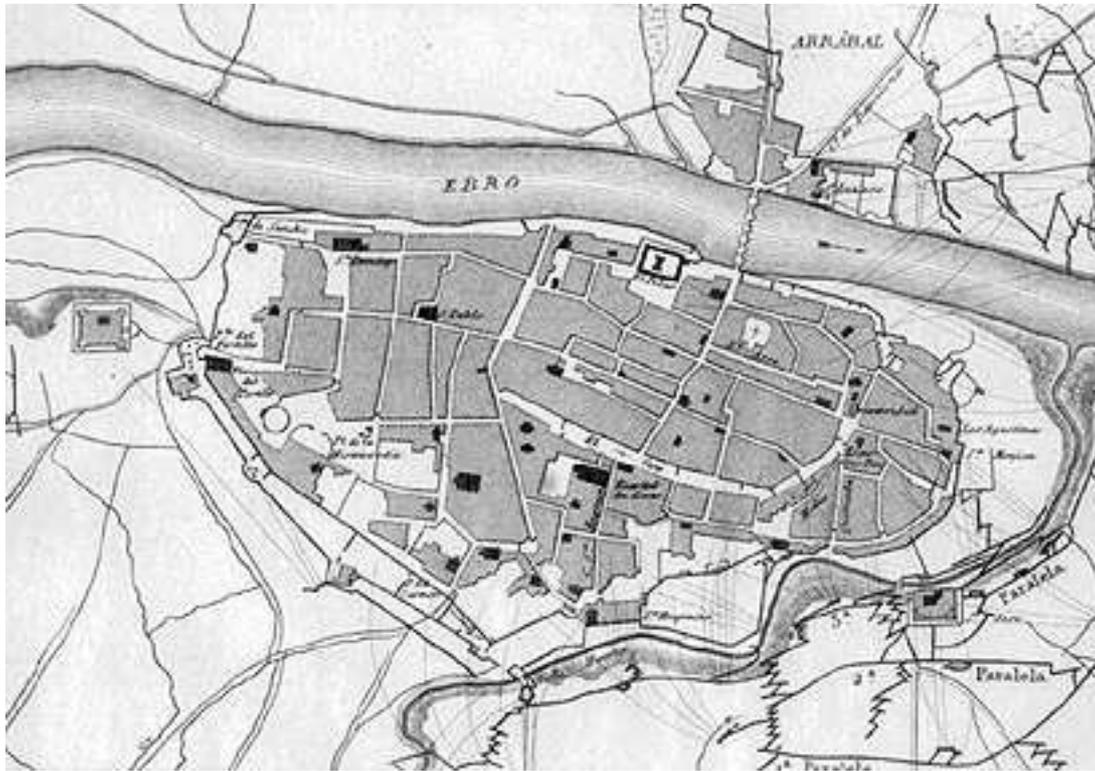


Asociación cultural
*"Los Sitios de
Zaragoza"*

XIV RUTA DE LOS SITIOS

*Zaragoza, 1 de noviembre de 2004.
A 1.323 días del bicentenario.*

Plano del Sitio de Zaragoza en 1808 y 1809



Paseo Gráfico por nuestra Ciudad

1. Convento de Santa Rosa

En el solar que ocupa el actual Colegio de Santa Rosa, ya en la época de los sitios estaba aquí el convento del mismo nombre y misma orden, en sus alrededores se produjeron varios y muy violentos combates, pues los franceses, después de sobrepasar Santa Engracia, avanzaban por la calle del Azoque, una mención especial merece el hecho protagonizado por Matías Carrica el día 4 de Agosto. Carrica, un antiguo militar y acomodado artesano, capitaneando un grupo de 13 paisanos se enfrenta y detiene a una columna francesa que avanzaba obligándoles a refugiarse en el Convento donde fueron sitiados hasta su rendición.

Justo enfrente, en el lugar que ocupa el Hotel Palafox y el edificio del aparcamiento, se hallaba la iglesia de Ntra^a Sra. del Carmen.

También por estas calles combatían los escopeteros de Santiago Sas y los de Miguel Salamero de quienes hablaremos a continuación.



Ruinas del Interior de la iglesia del Carmen.

2. Plaza Salamero

En sus alrededores se produjeron muchos y muy encarnizados combates, en especial el protagonizado por Miguel Salamero Buesa, acomodado comerciante nacido en la Parroquia de San Felipe el día 30 de Septiembre de 1.760, estudio aquí cerca, en el colegio de Los Escolapios, más tarde fue a vivir a la calle de San Pablo nº 180 en el conocido y prestigioso Barrio del Gancho. Tenía un taller de telas de gran calidad en el que llegaron a trabajar más de 20 empleados. Impregnado de gran vigor y patriotismo, equipó a sus operarios y los mantuvo a sus expensas, formando un grupo de escopeteros independiente que combatió en ambos sitios.

El 4 de Agosto, salió al paso y combatió a los franceses que habían entrado por la Torre del Pino (Capitanía), rechazándolos y evitando su avance hacia el Coso, defendiendo el Convento de Santa Fe que estaba ubicado en esta misma plaza, el de Santa Rosa y además el de San Ildefonso -Iglesia de Santiago-. En la capitulación de la Ciudad fue hecho prisionero, pero logró escapar hacia los Pirineos, donde siguió combatiendo hasta la liberación de Zaragoza. Palafox le concedió el Escudo de Defensor del 1º y 2º Sitio, además del Escudo de Distinción. Murió casi en la miseria y olvidado de todos, el día 8 de Enero de 1.840, contaba 80 años.



Arco de San Roque.

3. Plaza de San Roque

En ella se encontraba el Arco de San Roque, que fue derribado en 1.942, anteriormente era conocida como la Plaza de la Mantearía, porque en sus alrededores estaba ubicado el gremio de los manteros cuyo patrono es San Roque.

En 1.685 se edificó la actual iglesia que pertenecía al Colegio de "Agustinos Observantes de Santo Tomás de Villanueva", tenía frescos de Claudio Coello, actualmente muy deteriorados, la iglesia se encuentra en un estado tan ruinoso que es desaconsejado visitarla. Fue durante la desamortización de Mendizábal capilla castrense, en 1.883 correccional de mujeres, posteriormente se posesionaron de ella las religiosas, siendo actualmente de la Diputación Provincial.

Aquí al lado en el actual Banco ? estaba la casa de los hermanos Mariano y Tomás Tabuenca, en los bajos tenían su tienda, donde se atrincheraron junto con sus empleados, ayudando a contener a los franceses que entraban por el Coso.

Desde aquí vemos la antigua Capitanía General (Audiencia), el cruce formado por la Avenida César Augusto, Coso Alto y Conde Aranda, durante los Sitios, este cruce era conocido por la plaza de las Estrébedes, donde se concentraban los defensores para distribuirse hacia los puestos más necesarios.

4. Calle Alfonso I

En 1.808 y 1.809, esta calle era tan apenas un callejón llamado de Jimeno Gordo, que terminaba en la actual plaza de Sas (llamada entonces Plaza del Carbón), desde allí hasta el Pilar, era un intrincado laberinto de calles, callejuelas y callizos, por donde se desarrollaron durante el primer sitio fuertes combates cuerpo a cuerpo, pues los franceses se habían desparramado por todas las calles dedicándose al saqueo. Su intento era llegar al Pilar y pasar a la Puerta del Ángel, para unirse a la columna que intentaba entrar por el Arrabal.



El Pilar y un laberinto de calles adyacentes en el siglo XIX.



5. Plaza de Sas

Santiago Sas y Casayau, nacido en Zaragoza en 1.774, ordenado sacerdote, era Presbítero Beneficiado, organizó a sus expensas la "Compañía de Escopeteros de Sas", tuvo su bautismo de fuego el 15 de Junio de 1.808 en la Batalla de las Eras, al comienzo del Primer Sitio.

Su compañía combatió valientemente en la calle Palomar, cuando los franceses habían entrado por San Agustín y las Mónicas durante el Segundo Sitio. Participó en numerosos combates por toda la ciudad.

A pesar de que en el documento de la capitulación de Zaragoza (22 de febrero de 1.809), se reflejaba el respeto de vidas, fue alevosamente asesinado junto al Padre Basilio Boggiero, en el puente de Piedra, por orden del feroz Láñnes. Los verdugos con increíble crueldad, clavaron muchas veces las bayonetas en sus cuerpos. Luego ambos, fueron arrojados al Ebro. Por bastantes días se distinguieron los cadáveres en el fondo del río, detenidos y enredados en las estacas del pilotaje, hasta que las aguas los arrancaron de allí y los arrastró la corriente. En el lugar del puente donde fueron asesinados hay un obelisco en su recuerdo.



Alarma en la Torre del Pino.

6. La Torre Nueva

Auténtica maravilla del Arte Mudéjar Aragonés. Acordó el Ayuntamiento en 1.504 construir *Una Torre con reloj y sistema de campanas al objeto de que se oyera en toda la población y regulara la vida de la ciudad.* Se terminaron las obras en 1.512, los maestros de obras fueron Gabriel Gombao y Juan de Sariñena, cristianos; Ezmer Ballobar y el maestro Monferriz, moros e Ince de Gali, hebreo. Todo un ejemplo de convivencia.



Numerosos viajeros nos han dejado en sus relatos la profunda admiración por aquélla maravillosa torre, nos han legado dibujos, grabados, litografías y fotografías de ella, de su inclinación y de sus 67 metros de altura (260 escalones).

De ella se llegó a decir que cuando el sol del atardecer hacia brillar su azulejería parecía que toda ella estaba hecha de encaje.

Era como un gigante que se inclina para mirar a los Saragozanos que pasan a sus pies.

Comenzó su inclinación durante el primer tercio del siglo XVIII (entre 1.710 y 1.730), en 1.741 se midió su desviación de 2'67 metros. La causa, fue un pozo en forma de elipse descubierto bajo sus cimientos durante las obras de consolidación

iniciadas en 1.858, por el arquitecto José de Yarza.

Por fin la pugna entre **turricidas** y **turrofilos**, se empieza a decantar a favor de los primeros, apoyados por peticiones de ciudadanos interesados, e informes de arquitectos que estudiaron la torre a lo largo de un periodo de 6 días. Dos hermanos, Anselmo y Pedro Gascón de Gotor son los mas firmes defensores de la conservación del monumento. El día 24 de Mayo de 1892, el Alcalde de la ciudad Esteban-Alejandro Sala y su mayoritario grupo de concejales **turricidas**, acordaron la salvaje demolición de la Torre Nueva, lo que ni el terremoto de 1.755 había conseguido.

Apuntar que la inclinación que tenía la torre el 28 de julio de 1892, era de los mismos 2'67 metros medidos en 1.741.

Para mas *INRI*, nuestro ilustre Ayuntamiento, ideó sufragar el derribo dejando subir a los zaragozanos, previo pago de 10 céntimos, a la balconada de la Torre para decirle el último adiós.

Durante los Sitios de Zaragoza, dado el emplazamiento de la Torre Nueva y su considerable altura fue utilizada como atalaya. José Primo de Rivera (marino) y José Mor de Fuentes (literato) ejercían de vigías, avisando a los zaragozanos mediante toques de campanas, del lugar de procedencia de las granadas disparadas por los gabachos y cuando atacaban la ciudad, se tocaba a rebato para que saliesen a defender los puntos que pudiesen ser rebasados por el enemigo.

En la Torre Nueva, se izó la bandera blanca que anunció a los zaragozanos la capitulación de la ciudad.



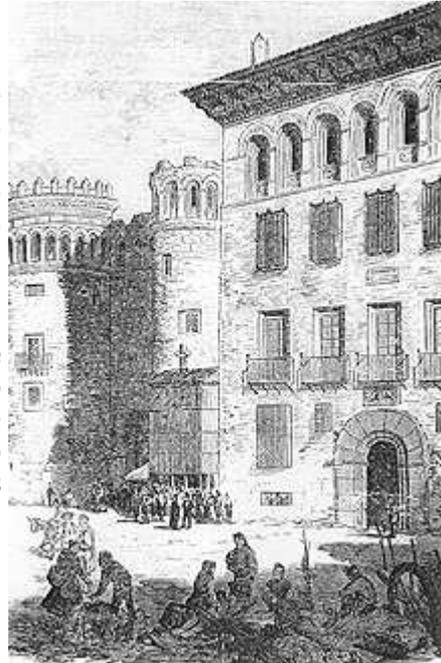
7. La casa de Bureta

M^a Consolación de Azlor, noble de Aragón, casó con Pedro M^a Ric, Regente de la Audiencia y miembro de la Junta de Defensa (no es momento de biografías). Ella junto con los criados que no habían sido reclutados, detuvo a los franceses en esta misma calle, llegó incluso a utilizar las armas, aunque su forma de ayuda en la lucha, fue casi siempre, de intendencia y auxilio a los heridos.

El Palacio de la Condesa de Bureta, estaba en el solar que ocupa el "Sepu Viejo" y bajo el, se conservan los sótanos de palacio.

8. El Mercado

Situado antaño en "Las Piedras del Coso" (Plaza de España) Pedro IV, lo trasladó al lugar actual. Justo donde está este bello Edificio Modernista, inaugurado en 1.903, símbolo del hierro diseñado por el arquitecto Félix Navarro, con el mismo entramado y técnica de la Torre Eiffel de París y al que los munícipes zaragozanos casi consiguieron derribar en la década de 1.990. Justo aquí estaba ubicado el Mercado de Zaragoza, el más grande de Aragón y uno de los más grandes de España, tanto por sus mercaderías como por la gran asistencia de comerciantes; establecido como tal desde el siglo XIV, fue también centro de reunión de los ciudadanos, centro de actos públicos y hasta corridas de toros.



**Plaza del Mercado
y Puerta Toledo.**

Durante el Segundo Sitio, al declararse la epidemia de peste, era tal la mortandad, que ante la imposibilidad de enterrar los cadáveres en los fosales y cementerios parroquiales de tan saturados que estaban, fue necesario hacinarlos en sus paredes. No hemos de olvidar que Zaragoza contaba en 1.808 con unos 60.000 habitantes y que después de la capitulación apenas si quedaban 6.000.

Antaño se llamó la "Plaza del Lino", en 1.850 se construyeron los porches para proteger de la ruina los edificios colindantes.

9. Iglesia de San Juan de los Panetes

Su origen es de los siglos XI y XII, estando el templo sacralizado hasta comienzos del siglo XVIII, se derribó y se volvió a construir en 1720 por Francisco Gaspar de la Figuera; la portada es de estilo churrigueresco.

Debe su nombre al hecho de que aquí se repartían unos panecillos para los pobres.

Durante los Sitios, albergó uno de los pequeños polvorines en los que se diversificó la reserva de la Maestranza, tratando de evitar otro desastre como el ocurrido en el Seminario de San Carlos, cuando explotó accidentalmente (se dice que por culpa de un cigarro mal apagado), parece ser que la mala suerte seguía a la pólvora pues este depósito también voló accidentalmente.

Durante el Primer Sitio fue una traidora atalaya, pues desde allí un afrancesado dirigía y corregía el tiro de las baterías francesas, hasta que fue descubierto y fusilado en la



**San Juan de los Panetes y Arco
de la Plaza de Huesca.**

parte trasera de la iglesia.

Desacralizada en torno a 1.900. Durante la Guerra Civil de 1.936, quedo tan destrozada que el Ayuntamiento la utilizo como deposito de materiales de obra, actualmente se ha vuelto a poner en culto dejándola casi en exclusiva para uso de la comunidad ecuatoriana.

Se halla totalmente vacía de Pinturas e Imágenes.

10. El Puente de Piedra

Antiguamente existió un puente romano al lado del actual, pero el que ahora vemos data del año 1.437 se le puso de nombre "*La Puente*". En la Vista de Zaragoza del año 1.467 de Juan Bautista Martínez del Mazo y Diego Velásquez de Silva, se ve hundida la 4ª arcada, fue reparado en 1.659; construyeron a la par un puente de madera y cobrando peaje, dedicaron la recaudación a sufragar los gastos de reparación del Puente de Piedra.

El Puente de tablas, construido en siglo XVII para descongestionar el Puente de Piedra, también y como consecuencia del hundimiento de su arcada central, sufrió grandes averías en una gran avenida de febrero de 1.713, en las riadas de 1.798 y 1.799, sufrió muy graves desperfectos y por fin desapareció arrastrado por la corriente del río en septiembre de 1.800.

Durante el Segundo Sitio, los franceses trataron de reconstruirlo para evitar tener que vadear el río, los zaragozanos, con las baterías emplazadas en San Lázaro, lo bombardearon, a consecuencia de ello desapareció totalmente el Torreón de Monserrate.

El Puente de Piedra fue escenario de cruentos combates durante los dos Sitios, el puente era la conexión del Arrabal con la ciudad, si el Arrabal caía y el puente era ocupado por el enemigo, la ciudad estaba perdida, tristemente así sucedió.

Un hecho destacado durante el Primer Sitio, fue protagonizado por el teniente Luciano de Tornos, que apuntando con un cañón a los que huían de la ciudad, consiguió parar la estampida, logrando que la multitud reaccionase volviendo a combatir a la ciudad.



El 9 de Julio de 1.813 a las 11'30 de la noche, salieron de la ciudad los últimos franceses, dejaron ardiendo en medio del puente una gran pira de maderas, y volaron la ultima arcada para impedir en su retirada el paso de las tropas españolas.

Aquí murieron vilmente asesinados, el sacerdote Santiago Sas y el padre Basilio Boggiero, hay un obelisco que les recuerda. También murió en la defensa del puente el Barón de Warsage, encargado por Palafox de la defensa del Arrabal y del Ebro.

En la otra orilla, la arboleda de Macanaz, fue un fosal durante la guerra.

El puente tenía en sus esquinas cuatro leones de

piedra arenisca, en posición sedente (de atención y bienvenida) mucho más pequeños que los actuales de los que creemos todavía existen tres en los depósitos municipales.

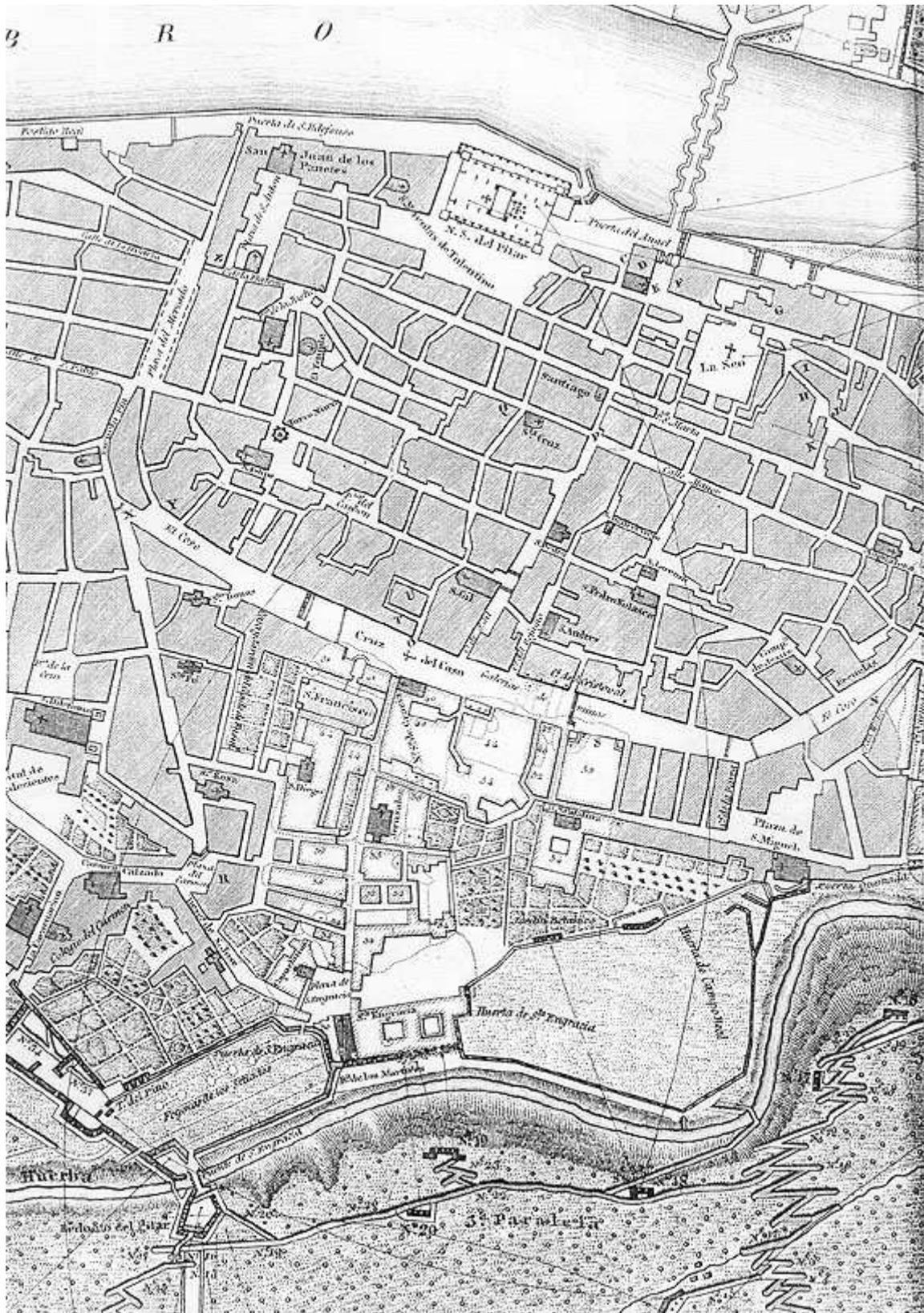
Poco queda de la primitiva forma del viejo puente, tras numerosas remodelaciones, reformas obras y ampliaciones.

11. Basílica de N^a S^a del Pilar

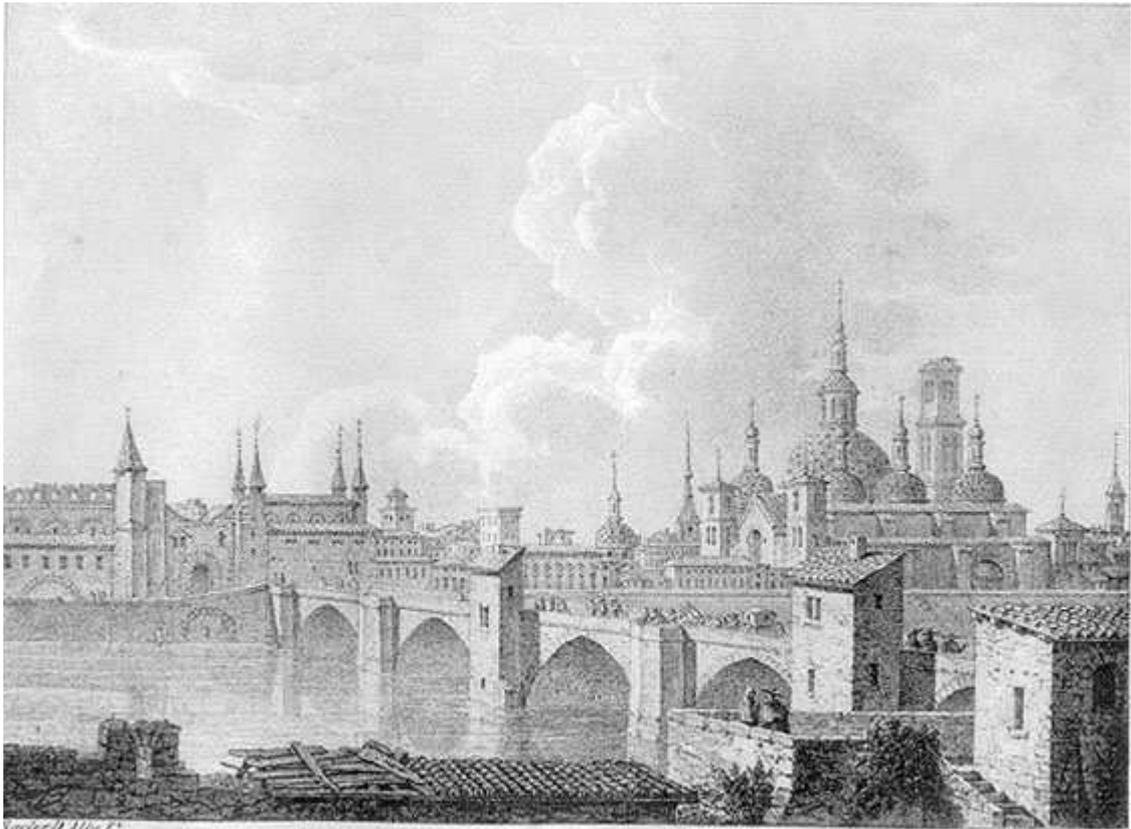
En el muro lateral de la Basílica del Pilar que da a la calle Milagro de Calanda, se pueden ver los impactos de los proyectiles.

12. Cripta del Pilar

Ofrenda, tributo y homenaje ante la tumba del general Palafox, la placa actual fue costeadada por nuestra Asociación, la anterior daba lugar a dudas y errores por causa de las fechas. Fue grabada con las fechas de los traslados de sus restos.



Plano del Sitio de Zaragoza en 1808 y 1809

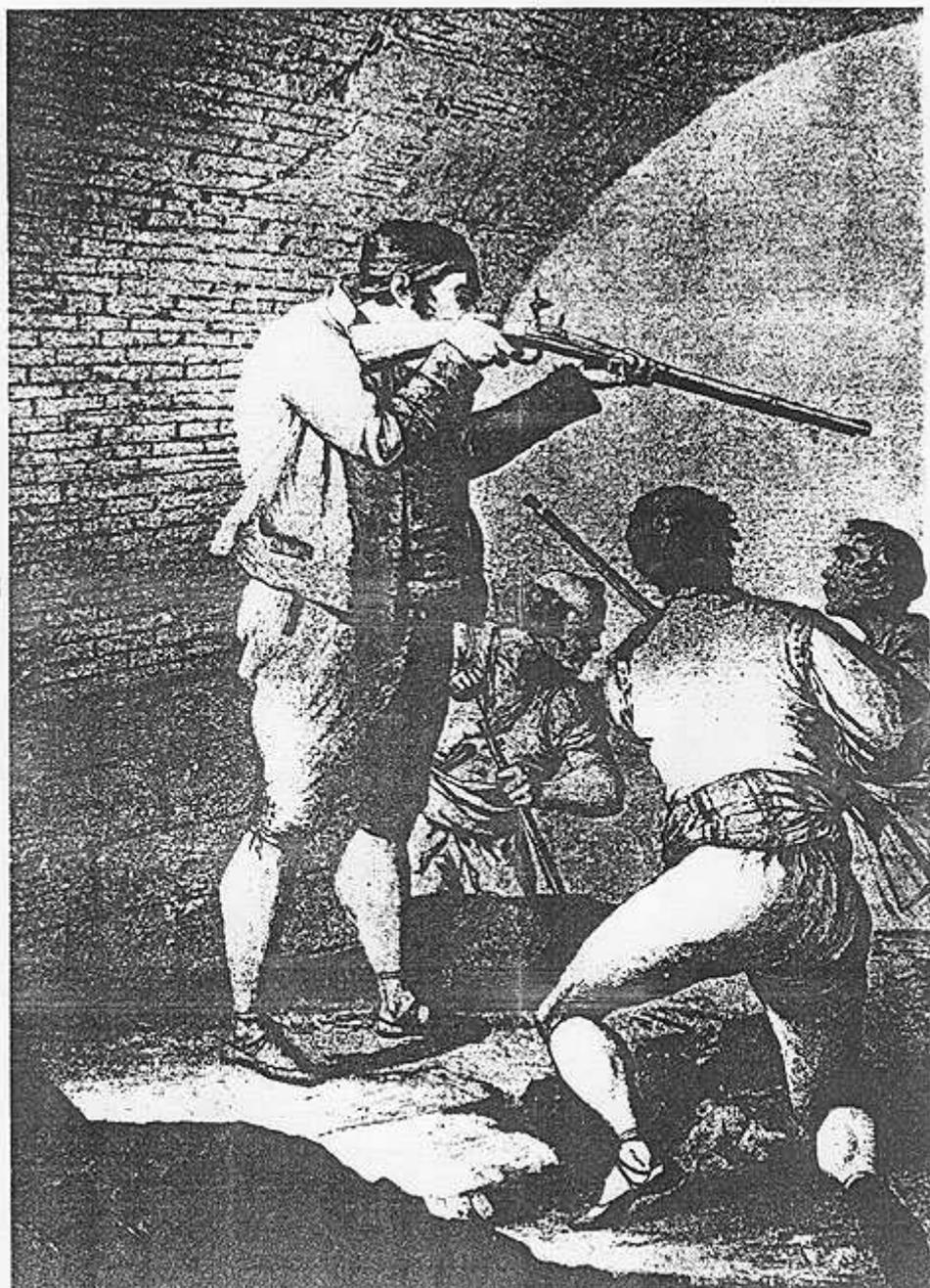


View of Saragossa and the Pont de l'Ébre.
 From an Original Sketch by R. M. Lockhart, P.R.



PUERTA DE LOS ANGELOS, & CATHEDRAL DEL PILAR. ZARAGOZA.
 From an Original Sketch by R. M. Lockhart, P.R.





MIGUEL SALAMERO

*Emboscada de vapores de soda. En la tarde del 7 de Agosto de 1808 intentaron los Franceses que-
rar el punto de las norcas de Santa Fe, y colocaron con este objeto un obús á la entrada de la calle
del Carmen, pero Salmero, aunque solo, les hizo un fuego tan vivo desde las arruinadas casitas de
las Manjas, que no les dejó avanzar; y dando lugar á que acudiesen mas patriotas á aquel punto
los Franceses tuvieron que retirar el obús. Fue esta una de las proezas más señaladas de su vida. Sa-
lmero tenía entonces 48 años, era natural de Zaragoza y de la parroquia de San Pablo.*



VISTA INTERIOR DE LA DESTRUCCION DE ZARAGOZA, EN EL SEGUNDO SITIO. *de Antonio de Alcazar*
El Pincel de S. Pablo y Torre Nueva y Alayá 3.ª S. del Pilar y la Seo. 5.ª La Magdalena y San Juan 7.ª Capuchinos 8.ª Calle del Coso.
El Pincel de S. Juan y S. Francisco y S. Pedro.



**La Torre Nueva con sus 67 metros de altura,
260 escalones y 2,67 metros de desviación.**

EL PALACIO Y ARCHIVO DE LOS CONDES BURETA, A PUNTO DE SER VENDIDOS

HERALDO DE ARAGÓN



Fotógrafo: HERALDO
El palacio de los condes de
Bureta está siendo objeto
actualmente de obras de
restauración en las cubiertas.

El archivo de los condes de Bureta está en venta y va a acabar fuera de Aragón si nadie le pone remedio. Y rápido. Un despacho catalán de abogados, con sede también en Zaragoza, está gestionando la compra del palacio, y de todo lo que contiene, con el decimotercer conde de Bureta. El monto de la operación, en la que al parecer está muy interesada una firma financiera radicada en Andorra, no se ha hecho público, pero es de varios millones de euros.

De cerrarse la venta, algo que sucederá antes de fin de año, Aragón podría perder un importante fondo documental para estudiar la Guerra de la Independencia, un fondo en el que apenas han entrado a fondo los especialistas y que, por tanto, guarda numerosas sorpresas históricas.

El archivo de los condes de Bureta tiene unos 11.000 documentos de todo tipo. Los más antiguos son del siglo XV, y entre ellos hay incluso alguna carta de Fernando el Católico explicando a su hijo la situación de algunos asuntos del Reino de Aragón. Hay, también, documentación relativa a la guerra con Francia de 1565. Pero el grueso del archivo lo constituyen los documentos relacionados con la Guerra de la Independencia. En este apartado, destacan las más de 1.200 cartas (Castaños, los Palafox, el marqués de Lazán...), diversas publicaciones de la época, colecciones del "Diario de Avisos" de Madrid y Zaragoza... Un investigador que ha accedido al archivo asegura que éste "es muy importante, además de por la información que contiene, por el hecho de que no se ha desmembrado ni tocado desde su creación, así que se han ido sumando documentos hasta constituir un fondo muy interesante". A todo lo citado hay que añadir diversa documentación familiar, relativa a las distintas casas del condado (Huesca, Álava, Navarrete, San Javier...), y también relacionadas con el pasado reciente de Zaragoza.

El abogado que está acabando de perfilar la venta del palacio aseguraba ayer a este periódico que "las instituciones aragonesas son conocedoras de que el palacio y el archivo estaban en venta, y los nuevos propietarios tienen ya un plan de viabilidad para el edificio y la finca aneja, de miles de metros cuadrados de superficie".

Además del archivo, el edificio guarda en su interior otros elementos de interés, entre ellos obras de arte. Hay un retrato de Palafox que se ha querido ver como de Goya, aunque la mayoría de los especialistas dan por hecho que se trata de una copia realizada por Unceta u otro pintor de su época. Este cuadro está siendo estudiado ahora por especialistas para intentar certificar su autoría. Además de los retratos antiguos, la familia de los condes ha hablado siempre de un Tiziano de 1,21 por 72 centímetros que sería una versión diferente de "La bacanal", que se encuentra en el Museo del Prado. Pero especialistas en historia del arte que lo han podido ver, consultados por HERALDO, aseguran que se trata, también, de una copia de época. En cualquier caso el cuadro, que tenía problemas de conservación, está actualmente en restauración.

El palacio guarda en su interior, además, un conjunto de muebles del XVIII, bastones que pertenecieron a Palafox, un uniforme completo de caballero de la Orden de Malta... Ahora se está rehabilitando como paso previo a la venta. Fuentes de la propiedad señalan que "Bureta no esta parado y no tenemos necesidad de dinero, buena prueba de ello es que estamos invirtiendo casi 30 millones de pesetas en la restauración de las cubiertas. Ha habido muchas instituciones que lo han visto y a todas les gusta mucho. Pero nadie ha querido apostar por él. Ahora parece que hay alguien que le ve posibilidades".

MARIANO GARCÍA

10/11/04

Jaime Vicente: "EL ARCHIVO DE LOS CONDES DE BURETA NO PUEDE SALIR DE ARAGÓN"

- El director general de Patrimonio asegura que está protegido por la Ley de Archivos y revela que el Departamento de Cultura estaba preparando su informatización y digitalización.

El Departamento de Cultura va a batallar por el archivo de los condes de Bureta, un fondo de más de 11.000 documentos de entre los siglos XV y XX, con especial relevancia en el periodo de la Guerra de la Independencia. El archivo, y el palacio que lo alberga, en la localidad zaragozana de Bureta, están en proceso de venta a una entidad financiera radicada en Andorra.

Jaime Vicente Redón, director general de Patrimonio del Gobierno aragonés, no ocultaba ayer su asombro por el hecho de que la venta estuviera a punto de formalizarse y por la posibilidad de que el archivo acabara fuera de Aragón.

"En el departamento estamos todos muy sorprendidos -señalaba-, porque hace un par de semanas uno de nuestros funcionarios, precisamente el responsable de archivos, estuvo en Bureta hablando con los propietarios y el ayuntamiento para llegar a un acuerdo que hiciera posible la digitalización e informatización de los fondos. Y todo fueron facilidades y ganas de colaborar. En ningún momento el propietario dijo que estaba negociando la venta ni del archivo ni del palacio. No entendemos muy bien qué esta ocurriendo, si se nos está ocultando información o si se pretende especular con los documentos".

Garantías legales

No es la primera vez que Jaime Vicente escucha hablar sobre una posible venta del palacio. "Ya hace unos meses estuvimos hablando con una promotora privada que quería construir allí un hotel y nos pedía ayuda económica para las obras de restauración del palacio. Nosotros rechazamos esa posibilidad y lo único que dijimos fue que, si se le daba ese uso al palacio, habría que buscar un edificio diferente para la custodia de los documentos. Fue el único contacto que tuvimos, y parece que esa promotora ya ha perdido interés en la operación".

En cualquier caso, y pase lo que pase en las próximas semanas, Jaime Vicente tiene claro que los documentos no saldrán de Aragón. "Es un archivo histórico y, por tanto, está protegido por la Ley de Patrimonio y por la Ley de Archivos. Esos papeles no pueden salir de Aragón sin nuestra autorización, eso está legalmente garantizado, y nosotros haremos valer nuestros derechos. Es más, antes de producirse la venta, se nos tiene que comunicar, algo que, por el momento, no se ha producido". El Gobierno de Aragón no se plantea la posibilidad de comprar el palacio o parte de su contenido, y se declara únicamente interesado por el archivo. "Según la ley, el propietario tiene la obligación de conservarlo en condiciones adecuadas, y debe además no desmembrarlo, moverlo ni venderlo sin nuestra autorización". Aunque Jaime Vicente reconoce que lo ideal sería que estuviera depositado en un centro público", subraya que "la ley es muy clara y garantiza, aunque el archivo esté en manos privadas, que los investigadores puedan acceder a los documentos".

"La ley es tan detallada -concluye Jaime Vicente-, que deja muy pocos resquicios para el manejo de los documentos. Considera archivo privado todos los documentos de más de 100 años de antigüedad que no están en manos públicas. Y, en el caso de que el propietario pasara a ser una fundación cultural, el límite temporal marcado por la ley es aún menor, de tan sólo 40 años".

Importantes fondos

En el archivo de los condes de Bureta hay más de 11.000 documentos, entre los que destacan varias cartas de Fernando el Católico comentando la marcha del Reino de Aragón a su hijo y más de un millar de cartas de personajes con un destacado papel en la Guerra de la Independencia. Una parte del fondo hace referencia a asuntos propios del condado (cuentas, casas solariegas, asuntos religiosos...) y también hay un amplio volumen de información relacionada con la gestión del Ayuntamiento de Zaragoza, ya que un antepasado de la familia fue alcalde de la ciudad. Aunque existe un inventario parcial de los fondos, muy pocos investigadores han acudido al archivo para estudiar los documentos que en él se guardan, por lo que la mayoría de la información es inédita.

UNAS 400 PERSONAS "REVIVIERON" AYER LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Participaron en la ruta guiada que organiza cada año la asociación Los Sitios.

Cerca de 400 personas revivieron ayer el episodio de la guerra de la Independencia al participar en la tradicional ruta guiada que cada año organiza la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza para tratar de acercar a los ciudadanos a su historia. En esta ocasión, los escenarios que se recorrieron fueron la puerta del Carmen, las plazas de Salamero y San Bruno, la calle Alfonso, Torrenueva, la iglesia de San Juan de los Panetes y el puente de Piedra. Lugares, todos ellos, en los que los guías del colectivo cultural se detuvieron para explicar todo tipo de anécdotas acerca de la invasión francesa.



Los Voluntarios de Aragón.
Foto. SERVICIO ESPECIAL

El presidente de Los Sitios, Francisco Binaburo, mostró ayer su satisfacción por el éxito de la convocatoria y anunció que, dada la aceptación de los ciudadanos, la próxima primavera se intentará poner en marcha una serie de rutas guiadas nocturnas acompañadas de rondallas joteras.

"Con la asistencia récord de la visita de ayer los ciudadanos han demostrado su interés por la historia de la ciudad, por eso creemos que ha llegado el momento de aumentar las actividades y no limitarnos a la ruta de Todos los Santos", explicó Binaburo.

En el recorrido de ayer no faltaron los trajes de época ni el homenaje al general Palafox, protagonista de Los Sitios y enterrado en la cripta de la basílica del Pilar. A los participantes se les entregó un pequeño folleto de recuerdo.

**LA ASOCIACIÓN CULTURAL
"LOS SITIOS DE ZARAGOZA"
RINDE HOMENAJE A LAS HEROÍNAS DE
LOS SITIOS EN LA PLAZA DEL PORTILO**

EUROPA PRESS

La Asociación Cultural Los Sitios rinde un homenaje hoy domingo, día 10 de octubre, a las Heroínas de los Sitios. El acto se llevará a cabo a las 12,30 horas en la Plaza del Portillo.

Además de diferentes actuaciones folclóricas, en esta conmemoración la Coral Monserrat del barrio de Delicias interpretará el Himnos de los Sitios, un himno que no se canta de forma oficial desde hace casi un siglo.

Cabe señalar que esta semana el teniente de Alcalde de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Zaragoza, Antonio Becerril, y el presidente de la Asociación Cultural Los Sitios, Francisco Binaburo, firmaron un convenio para la edición y difusión del libro "Premio Los Sitios" que recogerá los mejores trabajos literarios y de investigación sobre esta célebre efemérides de la historia de Zaragoza.

Este convenio, se enmarca dentro de las actividades de la nueva Oficina Municipal de Apoyo al Ciudadano que el Área de Participación Ciudadana ha puesto en marcha para desarrollar todas aquellas iniciativas de los ciudadanos y colectivos de interés general.

ZARAGOZA, 10 Oct.

(EUROPA PRESS)

FIESTA POR LAS "OCHO MAGNÍFICAS" DE LOS SITIOS

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Tras tantos años de honores a Palafox y los héroes de los Sitios de Zaragoza, ya era hora de que les tocara a ellas. A **Gasta Álvarez**, **Agustina de Aragón**, **Manuela Sancho**, **María Agustín**, la madre **María Rafols**, **María Blánquez**, **Josefa Amar y Borbón** y **María Consolación Azlor de Villavicencio**. O, dicho de otro modo, las heroínas de los Sitios que, a partir de ahora, ya tendrán fecha y lugar oficial para su homenaje. Nuevo festejo que se estrenaba ayer. Plaza del Portillo. 12.30 horas. **Paco Binaburo**, presidente de la Asociación Los Sitios, respiraba contento. Había público de sobra. Y autoridades, también. La teniente de alcalde **Rosa Borraz**, los ediles **Elena Allué** y **Ricardo Cavero**, los populares **Martínez del Campo**... El concejal **Domingo Buesa** encontró un hombre de su talla, gracias a la presencia del pedazo de nuevo jefazo de la Guardia Civil en Aragón, el general **Fernández García**, que llegó con su homólogo **Zamarripa**, del Aire. El **Royo del Rabal** y el Grupo L'Ausín glosaban con jotas la vida de estas ocho magníficas, dirigidos por **Pascual Sierra** y **Javier Moreno**. Y, a su alrededor, se abrió un patinaje mix. Desde las monjitas de las Anas de la madre **Rafols**, con su hermana general al mando, **Josefina Vélez**, a la **María Agustín** que encarnó **María José Gómez**, con cabeza vendada y todo. El sol de justicia asolaba a las recubiertas baturras. Heroínas que se sumaron voluntariamente. Más o menos. **Dolores Oriol** y **Carmen Gimeno** se habían llevado como souvenir a su estudiante de intercambio, recién llegada de Alaska. Y **Audrey York**, que no entendía ni papa (ni a sus anfitrionas ni el acto), preguntaba: «Me han levantado y me han dado este traje. Pero ¿esto qué es?». ■



►► Escenas► 1► Mujeres del Ejército y baturras voluntarias encarnaron a las heroínas. 2► Oriol y Gimeno, Audrey York, en el centro. 3► La ofrenda a 'Agustina de Aragón'. 4► María José, como María Agustín.

ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

Se ha firmado con el Ayuntamiento un convenio para la publicación del premio de Los Sitios, con lo cual la junta directiva sigue avanzando para en el tiempo más breve estar al día del citado premio.

Por el Ayuntamiento firmó Antonio Becerril, Teniente de Alcalde del área de participación ciudadana, por nuestra asociación su presidente Francisco Binaburo y Manuel Baile. El acto fue sencillo y agradable, siendo recibidos con los brazos abiertos por parte de todo el consistorio.



Francisco Binaburo, Antonio Becerril y Manuel Baile.

XIV RUTA DE LOS SITIOS 1 DE NOVIEMBRE DE 2004



Zaragoza 8 de Octubre de 2004

Querido amigo/a y socio/a:

Por la presente, como viene siendo habitual por estas fechas, te comunico la Ruta de Los Sitios que tenemos previsto realizar. Al igual que el pasado año se realizará a pie.

XIV RUTA DE LOS SITIOS – 1 DE NOVIEMBRE DE 2004

10:30 Reunión en la plaza del Carmen

- Convento de Santa Rosa)
- Plaza de Salameo
- Plaza de San Roque
- Calle Alfonso
- Plaza Saa
- Torre Nueva
- Antigua Casa de la Condesa de Bureta
- Plaza del Mercado
- San Juan de los Panetes
- Puente de Piedra

13:00 Ofrenda en la Cripta de la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar.

Si deseas asistir a la **ruta**, sabes que puedes hacerlo con tus familiares y amigos, te animo a todos los socios y simpatizantes a asistir a la ofrenda de la cripta con nuestros trajes regionales en homenaje al general Palafox que en estrecha comunión con el pueblo defendió nuestra inmortal ciudad

Francisco Binaburo Utrillas
Presidente



10,30 Plaza del
Carmen

13,00 Ofrenda en Cripta del
Pilar

En la última | Juan Domínguez Lasierra

José María Turmo

“Con Expo o sin Expo, Zaragoza deberá celebrar el bicentenario de los Sitios”

¿París bien vale una misa?

Varias, pero yo solamente he ido a tomar nota de lo que han hecho los franceses para conmemorar un hecho histórico como es el 60 aniversario de la Liberación de París de las tropas nazis. Lo han hecho francamente bien, con gran solemnidad y dignidad, y con unos actos muy atractivos.

¿Tomar nota es imitar?

Son conmemoraciones históricamente distintas, pero algunas cosas pueden servir de referencia, de modelo, porque son homologables.

¿Qué cosas no se pueden hacer en Zaragoza...?

Por ejemplo, esas exposiciones fotográficas y cinematográficas que documentan y testimonian la liberación. Nosotros no podemos aportar documentos de esa índole, aunque sí podrán tener su homología en exposiciones de libros, documentos, cuadros relacionados con la guerra de la Independencia, etcétera.

¿Qué otras cosas son homologables?

Por ejemplo, la solemnidad y la dignidad que han dado los franceses a estas celebraciones. En eso, las conmemoraciones de París y Zaragoza deben coincidir plenamente, de acuerdo a la trascendencia de nuestros respectivos acontecimientos. Estamos hablando de nuestra historia...

Pero, la verdad, es que somos algo olvidadizos...

Más motivo para obligarnos a recordar. Los Sitios es el acontecimiento histórico más universal de Zaragoza, y la ciudad tiene una deuda con él. Debe, además, aprovecharse como punto de referencia para resituar Zaragoza en el mapa y lograr una mayor proyección exterior.

De la celebración del bicentenario de Los Sitios ha surgido la iniciativa de la Expo 2008. ¿Cómo deben relacionarse?



José M^a Turmo, director de la Fundación Zaragoza 2008. JOSÉ M. MARCO

EL RETRATO

José M^a Turmo es director de la Fundación Zaragoza 2008. Ha estado en París y tomado nota de los festejos del 60 aniversario de su Liberación. Viene lleno de ideas.

La celebración de los Sitios debe tener personalidad propia, independientemente del proyecto Expo. Son iniciativas complementarias. Pero no se debe olvidar que el "leit-motiv" del 2008 es el bicentenario de los Sitios. Y que si no se celebrase en Zaragoza la Expo -que espero que sí se celebre- siempre estamos en la obligación de conmemorar el 2008.

¿Cómo surgió la idea de la Fundación 2008?

Se quiso recuperar el espíritu de la celebración del centenario de los Sitios, que tanta importancia tuvo en el impulso de la Zaragoza de 1908. Allí se llevó a cabo la gestión del acontecimiento a través de una Junta Magna, y ahora se hace a través de una Junta de Patronos, en la que participan casi todas las instituciones de la Comunidad, presididas por el alcalde de la ciudad. Lo coincidente es que se trate de conseguir una proyección cultural de Zaragoza lo más atractiva posible.

¿Qué tal si concretas algunas directrices?

Lo fundamental es plantear las cosas al mayor nivel posible. Implicar a las más altas instituciones del Estado, como se está haciendo, y por supuesto a las de la Comunidad y de la ciudad. Este es el camino, al estilo París, donde los actos centrales han estado auspiciados por el Presidente de la República, la alcaldía de la capital, el Senado... Y que conste, que el proyecto-marco del 2008 está preparado con antelación a esos fastos parisinos.

Veo una gran ceremonia central en la plaza del Pilar y un desfile en Independencia?

Pues no te equivocas. Pienso que Zaragoza podría ser el escenario del Día de las Fuerzas Armadas y del tradicional desfile presidido por los Reyes. Pero con una novedad: que participasen también Fuerzas francesas, unidades de élite, por ejemplo, y que asistiera una alta representación del país vecino, el presidente de la República, claro... Esta celebración de Los Sitios, en el marco de una Europa unida, no debe servir sino para estrechar lazos entre dos países amigos, para reactivar las relaciones con Francia y, muy particularmente, las de Aragón con sus vecinos franceses.

Hay que horadar los Pirineos...

El ámbito de cooperación que se nos abre es amplísimo. En lo cultural, lo comercial, lo social, lo deportivo, lo lingüístico... Y la celebración del 2008 es un motivo para impulsarlo y consolidarlo. Es una apuesta de futuro.

¿Hay ya actos programados?

Hay sueños, unos más consolidados que otros: un Congreso histórico, la exposición "Aragoneses en París", una colección editorial, el montaje de una obra musical sobre Agustina... Y otro sueño: que el Tour empeece en Zaragoza.

UNAS 200 PERSONAS VISITARON LA ASOCIACIÓN "TÍO JORGE"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Unas 200 personas visitaron ayer la sede de la Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal en su día de puertas abiertas. Entre los visitantes, se encontraba el concejal del PP en el Ayuntamiento de Zaragoza, Jorge Azcón. En la sede de la calle Pano y Ruata se habían instalado mesas informativas de distintos colectivos del barrio: la Peña Pasarela, el Royo del Rabal, la Asociación Cultural Los Sitios, Voluntarios de Aragón, Espazio Zine y la Fundación Norte.

16/09/2004

HOMENAJE A LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS

PROGRAMA DEL ACTO



LAS PROTAGONISTAS

Durante los dos Sitios de Zaragoza, numerosas mujeres destacaron por su valor y arrojo contra el invasor. Mujeres de todas las clases sociales de la ciudad participaron activamente en la defensa. De las más destacadas se puede señalar:

Del estamento aristocrático. María Consolación Azlor de Villavicencio, condesa de Bureta (1775-1814). Prima de Palafox, se señaló su actuación durante ambos Sitios a través de generosas ayudas, tanto en efectos materiales, como en su participación personal en la defensa de la ciudad. Estos esfuerzos le llevaron a sufrir un aborto, perdiendo el hijo que esperaba. Está enterrada en la iglesia de San Felipe, en Zaragoza.

Del estamento religioso. La madre María Rafols Bruna, Superiora de la Comunidad de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Destacó por el cuidado y abnegación que tuvo a los enfermos del Hospital de Ntra. Sra. de Gracia, llegando a pedir ayuda para los mismos, durante el Segundo Sitio al mariscal francés Lannes.

Del estamento ilustrado y burgués. Josefa Amar y Borbón, (1753-1833). Socia de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País, e igualmente de la misma Sociedad Matritense. Destacó como heroína de los Sitios en el traslado de los enfermos del Hospital Gral. de Ntra. Sra. de Gracia, tras su voladura.

Del estamento popular y de familia labradora. Manuela Sancho, (1784-1863). Que destacó como artillera en el Segundo Sitio en la defensa del convento de San José, junto a la Huerva. Fue recomendada ante Palafox por el coronel Renouval debido a su valentía.

Del estamento popular. Agustina Zaragoza, llamada de Aragón, (1786-1857). Una de las heroínas más conocidas por su brillante actuación como artillera en la batalla del 2 de julio defendiendo la Puerta del Portillo, fue inmortalizada en esta acción por Goya en el grabado titulado (Qué valor! de la serie de Los desastres de la Guerra. Está enterrada en la iglesia del Portillo, en Zaragoza.

Del estamento popular. María Blázquez... Poco antes de finalizar el Segundo Sitio entró al destruido Convento de San Francisco y pidiendo la ayuda de unos hombres sacaron al Cristo de la Cama de la Capilla de la Sangre de Cristo, pudiendo salvar la imagen y trasladarla con riesgo de su vida.

Del estamento popular. María Agustín... con pocos datos personales, tan sólo se cree que en la época de los Sitios debía de tener unos veintidós años. Destacó por su valor llevando municiones y comida a los combatientes, resultando herida en el pecho en estas acciones durante la batalla del día 15 de junio. No esperó a curarse para continuar con su labor.



Del estamento popular. Casta Álvarez (1786-1846). Colaboró en la interendencia, como tantas otras mujeres, durante la defensa de la ciudad, llegando su bravura a amarse con una bayoneta para animar y guiar a los combatientes hacia el enemigo francés. Está enterrada en la iglesia del Portillo, en Zaragoza.

Más todas aquellas mujeres que de forma anónima, sin que sus nombres hayan llegado hasta nosotros, defendieron, apoyaron y salieron adelante en aquella tragedia...



La "Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza" le invita a participar en el **HOMENAJE A LAS HEROINAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA**, que dentro del programa de las Fiestas del Pilar, se celebrará el domingo día 10 de octubre de 2004.

El acto a las "Heroínas de los Sitios", quiere transmitir a la ciudadanía, el deseo de homenajear a nuestras heroínas particulares:

Nuestras Madres, hermanas, compañeras.

Nuestras Mujeres, las madres de nuestros hijos, las mujeres trabajadoras, las mujeres maltratadas...

Una fiesta POR Y PARA LA MUJER.

PROGRAMA

12.00 horas Junto a la iglesia del Portillo (calle A. Oscar Romero) CONCENTRACIÓN DE LAS MUJERES PARTICIPANTES, de todas las edades, que ataviadas con nuestros trajes regionales y una flor desen atreado en el monumento de las Heroínas.

12.30 horas Recorrido de las participantes hasta la OFRENDA FLORAL EN LA PLAZA, donde se ofrecerá una muestra de nuestro folklore y se ensalzarán las virtudes y gestos de las más relevantes Heroínas de Los Sitios.

13.30 horas El Ayuntamiento de Zaragoza, junto a representantes de instituciones y grupos, efectuará una OFRENDA FLORAL EN LA CRIPTA de la Iglesia del Portillo.

Los interesados en participar, por razones de protocolo, deberán de ponerse en contacto con el teléfono 617 528 993.

Finalizado este acto, se cantará una JOTA DE DESPEDIDA, en la plaza del Portillo.



■ Este acto que desde la junta directiva hemos puesto en marcha, es un reto para nuestra asociación como tal, por lo que solicitamos vuestra colaboración, cada uno en la medida que pueda (organización de los grupos, repartición de materiales) y como apoyo a las participantes).

■ Es el peñerozo orlado de la plaza únicamente tendrán acceso las mujeres ataviadas con traje regional y el personal autorizado. La organización se reserva el derecho de alterar el presente programa.

VILLAFELICHE DESCUBRE LA PÓLVORA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

- El consistorio espera convertir el paraje de los molinos, donde se encontraban las Reales Fábricas, en un centro de interpretación antes del bicentenario de Los Sitios.

A principios del siglo XIX Villafeliche era conocido como el pueblo de la pólvora. Por aquel entonces el municipio albergaba las Reales Fábricas de la Pólvora y contaba con doscientos molinos dedicados a su elaboración. Dos siglos después la localidad quiere rescatar su pasado, aunque sea de forma simbólica, para redimir el apogeo que disfrutó en aquella época.

Tras cumplir un papel fundamental en los sitios de la Zaragoza durante la guerra de la Independencia, en 1830 Fernando VII cerró sus Reales Fábricas, y sumió a Villafeliche en una paulatina decadencia. Durante más de un siglo numerosos vecinos continuaron este negocio de forma clandestina hasta que en 1964 dejó de funcionar el último de sus molinos. Desde entonces las edificaciones que habían sido piedra angular de su riqueza han ido consumiéndose en la ruina hasta que recientemente el ayuntamiento decidió restaurar uno de los molinos para convertirlo en monumento.



Presente Uno de los molinos, restaurado. Foto: R. C.

Museo de interpretación

Ante la proximidad del bicentenario de los sitios de Zaragoza, el próximo 2008, Agustín Caro, alcalde del municipio, ha ideado un proyecto más ambicioso, hacer del paraje de los Molinos, un auténtico museo de la pólvora para que Villafeliche pueda resurgir de sus cenizas.

El pasado año el ayuntamiento presentó a la Dirección General de Patrimonio un estudio previo de este proyecto para optar a la financiación pertinente de los ministerios de Fomento y Cultura. Después de salir seleccionado entre los otros proyectos presentados en Aragón, El Ministerio de Cultura notificó la concesión de 12.000 euros para la redacción de una memoria que está ultimando el arquitecto Javier Ibargüen.



En este trabajo se marcan las directrices de la futura ruta de la pólvora entre las que se destaca la intervención en los accesos, la reconstrucción de entre 25 y 50 molinos o la consolidación de las ruinas del resto de edificaciones. También se apuesta por restaurar las garitas de los guardas y los antiguos almacenes, así como crear un espacio expositivo, hacer un inventario y publicar un estudio.

REVISTA DE HISTORIA MILITAR

Los franceses en Madrid, 1808. Información, Propaganda y Comportamiento Popular.

Revista de Historia Militar.

Instituto de Historia y Cultura Militar, 2004.

<http://www.ejercito.mde.es/ihycm/revista/>

PRESENTACIÓN

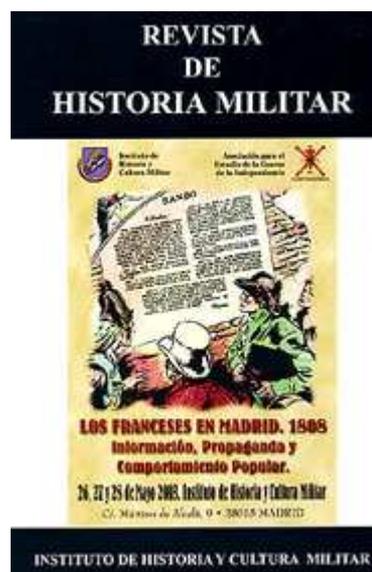
El Instituto de Historia y Cultura Militar se complace en iniciar la conmemoración del bicentenario de la Guerra de la Independencia.

Consideramos que el marco estricto del año 2008 podía resultar escaso para conmemorar un acontecimiento de tal importancia y que, por tanto, era necesario un tiempo adicional para que la conmemoración fuera digna del hecho a recordar. Además de otras iniciativas ya en marcha, se inicia en el año 2003 un programa de seminarios, a celebrar sucesivamente en años venideros, con objeto de contribuir al conocimiento objetivo de ese tumultuoso periodo de nuestra Historia. Sus contenidos serán publicados en números extraordinarios de nuestra Revista de Historia Militar.

" ... En 1808 España no tenía gobierno, ni ejército, ni tesoro: el enemigo ocupaba la capital de la monarquía, varias plazas de guerra y extenso territorio... ¡Cómo preparar, constituir y entablar una guerra! Por eso, lo de 1808 en rigor no fue una guerra, fue una explosión... ". Así se manifestaba don José Almirante en su célebre *Diccionario Militar* publicado en 1869.

En aquella explosión hubo mucho más que guerra. Era, pues, necesario encontrar una fórmula adecuada para no limitarse a lo puramente militar, los ejércitos, los despliegues, las maniobras, las batallas, etc. La posibilidad de contar con la Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia, que agrupa a un buen número de estudiosos pertenecientes a varios países involucrados en aquella guerra, nos ha brindado la oportunidad de iniciar esfuerzos conjuntos para contribuir al esclarecimiento de los hechos con el debido rigor.

El presente número extraordinario recoge el resultado del primer Seminario: *Los franceses en Madrid, 1808. Información, Propaganda y Comportamiento Popular*. Con él se pone el primer hito de lo que esperamos que resulte una fructífera aportación a la conmemoración de tan importante acontecimiento.



Manuel Espluga Olivera
General de Brigada de Artillería
Director de la Revista de Historia Militar

SUMARIO

Prólogo de don **Emilio DE DIEGO**

PONENCIAS

La sociedad madrileña en 1808, por don **Antonio FERNÁNDEZ**,
profesor de la Universidad Complutense. Madrid.

La guarnición del ejército español en Madrid. Mayo de 1808,
por don **Andrés CASINELLO**, teniente general del Ejército de Tierra.

La crisis política en España. Noviembre de 1807 a mayo de 1808,
por don **Emilio DE DIEGO**, profesor de la Universidad Complutense. Madrid.

Los periódicos en el Madrid de 1808: análisis,
por don **Alberto GIL NOVALES**, profesor de la Universidad Complutense.
Madrid.

La propaganda francesa sobre la intervención en España en 1808,
por don **Jean René AYMES**, profesor de la Universidad de La Sorbona. París.

El ejército francés en Madrid,
por don **José Manuel GUERRERO**, comandante del Ejército de Tierra.

El dos de mayo: reacciones de particulares ante la invasión,
por don **Enrique MARTÍNEZ RUIZ**, profesor de la Universidad Complutense.
Madrid.

De Bayona a Bailén: primera estancia de José Bonaparte en Madrid,
por don **Francisco Luis DÍAZ-TORREJÓN**, AEGI.

A propaganda na guerra peninsular: de Inglaterra a Portugal e Espanha,
por don **Antonio PEDRO VICENTE**, profesor de la Universidad de Lisboa.

*Discurso político-religioso de los sermones y honras fúnebres como vehículo de
propaganda*,

por doña **Margarita GIL MUÑOZ**, AEGI.

*La guerra de la Independencia en el cine y la televisión: la imagen de estos días
en el cine*,

por don **Jesús MAROTO DE LAS HERAS**, AEGI.

CON EL 2008 DE CARA

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El corazón del Arrabal vuelve a latir. Los vecinos de este barrio zaragozano se han marcado el objetivo de llamar la atención del resto de los ciudadanos para obligarles a volver la cara hacia la margen izquierda del río. La recuperación del casco histórico, una de las joyas urbanísticas olvidadas de la ciudad, se ha convertido en la causa abanderada de la Asociación de Vecinos Tío Jorge. A ella se van añadiendo otras reivindicaciones históricas como la mejora de las comunicaciones con el centro de la ciudad, la construcción de aparcamientos subterráneos o del edificio gemelo a la Estación del Norte.

La dinamización del sector ha de venir de la mano de una reconversión urbanística. La primera propuesta vecinal pasa por la peatonalización del puente de Piedra para convertir la entrada al barrio en un paseo ciudadano prolongación de la plaza del Pilar. "Esta medida es posible gracias a la apertura del tercer cinturón, con la que se ha logrado reducir el volumen del tráfico rodado", explicó el presidente del colectivo, Rafa Tejedor.



La calle Sobrarbe, vía de enlace con el centro.
Foto: ÁNGEL DE CASTRO

Esta intervención ha de completarse con el acondicionamiento definitivo del entorno de la Estación del Norte. Recientemente, la Gerencia de Urbanismo adjudicó la construcción de un pequeño parque con caminos de arena, bancos y zonas verdes. "Se trata de un proyecto provisional que deberá completarse en el futuro convocando el concurso de ideas internacional que quedó pendiente con el anterior equipo de gobierno municipal", apuntó Tejedor. El deseo de los vecinos es crear un edificio gemelo al actual, unido mediante una marquesina similar a la que existió hace años.

Para el barrio, el 2008 no es sólo la fecha de la posible Expo sino también el momento en el que se cumple el bicentenario de Los Sitios, episodio histórico de relevancia en el que los rabaleros participaron activamente en la defensa de la ciudad. Con la intención de conmemorar este aniversario, pretenden presionar al consistorio para que ponga freno a la degradación y olvido que ha padecido el casco histórico del Arrabal en las últimas décadas. La decisión del Ayuntamiento de Zaragoza de prolongar hace unos años el ámbito de aplicación del Plan Integral del Casco Histórico hasta el Arrabal y Jesús fue recibida con entusiasmo e incluso con esperanza. Pero ahora que concluye apenas ven los frutos. "Creemos que debe ser ampliado porque sólo ha recogido, que no ejecutado todavía, la remodelación de seis calles (Horno, Villacampa, Jorge Ibort, Mariano Gracia, Manuel Lacruz, plaza del Rosario y parte de Sobrarbe y Sixto Celorrio)", indicó el presidente. Ahora que el PICH concluye y que el consistorio ha descartado la creación de un plan especial propiamente dicho para reconvertir el casco ("por la complejidad de su tramitación antes del 2008"), los vecinos proponen que se considere la zona Área de Intervención Integrada. "Es preciso realizar una labor de saneamiento urbanístico rehabilitando edificios, construyendo nuevas viviendas sociales y equipamientos y limpiando solares", precisó.

En cuanto a las comunicaciones, la mejora "radical y urgente" de la línea 35, la prolongación de la 36 hasta la estación intermodal de Delicias y la mejora de las frecuencias de la 50 se convierten en medidas prioritarias. Asimismo, para paliar el déficit de aparcamientos, proponen la construcción de tres subterráneos bajo la Estación del Norte (una planta se destinaría a autobuses turísticos y otras dos a coches), en la calle Sobrarbe y en la plaza San Gregorio.

Con la llegada de la Fundación Norte a la plaza del Rosario se abre una nueva etapa para el barrio como foco cultural. Se apuesta también por incluir el casco histórico en las rutas turísticas de la ciudad y por crear un Centro de Estudios Rabaleros. Asimismo se quieren incluir puntos estratégicos del barrio en la lista de escenarios de las fiestas del Pilar.

05/07/2004

LEBLANC AGRADECE EL INTERÉS DE ZARAGOZA POR UNA ETAPA DEL 2008

DIARIO DEL ALTO ARAGÓN

ZARAGOZA.- El director general del Tour de Francia, Jean Marie Leblanc, y el director de ciclismo, Christian Prudhomme, han agradecido en una carta a la ciudad de Zaragoza su interés por acoger una etapa de la ronda gala el año 2008, según explica en una nota de prensa la Fundación 2008, que organiza la conmemoración del bicentenario de Los Sitios de Zaragoza.

Jean Marie Leblanc señala en el documento enviado a dicha Fundación que las solicitudes de ciudades candidatas “triplican” las posibilidades que otorga la carrera, pero expresa a la vez su satisfacción por la demanda de Zaragoza, interesada en organizar la salida de la edición del 2008, año que coincide con el bicentenario de Los Sitios de Zaragoza.

En dicha nota, y según señala la Fundación 2008, se explica que el recorrido de dicha edición se encuentra todavía por determinar y que hay otras ciudades de Alemania, Suiza, Inglaterra y Holanda que compiten con la capital aragonesa.

EFE

UN "SITIO" DE ESCOPETEROS Y MUCHA TRADICIÓN

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Fotos: Chus Marchador



Escenas: 1 El momento en que los soldados disparaban las salvas por los héroes de los sitios.
2 Grupo jotero El Royo del Rabal. 3 Representantes civiles y militares en la ofrenda floral.

Agustina de Aragón, **Casta Alvarez** y hasta **Francisco Vigalondo** (que debe ser tataratatasobrinieta de **Manuela Sancho**). Ni un alma faltó ayer al homenaje a Los Sitios de Zaragoza, en la plaza de igual nombre y de esta ciudad y ante el monumento a lo mismo. Soldados de diversos regimientos, campesinas y heroínas escenificadas, los famosos escopeteros...

Y una conferencia que, para abrir boca, pronunció **Agustín Caro**, alcalde de Villafeliche, sobre la pólvora de esta localidad, que debe ser la bomba, y su papel en los Sitios. Mientras, la plaza tomaba color. Y calor. El del termómetro y el de cientos de zaragozanos. Dirigida por **Rafael Martínez**, tocaba la banda de música, anticipando los pasos de la banda de la Brigada de Caballería y de los regimientos Numancia y el de Pontoneros.

Y del delegado del Gobierno, **Javier Fernández López**, el teniente de alcalde **Antonio Becerril**, el presidente de la Asociación Los Sitios, **Paco Binaburo**, el *ídem* de honor, **Carlos Melús**, la Asociación Histórico Cultural "**Voluntarios de Aragón**", el edil **Manuel Blasco**, **José María Turmo**, de la Fundación 2008, el comandante militar de Zaragoza y Teruel, **Fernando Torres**, el general de la,

AGM, **Martín Villalaín**, el presidente de la Sangre de Cristo, **García Belenguer**

Francisco Bentué, de la Cámara de Comercio... Y también la cónsul francesa, **Mireille Ledesma**, que se unió al acto por los caídos, al igual que lo hizo por primer año un representante polaco, el coronel **Kuzanski** (suegro por cierto del antes nombrado **Vigalondo**).

Le dieron a la escopeta. Sonaron los himnos de Francia, Polonia y España. Y también las jotas, interpretadas por los del Royo del Rabal. Todos cuadrados, incluso algún guiri, sitiado en plena escenificación. "Apunten... fuego".

Adriana Oliveros

12-06-04

BICENTENARIO EN EL 2008

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El Ayuntamiento de Zaragoza preparará un calendario de actividades para conmemorar el Bicentenario de Los Sitios y la Exposición Universal de 1908. La moción presentada ayer por el PP y defendida por Domingo Buesa, aprobada por unanimidad, contempla crear una dotación económica específica para poder desarrollar las actividades.

NOMBRES DE CALLES

El pleno aprobó ayer una moción del PP para que las propuestas de nombres para las calles de la capital aragonesa vayan acompañadas de una justificación apropiada, dado que hay un listado de solicitudes "sin ningún criterio". A pesar de que existe una ordenanza específica, se van aprobando los nombres que plantean las juntas de distrito sin más, según señaló la edil popular María Jesús Martínez del Campo. Pese al acuerdo, la concejala popular responsable de Cultura, Rosa Borraz, mantuvieron una larga discusión sobre el tema.

29/05/04

PLACA EN MEMORIA DEL TÍO JORGE

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

El PAR pide cuentas por el desarrollo del plan integral

- Una constructora retira la placa en memoria del Tío Jorge, en la calle Ibort

El grupo municipal del PAR anunció ayer que pedirá explicaciones al equipo de Gobierno PSOE-CHA acerca del grado de desarrollo de las actuaciones previstas en el Plan Integral del Arrabal y Barrio Jesús. Hace cuatro años que todos los partidos con representación en el Ayuntamiento de Zaragoza acordaron presentar un documento base. Sin embargo, según denunciaron los aragonesistas, “muchas de las partidas que se han introducido en el presupuesto para ponerlo en marcha, se han quedado sin ejecutar”.



Espacio que ocupaba la placa en la calle Ibort.

Foto: ANGEL DE CASTRO

Al respecto, el concejal delegado de Arquitectura Municipal, Agustín Martín (CHA), explicó que después de Semana Santa convocará a los vecinos del distrito para exponerles el plan de urbanización de las calles Horno y Mariano García. “Si ha habido retraso es porque se han incorporado al proyecto algunas sugerencias planteadas por los ciudadanos. En el próximo encuentro se les presentarán los cambios y si lo aprueban se tramitará para su ejecución en este mismo año”, dijo.

Según explicó el edil de CHA, se está trabajando también en la actuación de la plaza del Rosario y recordó que en el presupuesto municipal de este año se incluyen las obras de la calle y la glorieta Jesús, el acondicionamiento de Asso y la adquisición de suelos y edificios por parte de la Sociedad Municipal de Rehabilitación Urbana (SMRU).

Por otro lado, los vecinos del Arrabal sufrieron hace tres días un pequeño susto al ver cómo una constructora vallaba el edificio número 10 de la calle Jorge Ibort y retiraba una placa en memoria del Tío Jorge, nacido allí. Ante la “inesperada” actuación de la promotora Eizasa, la asociación de vecinos del barrio que dirige Rafael Tejedor dio la voz de alarma y alertó a la junta de distrito.

Desde allí, el vicepresidente del Rabal, José Miguel Romeo, explicó que la retirada de la placa es “provisional”, mientras Eizasa procede a la construcción del bloque de apartamentos. “En el momento en el que concluyan las obras, se recuperará el cartel”, tranquilizó. De momento, lo custodia la constructora.

CASA DEL TÍO JORGE

- Carta enviada a Heraldo de Aragón por ocho miembros y simpatizantes de nuestra Asociación:

Santiago Gonzalo, Paco Escribano, José Antonio Pérez, Francha Menayo, Isabel Escudero, Ángel Muñoz, Fernando Martínez de Baños y Manuel Baile.

- Han colaborado Francisco Vigalondo y Émilie Kuczynska, se ha adherido José Ignacio Royo y Juan Carlos Cortés, aunque por motivos formales no han podido firmar. Si quiere adherirse, envíe un mensaje a nuestra dirección de correo.

Recientemente se ha conocido que se va a construir un bloque de apartamentos donde hoy se alza la casa del Tío Jorge, en el Arrabal. Y se ha empezado por retirar el sencillo mármol que recordaba a este héroe de Los Sitios. Esperemos que realmente vuelva a su sitio una vez terminadas las obras y que no ocurra como con otras muchas placas que en tiempos pasados recordaron a la ciudadanía las gestas de sus antepasados. Así se lo merece este popularísimo y renombrado personaje.

Y es que no aprendemos. Desde el ruidoso derribo de la Torre Nueva hasta el más silencioso del Palacio de la Condesa de Bureta, pasando por el más reciente de la casa de Antonio Torres, también héroe de los Sitios (a la altura del nº 30 de la calle D. Jaime), han ido desapareciendo testimonios de aquella extraordinaria gesta, en la que el pueblo llano de Zaragoza, unido hombro con hombro frente al invasor, supo hacer frente a los ejércitos napoleónicos. A la casa natal de Palafox le ha ido de un pelo; hoy, mal que bien (con atroces mutilaciones, traicionada por quienes deberían haber velado por su conservación) podemos todavía contemplarla en pie, en la calle de su mismo nombre.

Si se quiere conocer cómo se defiende el patrimonio, no hay más que darse una vuelta por Pau, ciudad hermanada con Zaragoza, y lean en sus catálogos turísticos de visitas recomendadas la propaganda sobre la casa natal del Mariscal Bernadotte (también héroe napoleónico... pero del otro lado). Contemplan los pasquines que a lo largo de toda la calle van conduciendo a ella, admiren la espectacular iluminación de su fachada, ... para luego ver un interior vacío. Apenas unos carteles con algún retrato del mariscal, algún mueble "de época" (en absoluto original de la casa). En Zaragoza, contando con el apoyo y las instituciones adecuadas, podríamos llenar veinte museos; con originales, nada de carteles.

Es más, muchas ciudades europeas, arrasadas casi completamente durante la Segunda Guerra Mundial, consagraron todos sus esfuerzos a reconstruir el patrimonio perdido. De manera que hoy es posible visitarlo y vivirlo otra vez, prácticamente inalterado. Son ciudades con memoria, aunque no cuenten con más de cincuenta años de antigüedad. Zaragoza, en cambio, desde hace décadas parece empeñada en convertirse en una ciudad impersonal, fría y deshumanizada. A golpe de piqueta, constructores avariciosos y políticos con prisas por destacar reducen a polvo jardines, monumentos y cualquier rincón que pudiera resultar peculiar. A Zaragoza la quieren volver tan moderna que en lugar de historia le ponen fecha de caducidad.

¿Acaso el heroísmo de los ciudadanos de la margen izquierda durante los asedios de 1808 y 1809 no hubiera merecido un apartado en el aún inexistente Museo de Los Sitios o incluso un exclusivo Museo de la Defensa del Arrabal? ¿Y dónde mejor colocarlo que en la casa de uno de sus más prestigiosos próceres, el ciudadano Jorge Ibort?. Pues... o nos damos prisa, o ya no podremos. Una vez más.

PROPUESTA PARA CREAR UN CENTRO DE ESTUDIOS RABALEROS EN MANUEL LACRUZ

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

La Asociación de Vecinos Tío Jorge del Arrabal trabaja en un proyecto de construcción de un centro de estudios del Rabal, foro de encuentro para historiadores y aficionados. Una vez redactada la memoria (en la que pretenden involucrar a la Universidad de Zaragoza, a los archivos públicos y los particulares que disponen de documentación histórica, artística, urbanística, social o cultural), propondrán al consistorio su ubicación en alguno de los edificios adquiridos por la Sociedad Municipal de Rehabilitación Urbana en la calle Manuel Lacruz.

"Creemos que estas instalaciones satisfarán tres necesidades básicas del barrio: crear un centro de calidad que dinamizaría el casco histórico, evitar que se forme una bolsa de exclusión social y promover así el asentamiento de nueva población", explicó el presidente, Rafael Tejedor. El foro de estudios del Rabal no se centraría exclusivamente en el episodio de Los Sitios, sino que abordaría otros capítulos como el auge agrícola medieval, la industrialización y la llegada del ferrocarril.

Celia Soria

24/04/04

LOS ARQUITECTOS ZAPATERO, FRANCO Y PEMÁN REDISEÑARÁN EL CASCO HISTÓRICO

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

- El consistorio redacta un plan especial para abrir al público los patios interiores y reformar edificios.
- En cuatro años, se prevé reactivar el sector e incluirlo en la ruta de la Zaragoza del siglo XIX.

Los arquitectos Luis Franco, Mariano Pemán y David Zapatero diseñarán la remodelación del casco histórico del Arrabal, después de haber resultado ganadores de un concurso internacional convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza y el Colegio de Arquitectos con motivo del bicentenario de los Sitios de Zaragoza, que se celebrará en el 2008.



Las áreas de Urbanismo y Planes Integrales del Ayuntamiento de Zaragoza trabajan en la redacción de un plan especial para conseguir que el espacio comprendido entre las calles Sobrarbe, Germana de Foix, la plaza San Gregorio y el Puente del Pilar pueda recuperar su valor histórico e incorporarse a los recorridos turísticos de la Zaragoza del siglo XIX.

Estado que presenta la calle Jorge Ibort, en el casco histórico del Arrabal.
Foto: VICTOR LAX

La propuesta de los arquitectos Franco, Pemán y Zapatero defiende la rehabilitación de los edificios respetando la imagen original de las fachadas, el saneamiento de los espacios interiores de las manzanas para destinarlos a uso público y la revitalización del entorno mediante la instalación de talleres artesanos, pequeños comercios y establecimientos hosteleros.

Para facilitar la recuperación de los inmuebles, el consistorio trabaja en la redacción de una norma que obligue a los propietarios de los edificios deteriorados a rehabilitarlos con la ayuda de subvenciones municipales que podrían oscilar entre el 50 y el 90% del total.

"La Sociedad Municipal de Rehabilitación Urbana había impulsado un proceso de reforma del casco mediante la compra de casas en avanzado estado de deterioro e incluso ruina, pero la negativa de algunos particulares amenaza con frenar el plan de rehabilitación y creemos que no debe permitirse", explicó el concejal de Planes Integrales, Agustín Martín (CHA).

En el casco histórico del Arrabal existen edificios catalogados en las calles Mariano Gracia, Jorge Ibort y Horno. Además de respetar su aspecto, el consistorio apuesta por incluir en la ruta de interés histórico de la ciudad espacios como el callejón de Lucas con pavimento original del siglo XVII, la plaza de la Mesa (donde se realizaban las contrataciones de las jornadas agrícolas hace dos siglos)

o la calle Manuel Lacruz, donde se conservan alerones del XVIII.

Los arquitectos Luis Pemán y Mariano Pemán han dirigido proyectos de gran envergadura en Aragón como la reforma de la Aljafería y la restauración de La Seo. También redactaron el avance del plan especial para la transformación del Portillo.

Celia Soria

25/04/04

ANIMACIÓN EN EL MUSEO DE ZARAGOZA

HERALDO DE ARAGÓN

- Animación en el Museo de Zaragoza antes de medio año de puertas cerradas.
- El centro, en el que se harán obras entre mayo y noviembre, evoca la guerra de la Independencia para toda la familia.

SANTIAGO PANIAGUA. Zaragoza | El Museo de Zaragoza estuvo ayer por la mañana extrañamente animado y concurrido, para tratarse de un domingo que aún se desprecaba. Y con muchos niños recorriendo sus salas. A las 12 comenzaba la primera sesión de actividades lúdicas, a cargo de la empresa Gozarte, para acompañar la exposición temporal "Ruinas de Zaragoza", en la que se presentan al público estampas sobre el estado en que quedaron muy importantes edificios de la ciudad tras el primer asedio de los franceses.

El recorrido didáctico se inicia en un muy apropiado lugar del Museo, en el tránsito hacia la sección de bellas artes, a los pies del imponente cuadro "La defensa del púlpito de San Agustín", de César Álvarez Dumont, que plasma un episodio de la guerra de la Independencia en Zaragoza. El narrador, dirigiéndose especialmente a los niños, pone en situación a los visitantes sobre qué fue aquel Sitio y qué dejó para el recuerdo: heroicidades, pero, como todas las guerras, sobre todo muchas muertes (más de 50.000) y mucha destrucción, con cientos de edificios hundidos y las infraestructuras básicas de la principal ciudad de Aragón arrasadas.

Escaleras arriba, prosigue el relato con un plano histórico de la ciudad (el de Casañal), desplegado para situar lo que luego se verá en las estampas: algunos de los mayores monumentos zaragozanos, en ruinas. Y llega la visita a la exposición propiamente dicha, siempre con la compañía y el comentario del guía y con escalas ante las distintas estampas, dibujadas y grabadas por Fernando Brambila y Juan Gálvez entre 1808 y 1812, y recientemente restauradas en los talleres del Museo de Zaragoza. Antes de la despedida hay una última actividad: aprender a hacer grabados de la forma más sencilla de todas, con patatas. Como escolta durante toda el recorrido están dos componentes del grupo Voluntarios de Aragón, con sus uniformes militares de época.

Parón y proyectos pendientes

La visita didáctica y animada a "Ruinas de Zaragoza" se repetirá otros cuatro domingos (21 y 28 de marzo y 18 y 25 de abril). La dirección del Museo prevé experiencias similares con próximas exposiciones, las cuales seguirán también esa línea de recuperar fondos propios y sacarlos a la luz en montajes que lleguen al mayor número de público posible.

Pero eso será ya en otoño, porque al edificio de la plaza de los Sitios le aguarda antes un largo parón, seguramente entre los meses de mayo y noviembre próximos, para que puedan acometerse unas esperadas obras de climatización.

El Museo de Zaragoza sigue pendiente también de las ampliaciones de su sede que se barajan: en la vecina Escuela de Artes y Oficios, donde podría ubicarse el Espacio Goya, opción que estudia el prestigioso arquitecto Rafael Moneo, y en el edificio anexo de La Caridad, al cual se trasladarían las colecciones de arqueología. Ambas posibilidades están aún lejos de concretarse, aunque el horizonte es el de 2008, como reclamo añadido para la Expo que proyecta la capital aragonesa. En las próximas semanas, pasadas las elecciones, podría haber sorpresas al respecto.

1/03/2004

ENTREVISTA DEL HERALDO DE ARAGÓN

- Martes 2 de marzo entre: Jose Luis Izuel (portavoz de los hosteleros y presidente de la sección de restaurantes de HORECA, gerente del Club Náutico) y Angeles de Irisarri (famosa escritora de novela histórica "El viaje de la reina" o "Isabel la católica").

Angeles de Irisarri:

"Necesitamos nuevos museos además de los que ya tenemos, buenas campañas de promoción para vender Zaragoza, pero a mí me gustaría que el 2008 no se redujera todo a una Exposición, sino que junto a esta muestra internacional se conmemorase también el segundo centenario de los Sitios, uno de los eventos más importantes en la historia de nuestra ciudad. Tanto es así que a mí me ronda una idea que aprovecho la ocasión para lanzar ahora mismo desde las páginas de Heraldo. Se trata de que ante la efeméride de 2008 se podría celebrar en Zaragoza una gran fiesta de época en torno a los Sitios de Zaragoza en la línea de lo que se viene haciendo desde hace unos años en Teruel con las bodas de Isabel de Segura.

Jose Luis Izuel:

Yo te tomo la palabra. En el sector turístico estamos hablando de un asunto parecido ya que tenemos información de que en Inglaterra conmemoran la batalla de Waterloo en una gran fiesta en la que participan cerca de 40.000 personas...

Angeles de Irisarri:

Aún más. Debería estar la Asociación de Los Sitios y podría ser una fiesta en el calendario para siempre".

NUEVA UNIDAD DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA ERA NAPOLEÓNICA



El próximo 3 de **ABRIL** tendrá lugar, en los municipios de Buitrago de Lozoya y Villavieja la presentación oficial del:

"REGIMIENTO DE CABALLERÍA DE LÍNEA Nº 1 DEL REY 1808"

Compartido, por el momento, con la asociación recreacionista madrileña "**VOLUNTARIOS DE MADRID**", en un sencillo acto y pequeña demostración, en la que gustosamente recibiremos la visita de quienes deseen estar presentes.

Urgull Histórico, fiel a su espíritu recreacionista, completa así su representación de las armas que participaron con gloria y honor en la épica lucha de todo un pueblo contra la usurpación, la tiranía y la traición, que quedó para siempre fijada en la historia para ejemplo de otros.

La insidiosa usurpación del trono de España, propiciada por el cúmulo de inepticias de que fué capaz la casa real y algunos dirigentes, y arteramente aprovechada por el emperador Napoleón, quien, de adalid de ideales de libertad y soberanía popular ante el mundo, fué deslizándose hacia el más omnímodo poder personal, perdiendo así uno de los pilares de su propia gloria y cayendo en la vulgaridad de la tiranía y la ambición de conquista, a expensas de otros pueblos, fué la causa de su primer gran error histórico que, finalmente, le costó la corona y la gloria.

España entera, todos sus pueblos unidos, hermanos una vez más por la causa común, se alzó, desde la propia base popular, contra el más grande y fuerte ejército imperial que se conocía en Europa y el mundo.

Con audacia serena y tenaz determinación, por encima de todo tipo de sufrimientos, se



REGIMIENTO DE CABALLERÍA DE LÍNEA Nº 1 DEL REY - 1808

sostuvo una lucha feroz por la libertad y el honor, hasta lograr la expulsión y derrota del tirano, de las tropas invasoras, y de algunos míseros traidores a su servicio, que por desgracia, nunca faltan.

"Urgull Histórico", que ya recrea y representa al Real Cuerpo de Artillería y a la Real Armada, ahora incorpora a la Caballería y lo hace con una de las más señeras y significativas unidades: El Regimiento de Caballería de Línea nº 1 del Rey.

Siguiendo una filosofía de confraternización con los demás grupos recreacionistas españoles, comparte esta recreación con el grupo "Voluntarios de Madrid", tal y como hace también con nuestros amigos del grupo gallego "Royal Green Jackets", quienes van a compartir la recreación de la muy gloriosa Infantería de Marina, de la Real Armada, cuerpo verdaderamente de élite de la época.

Creemos que es algo muy gratificante compartir uniforme con otros grupos amigos y nos complacería mucho que otros grupos se vayan sumando a nuestras unidades, tanto de artillería, como de marina y caballería, de las que hemos escogido, precisamente, unidades señeras y con un muy honrado y glorioso historial durante las campañas en que España se vió envuelta en la era napoleónica.

Es un honor representarlas y por eso creemos que estas son las iniciativas comunes que debemos apoyar, antes que alguna otra reciente opción que, como españoles, nos parecen, cuando menos, inexplicables y desde luego, nada honrosas de cara a nuestros amigos de otros países de Europa (Excepto Francia, quizá, por razones obvias...).

El uniforme del Regimiento de Caballería de Línea nº1 del Rey es el que ilustramos a continuación. Al dibujo sólo le faltan las bandoleras blancas cruzadas, una para el mosquetón y otra para la cartuchera, no incluidas en el dibujo para mayor claridad del uniforme.

EL CASERÓN DE LA PLAZA ASSO

HERALDO DE ARAGÓN

- El caserón aragonés de la plaza Asso sigue esperando su turno
- Los propietarios del edificio iban a rehabilitarlo, pero Urbanismo, que ha autorizado un derribo en la parte posterior, archivará la licencia por falta de documentación.

Zaragoza | R. G.

El caserón aragonés de la plaza Asso, en el barrio de La Magdalena, no tiene quien le quiera. Abandonado desde hace décadas, sus últimos propietarios habían presentado hace un par de años un proyecto para su rehabilitación. Pero esta joya arquitectónica del siglo XVI no volverá a brillar, al menos, por el momento. La Gerencia de Urbanismo archivará la licencia porque los promotores no han presentado a tiempo toda la documentación que se les fue requerida.

Así las cosas, este palacete, que como muchos otros del Casco Viejo de la capital aragonesa permanece en manos de particulares, tendrá que seguir esperando su turno. Lo que sí se hará por ahora, según ha podido saber HERALDO, es derribar, por razones de seguridad, la parte posterior del edificio, que da a la calle Palafox. Se trata de una zona en mal estado y que carece de interés.

Desde ayer, un cartel de una empresa especializada en este tipo de operaciones anuncia, colgado de la fachada, la próxima demolición de la trasera del inmueble. No se conoce todavía, sin embargo, la fecha de inicio de los trabajos.

Protegido por su interés arquitectónico, el regio caserón tendrá que esperar momentos mejores. Pese a que ahora agoniza en manos privadas, en tiempos pasados fue hogar de importantes figuras en la historia de la Comunidad Autónoma. En él vivió, por ejemplo, el Justicia de Aragón que sucedió a Juan de Lanuza: Juan Campi.

Hasta hace poco, el palacete era propiedad de Pedro José Jiménez Lombar, dueño de la cadena de tiendas Paymar y de infinidad de edificios y terrenos distribuidos por todo el Casco Viejo. Lo adquirió por 90.000 euros a principios de los 90 y pretendía revenderlo, según fuentes municipales, por más de 600.000, algo que parece haber conseguido al fin.

MEDALLA DE HONOR AL PUEBLO DE VILLAFELICHE

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN



- Recuerdo a los héroes de Los Sitios.

Agustín Caro, recibió anoche la Medalla de Honor de la Asociación Los Sitios de Zaragoza, en recuerdo del papel que tuvieron los vecinos de este municipio en la Guerra de la Independencia, fabricando pólvora que suministraban camuflada a las tropas que defendían la capital aragonesa del cerco francés.

21/02/2004

UN POCO DE HISTORIA.

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

PÓLVORA DE CONTRABANDO

- Los vecinos de la localidad contribuyeron activamente a la defensa de Zaragoza durante la guerra de la Independencia.

En vasijas de barro, gavillas de paja o sacos. La pólvora se trasladaba camuflada en carretas desde el municipio de Villafeliche hasta las tropas que defendían la capital aragonesa del cerco francés durante la guerra de la Independencia. La explosión del polvorín del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza en junio de 1808 estuvo a punto de dejar sin munición y al descubierto el primer Sitio de Zaragoza. Sin embargo, la valentía y el arrojo de los vecinos de Villafeliche permitió la defensa de Zaragoza.



Fabricación Dos molinos de Villafeliche en los que se producía la pólvora.
Foto:R. C.

La Asociación Los Sitios de Zaragoza, ante la proximidad del bicentenario en el 2008 de aquel levantamiento, entregó ayer en el Paraninfo de Zaragoza la Medalla de Honor a este municipio en reconocimiento a la labor de su tuvieron sus vecinos.

Fue tal el protagonismo de Villafeliche, sede de las Reales Fábricas de Pólvora, que las tropas francesas la intentaron reducir con continuos combates. Pero la actuación de las fuerzas del Barón de Warsage evitó su conquista, a la vez que permitió proveer a la capital de tan importante recurso. Los habitantes de Villafeliche fabricaron y abastecieron de pólvora negra a las tropas resistentes durante los combates.

Este aprovisionamiento se realizaba tanto desde el interior de la ciudad, con la puesta en servicio de dos molinos de doce morteros en la *Real Salitrería* bajo la dirección de los artesanos de Villafeliche refugiados en la capital, como desde el exterior, con las argucias ideadas para salvar el cerco del enemigo.

Pólvora y alfarería

Villafeliche es conocido como el pueblo de la pólvora y la alfarería. Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX el municipio llegó a contar con 200 molinos de pólvora, exactamente el mismo número que de alfares.

El dato no es casual, ya que la pólvora solía venderse encapsulada en vasijas de barro, por lo que ambas industrias se complementaban. De hecho ambos negocios entraron en crisis a partir de 1831, con lo que decayó la actividad del municipio. La alfarería se ha mantenido aunque de una forma más simbólica que económica, mientras que la fabricación de pólvora desapareció por completo en 1963.

La fabricación de pólvora en Villafeliche comienza en el siglo XVI. Al parecer pudo elegirse este sitio por ser de difícil de localización, en un valle cerrado, a resguardo del viento. La localidad tenía abundante cañamo y sarmientos de vid para hacer carbón vegetal, y el salitre procedía de las minas de Epila.

En la localidad turolense de Libros, relativamente cerca del municipio, se encontraban las minas de azufre. Los ingredientes mencionados se trituraban por separado en los morteros, que en Villafeliche eran de piedra caliza, a diferencia de los usados en otras polvoreras que solían ser de madera. La producción se realizaba mediante un mecanismo hidráulico. Cuando el resultado era satisfactorio se cernían, bruñían y se secaban al sol.

RUBÉN CRISTÓBAL.

22/02/2004

DOS ACONTECIMIENTOS CULTURALES

HERALDO DE ARAGÓN

- Los Sitios de Zaragoza.
- Viejas miradas y nuevas lecturas sobre un hecho crucial de nuestro pasado.

Dos acontecimientos culturales han puesto de actualidad esta semana uno de los hechos más importantes de la Historia de Zaragoza: Los Sitios a que sometieron las tropas francesas a la población zaragozana hasta que se produjo la toma de la ciudad. Se trata de la exposición de estampas "Ruinas de Zaragoza", realizadas por Fernando Brambila y Juan Gálvez entre 1808 y 1813 y que se pueden contemplar en el Museo Provincial de Zaragoza, y de la publicación del libro "Ciudad de vasallos, Nación de héroes", del que es autor Francisco Javier Maestrojuán, publicado por la Institución Fernando el Católico.

No obstante, son visiones diferentes de un período histórico trascendental para Zaragoza, Aragón y España. La serie de grabados de la exposición tiene una importancia crucial desde el punto de vista histórico y artístico. Como si de un reportaje gráfico se tratase, las estampas son documentos históricos que narran uno de los episodios más dramáticos de la Guerra de la Independencia, el Primer Sitio a Zaragoza (junio-agosto de 1808). Son un testimonio gráfico de primer orden para la ciudad, cuya fisonomía quedó transformada para siempre tras ser arrasada por el ejército napoleónico. La representación de los protagonistas, considerados héroes por sus acciones en estos hechos, sirvió de propaganda política y de acicate al resto de los españoles, que tuvieron la oportunidad de ser testigos de estos hechos a través de las estampas de Brambila y Gálvez. Las instituciones oficiales apoyaron la publicación de esta serie para alentar a la población en su lucha contra el ejército invasor y en defensa de la independencia de España. Desde el punto de vista artístico, esta serie supone el inicio de la estética prerrománica aplicada al mundo de la estampa.

Nueva conciencia colectiva

Pero Los Sitios de Zaragoza y la Guerra de la Independencia tuvieron una trascendencia que van más allá de la mera exaltación patriótica y popular. Estos hechos, junto a otros acontecimientos políticos que tuvieron lugar en un período de tiempo tan corto como son seis años (1808-1814) propiciaron un cambio radical en el concepto colectivo que los españoles tenían de sí mismos. Tal es la tesis que defiende el libro "Ciudad de vasallos, Nación de héroes", cuyo autor, el historiador Javier Maestrojuán, ha utilizado el momento histórico que se desarrolla en Zaragoza tras la ocupación francesa como laboratorio de estudio para explicar el cambio que se produce en el conjunto de la Nación. "Acudí a la microhistoria de Los Sitios porque es un período muy bien documentado pero muy poco estudiado. De hecho, hay centenares de libros y miles de artículos que se centran en los acontecimientos bélicos, pero casi nada se ha estudiado sobre lo que sucede tras la entrada de los franceses en Zaragoza", señala Maestrojuán. Esa entrada que su libro recuerda en las palabras que Daudevard de Ferussac dejó escritas en su "Diario histórico del Sitio de Zaragoza": "(...) un aire pútrido e infecto nos sofocaba: las calles estaban cerradas por los escombros o las piezas de artillería, obstruidas por las barricadas y los fosos que las cortaban; y por todas partes cadáveres de hombres y de animales. En las puertas de las iglesias, los cuerpos, envueltos en sacos o pedazos de lienzo, estaban amontonados para

enterrarlos...".

En opinión del autor del libro, la mayoría de la historiografía del período se circunscribe a los hechos bélicos e incurre a menudo en el discurso patriótico cuando no patriotero. Como consecuencia, ha sido frecuente la utilización de estos episodios por parte de regímenes políticos de toda índole para ensalzar un patriotismo numantino frente a la amenaza del enemigo exterior. Pero estos episodios forman parte de un proceso "fascinante", según Maestrojuán, que explica el cambio operado en el conjunto de la comunidad, en el Estado, en la soberanía, en la sociedad civil, en la lucha partidista, conceptos que empiezan a llenarse de contenido en este sexenio. "Ciudad de vasallos, Nación de héroes" centra su estudio en las nuevas relaciones que se establecen entre la administración afrancesada y el pueblo dominado, en las instituciones, en las ceremonias, en la transmisión de la información, que empieza a ser demandada con avidez por el pueblo en las plazas y mercados. "A partir de 1808, escribir es combatir", señala el autor en una de sus páginas como paradigma de lo que parece apuntarse como la sociedad de la información.

El poder de las parroquias

Un aspecto muy interesante de la sociedad zaragozana, apunta el profesor, es la importancia que tienen los prohombres de las parroquias, que forman auténticas redes de poder horizontal que están muy por encima de los poderes de la nobleza o de la curia eclesiástica, como se pone de manifiesto en episodios como el Motín del Pan, Los Sitios o en el momento de la Restauración absolutista. La comunidad ciudadana se fortalece precisamente en los momentos en que se produce el vaciamiento del poder oficial de las instituciones. En palabras de Francisco Javier Maestrojuán: "La ciudadanía comprende a la Nación a través del prisma de lo local, con lo que comunidad nacional y local se confunden" -de ahí la ambivalencia del título del libro-. La Nación, el rey y la religión se dibujan como referentes de una gesta colectiva, en la que Zaragoza va a pesar mucho en el imaginario de esa comunidad.

El precio pagado por ello fue demasiado elevado, como se pone de manifiesto en los datos que acompañan a la exposición del Museo Provincial. Al finalizar la Guerra de la Independencia, Zaragoza había perdido el 75% de su población, la ciudad estaba destruida y el entramado social roto. Su dramática defensa supuso un retraso de decenas de años en su desarrollo, un auténtico trauma que superaría a partir de 1908, con la conmemoración del Centenario de Los Sitios.

JOSÉ LUIS SOLANILLA.

Zaragoza

LUIS ALFONSO ARCARAZO, XIX PREMIO "LOS SITIOS"

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

Luis Alfonso : "Zaragoza se rindió a los franceses por el tifus"

Investigador

- Luis Alfonso Arcarazo ha recibido el premio de investigación 2004 con *La asistencia sanitaria en Zaragoza a principios del siglo XIX. Los Sitios de 1808-1809* . En esa época Zaragoza contaba con unos 40.000 habitantes.

--¿Qué centros sanitarios tenía Zaragoza en esa época?

--El hospital de Nuestra Señora de Gracia y luego estaba el hospital de convalecientes para los que salían del anterior. El de Gracia estaba situado en lo que es actualmente el Banco de España, hasta la calle Porcel. Y podía albergar en situaciones de agobio unas 700 camas.

--Parecen muchas camas para una ciudad no muy grande.

--Sí, pero es que el hospital asistía también a todos los enfermos del reino y a cualquier otro que llamara a su puerta. Contaban con dos médicos de plantilla y 20 cirujanos y mancebos o ayudantes.

--¿Se conoce la calidad asistencial de la época?

--En aquel tiempo, en comparación con otras ciudades españolas, estaba a un nivel magnífico. Tenía un colegio de médicos y otro de cirujanos muy importantes.

--¿Siempre el hospital fue de asistencia médica?

--No. Hospital viene de 'hospitalidad' y, en realidad, eran sitios de acogida para transeúntes, indigentes y, si uno de éstos estaba enfermo, llamaban a un cirujano que le prestaba la asistencia por caridad. Eran fondas para gente pobre. Sitios extramuros para evitar que los pobres entraran en las ciudades

--No había, claro, Seguridad Social.

--No, había médicos conducidos, es decir, médicos asalariados por los ayuntamientos para la asistencia sanitaria de todos los vecinos. Estos pagaban un impuesto para estos sueldos, en función de sus ingresos.

--¿Qué sucede en los Sitios?

--Con el bombardeo de 1808 del hospital de Gracia, Zaragoza se queda sin ese edificio. Tienen que coger a todos los enfermos, más de 2.000, y los trasladan a la Lonja y las casas de la ciudad. Sin camas, sin medicinas, sin ropa, sólo con la ayuda de las Hijas de la Caridad de Santana. Palafox decide transformar el Pignatelli en el Hospital de Zaragoza. Pero se declara la epidemia del tifus y cada día ingresan nuevos enfermos en la Misericordia. Cuando empieza el segundo sitio la situación es crítica. Lo raro es que no se rindieran.

--Ya...

--Y se crean hospitales de campaña en palacios, pero los pocos médicos no llegan. Y cuando los franceses entran en Zaragoza se encuentran 6.000 cadáveres apilados. Y Zaragoza se rinde a los franceses por el tifus. A Zaragoza le costó recuperarse unos 100 años, y ese es el retraso que lleva esta ciudad respecto al resto de España. Aquí murieron 50.000 personas.

POR UN MUSEO DEL SOLDADO

Artículo publicado en "Tribuna Ajena" de Heraldo de Aragón el 29 de febrero de 2004

"Sería un eficaz instrumento para potenciar esa conciencia de defensa y una excelente contribución de las Fuerzas Armadas y de las instituciones aragonesas a los actos del Bicentenario"

Por **Alfredo Ezquerro Solana**, general de división

HACE poco más de un año desaparecían de nuestros cuarteles los soldados de reemplazo. Con ellos, el viento de la historia se llevaba más de 200 años de vida militar, desde la ordenanza para el reemplazo anual de 1770, con la que Carlos III pretendió sistematizar por vez primera el reclutamiento. Durante los siglos XVI y XVII, la profesión de soldado era de por vida. La honrada ambición y el espíritu aventurero bastaban para llenar con voluntarios los puestos disponibles en nuestros temibles tercios. Con el declinar del imperio español en el siglo XVIII desaparece también el espíritu militar de aquellos "señores soldados" que asombraron al mundo y el Ejército se convierte en refugio para huir de la miseria. Acuden a filas gentes de baja condición moral y las levas forzadas de vagos y maleantes se convierten en práctica habitual.

En 1768, el aragonés Conde de Aranda somete a la sanción real las "Ordenanzas de Su Majestad", conjunto de reglas muy detalladas que pretendían atajar el desorden organizativo y moral de las unidades militares. Su importancia fue tal que han estado vigentes hasta 1978. Como los voluntarios no eran suficientes, durante el siglo XVIII se impone también el odiado sistema de "quintas" por el cual se fijaba a cada pueblo el cupo de soldados que debía proporcionar a los ejércitos reales. Esta llamada "contribución de sangre" recae sobre las clases más desfavorecidas, pues los hijos de las familias acomodadas eludían su incorporación pagando una elevada cantidad en metálico (redención) o bien "comprando" a otra persona para que se incorporase en su lugar (sustitución). Las protestas fueron constantes y dieron lugar a violentos incidentes. El grito de "¡Abajo las quintas!" se escuchó con frecuencia en nuestros pueblos y ciudades, y fue una de las causas determinantes del triunfo de la Revolución de 1868 y del posterior advenimiento de la I República en 1873. Por fin, durante el gobierno de Canalejas en 1912, se establece el servicio militar universal y desaparecen las temidas "quintas", recibidas con pavor por las clases pobres, al no disponer del dinero suficiente para redimirse o comprar un sustituto.

La duración del servicio, que comenzó siendo de ocho años con Fernando VII, fue reduciéndose poco a poco hasta llegar a los nueve meses en el último reemplazo de 2002. Durante estos doscientos años, nuestros soldados defendieron los intereses de España a lo largo y ancho del mundo, en condiciones más que lamentables, con mal equipo, sanidad deficiente y escasa alimentación. A pesar de todo, son numerosos los ejemplos de acciones heroicas protagonizadas por simples soldados en Cuba, Filipinas, Marruecos, etc.

También aquí, en Aragón, hay muestras de esos actos meritorios. [Nos disponemos a celebrar dentro de unos años el bicentenario de los Sitios de 1808 y 1809. En ellos, numerosas unidades del Ejército regular y de voluntarios \(Huesca, Teruel, Barbastro, etc.\) acuden a Zaragoza para defenderla de las tropas francesas. El general Palafox forma con ellos cinco tercios, con esa tropa veterana que poco antes se había batido en Tudela, Mallén y Aragón. Más de 1.000 soldados y de 5.000 a 6.000 paisanos](#)

"reglamentados" fueron la base de esas unidades que, junto con todo el pueblo zaragozano, rechazaron las acometidas de Lefebvre y Verdier. El coronel Mariano Renovales o el comandante de Ingenieros Antonio Sangenis se distinguieron en la lucha junto a paisanos como el "tío Jorge" Ibort, Agustina Zaragoza o el cura Sas.

Se trabaja ahora con gran ilusión para conseguir que la Exposición Internacional de 2008 se celebre en Zaragoza. El Consorcio Zaragoza 2008 ha contagiado su entusiasmo a todos y grande es nuestra confianza en lograr la ansiada sede. Pero echo en falta la participación militar en esos fastos. Mucho se habla ahora sobre la conciencia de defensa, de estrechar los lazos entre civiles y militares en la sociedad española. ¿Por qué no crear, aquí, en Zaragoza, un Museo del Soldado? Sería un eficaz instrumento para potenciar esa conciencia de defensa y una excelente contribución de las Fuerzas Armadas y de las instituciones aragonesas a los actos del Bicentenario.

Un notable historiador militar ha escrito en fecha reciente que España es una de las pocas naciones de nuestro entorno que nunca ha erigido "ab initio" un monumento al Soldado Desconocido. ¿Qué mejor homenaje que levantarles un museo aquí, en Zaragoza, en la ciudad de los Sitios? Material hay de sobra, sin duda disperso por otros museos. No conozco que existan en otros países, así que España podría ser avanzada en rendir un merecido homenaje a tantos de sus hijos que dejaron, lo mejor de sus vidas en las filas de los Ejércitos como simples soldados.

Quedan cuatro años para el Bicentenario. Todavía estamos a tiempo.